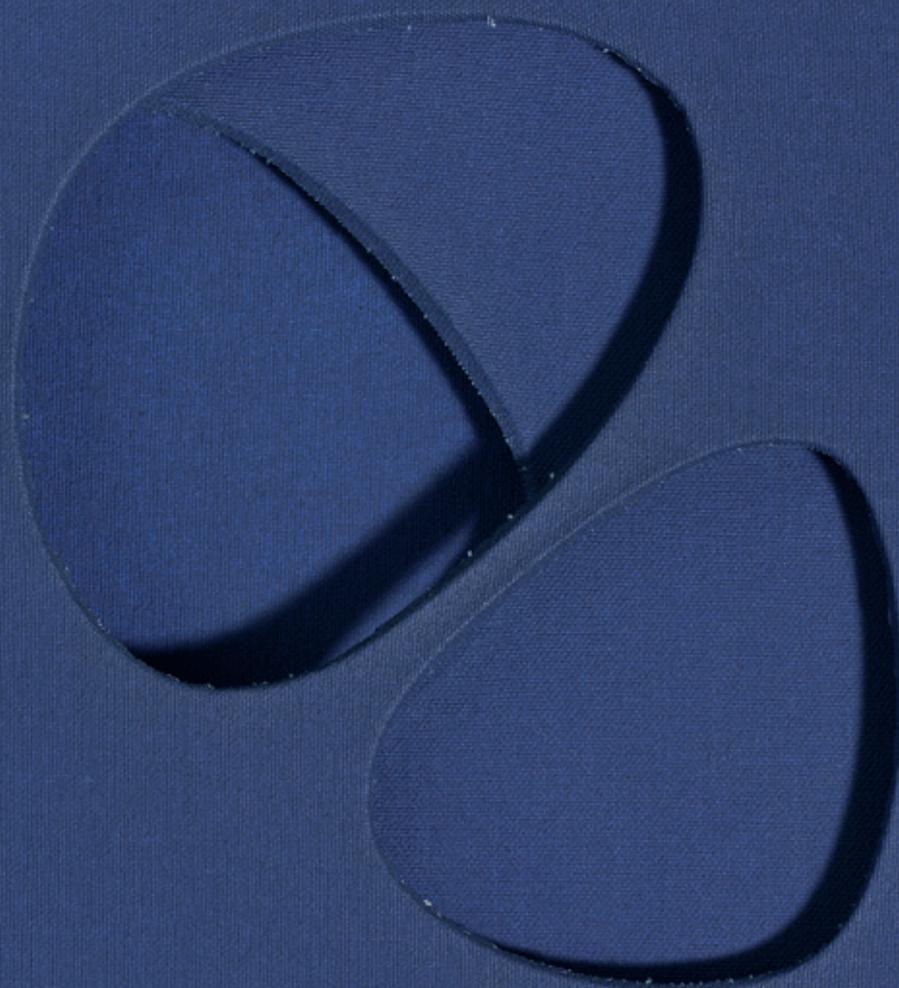


Farsettiarte  
CASA D'ASTE DAL 1955



ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA

PRATO, 27 - 28 MAGGIO 2016

Farsettiarte

ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA  
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 176 I

## **INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI**

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

## **OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA**

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

## **ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE**

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

## **ANTICIPI SU MANDATI**

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

## **ACQUISTI E STIME**

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

## ASTA

27 e 28 Maggio 2016

### I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 27 Maggio, ore 15,30

### II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 28 Maggio, ore 11,00

## ESPOSIZIONE

### MILANO

dal 12 al 18 Maggio 2016

Sintesi delle opere in vendita

Esposte in contemporanea:

Casa del Manzoni - via Morone, 1

Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

### PRATO

dal 21 al 27 Maggio 2016

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

Venerdì 27 Maggio 2016, ore 19,00

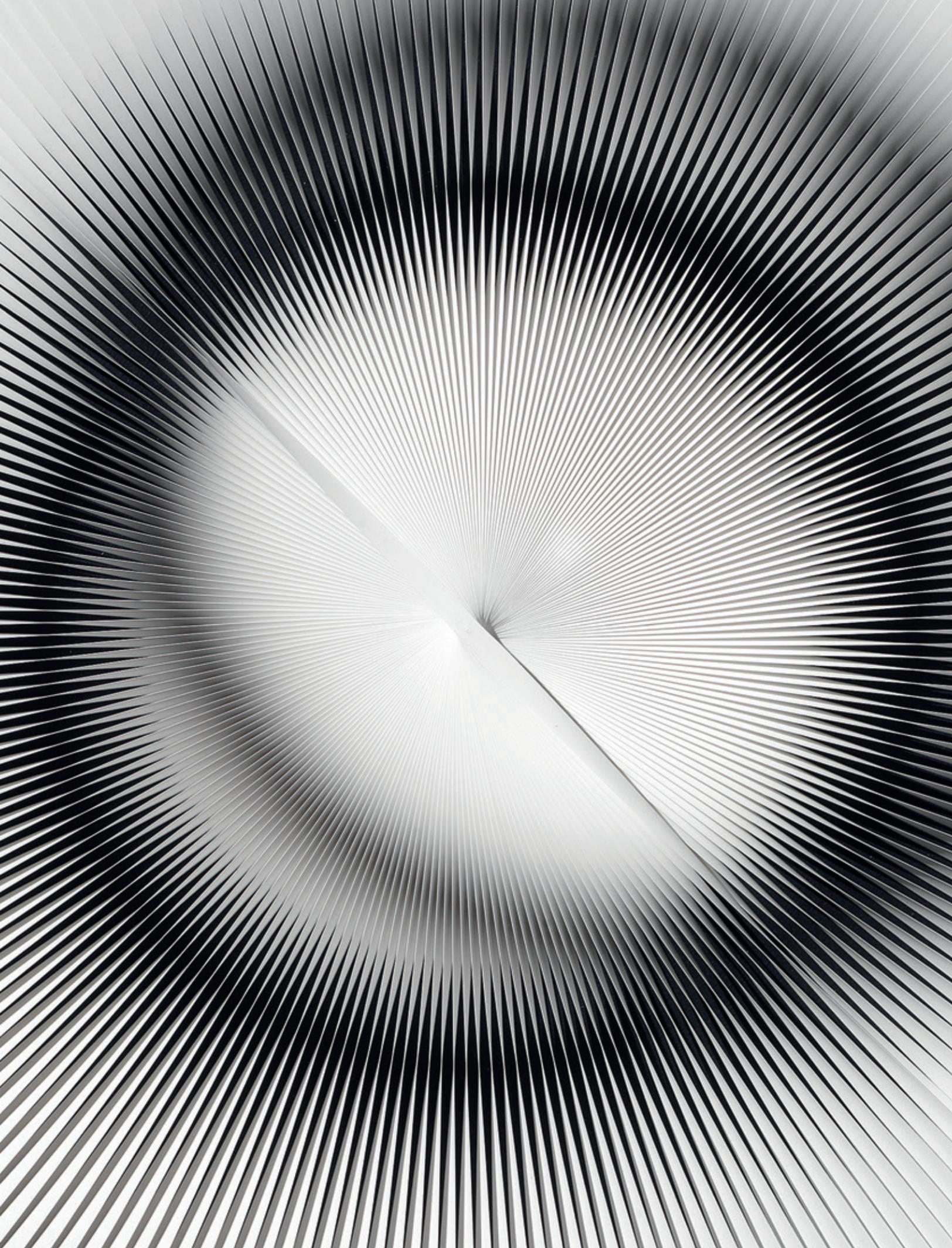


## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esauritive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.  
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:  
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esauritive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.  
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.





# DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

## I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 27 Maggio 2016, ore 15,30

lotti 1 - 282

**Importante:**

**Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500**



1

## 1 Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

### **Natura morta - Composizione, 1964-65**

Litografia a colori, es. 22/85, cm. 20,8x29,7 (lastra), cm. 36,7x49,6 (carta)

Firma a matita su margine in basso a destra: Gino Severini, tiratura in basso a sinistra: 22/85.

Certificato Il Bisonte, Firenze.

Tiratura di 85 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani e alcune prove d'artista; stampatore Rodolfo Margheri, Firenze, editore Il Bisonte, Firenze, 1965.

Bibliografia: Francesco Meloni, Gino Severini. Tutta l'opera grafica, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, pp. 114, 115, n. 49.

**Stima € 1.500 / 2.500**

## 2 Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

### **Bagni pomeridiani, 1972**

Incisione a vernice molle, es. 23/70, cm. 47,3x31,7 (lastra), cm. 70x47,8 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, tiratura in basso a sinistra: 23/70, titolo in basso al centro: "Bagni pomeridiani", timbri a secco GdeC e Alberto Caprini Stampatore

in Roma. Al verso: certificato di garanzia Edizioni Bora. Tiratura di 70 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani e 12 prove d'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 32, n. 19.

**Stima € 700 / 1.200**

## 3 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

### **Marino from Shakespeare I, 1977**

Acquaforte, puntasecca e acquatinta a 28 colori, esemplare P.A., cm. 47,7x38,2 (lastra), cm. 75,3x55,2 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: P.A.

Incisione realizzata per l'album *Marino from Shakespeare I*, editore ZWR, Londra, 1977, stampatore Labyrinth, Firenze. Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi, 50 esemplari in numeri romani e 20 prove d'artista.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 114, 221, 256, 257, n. A 194.

**Stima € 1.200 / 1.800**

## 4 Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

### **Scultura A (I pendoli), 1968 (1971 ca.)**

Scultura in acciaio inossidabile, multiplo, es. 386/500, cm. 40x15x8  
Firma punzonata sulla base: Melotti, tiratura su un lato: 386/500.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Germano Celant, Melotti. Catalogo generale tomo primo, sculture 1929-1972, Electa, Milano, 1994, p. 213, n. 1968 30 (con misure cm. 50x15x8).

**Stima € 1.200 / 1.800**



2



3



4



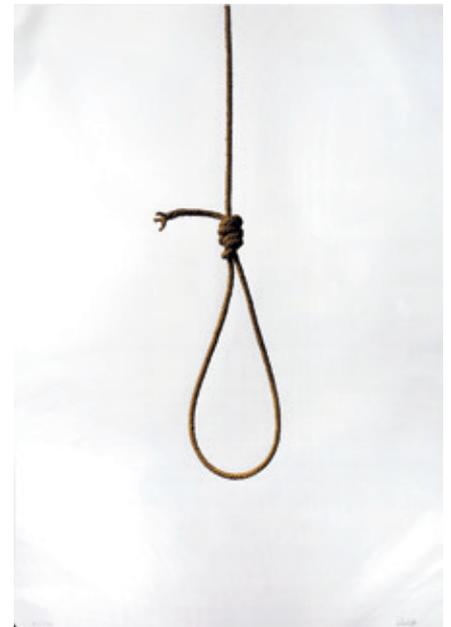
5



7



6 - una di dieci



8

**5**  
**Andy Warhol**

Pittsburgh 1928 - New York 1987

**Kiku, (1984)**

Screenprint su carta, cm. 20,6x28

Firma in basso a sinistra: Andy Warhol.

**Stima € 3.000 / 5.000**

Stampatore Cartiere Fedrigoni, editore Domus Jani, Illasi. In custodia di legno originale.

**Stima € 2.500 / 3.500**

**6**  
**Hermann Nitsch**

Vienna 1938

**Übermalte Bild-Lithographien, 1991**

Cartella di dieci litografie ritoccate a mano dall'artista, es. 47/150, misure varie, tutte applicate su un cartoncino di cm. 70x100,5

Tutte con tiratura e firma in basso: 47/150 Nitsch.

Tiratura di 150 esemplari in numeri arabi, trenta esemplari in numeri romani, 20 prove d'artista numerate da a.p. 1 ad a.p. 20 e 10 esemplari Hors Commerce numerati da H.C. 1 ad H.C.10, tutti firmati.

**7**  
**Piero Guccione**

Scicli (Rg) 1935

**Marina**

Acquaforte e acquatinta a colori, es. 99/99, cm. 98x153,5 (lastra), cm. 115x172 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Guccione, tiratura in basso a sinistra: 99/99: in basso: timbro a secco Il Cigno Stamperia d'Arte: timbro a secco Il Cigno Galileo Galilei, Edizioni di Arte e Scienza: timbro a secco Ministero dei Beni Culturali 1492-1992, Comitato Celebrazioni Colombiane Arte Contemporanea / 500 / Colombo 92. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta e timbro Galleria d'Arte Roggia Grande, Trento.

**Stima € 700 / 1.200**

**8**  
**Michelangelo Pistoletto**

Biella 1933

**Cappio, 1973**

Serigrafia su alluminio lucidato a specchio, multiplo, es. 81/130, cm. 82,5x59,5

Firma in basso a destra: Pistoletto, tiratura in basso a sinistra: 81/130. Certificato con foto Elite Trading.

**Stima € 1.500 / 2.500**



9

**9**  
**Giorgio de Chirico**

Volos 1888 - Roma 1978

**Il fiume misterioso, 1969**

Litografia a colori, es. XV/XX, cm. 48,5x56 (lastra), cm. 50,3x70 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, tiratura in basso a sinistra: XV/XX, titolo in basso al centro: "Il fiume misterioso", timbri a secco GdeC e Alberto Caprini Stampatore in Roma. Al verso: certificato di garanzia Edizioni Bora. Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi, 20 in numeri romani e 12 prove d'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 66, n. 49.

**Stima € 850 / 1.250**

**10**  
**Pablo Picasso**

Malaga 1881 - Mougins 1973

**Senza titolo, 1970**

Acquaforse, es. 32/50, cm. 27,2x34,5 (lastra), cm. 41,5x47,2 (carta)

Firma a timbro sul margine in basso a destra: Picasso, tiratura a matita in basso a sinistra: 32/50, data in lastra in alto a sinistra: 22.5.70 (speculare).

Certificato su foto Galerie Louise Leiris, Parigi, 6 aprile 1979, con n. 15648/64442.

Tiratura di 50 esemplari in numeri arabi e 15 prove d'artista in numeri romani.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome IV Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1970-1972, Suppléments tome I + II, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1979, p. 86, n. 1908.

**Stima € 3.500 / 5.500**

**11**  
**Marino Marini**

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

**L'impiccato, 1946**

Acquaforse, es. 4/90, cm. 40x33,2 (lastra), cm. 65x50,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 4/90; timbro a secco Graphis Arte, Livorno.

Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi; stampatore Fratelli Crommelynck, Parigi, editore Vertice Editoriale d'Arte, Livorno, 1977.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, p. 201, n. A26.

**Stima € 850 / 1.250**

**12**  
**Georges Braque**

Argenteuil 1882 - Parigi 1963

**La Liberté del mers, 1959**

Libro d'artista con quattro litografie a colori fuori testo, es. 49/50, cm. 56x38 ca.

Libro con firme di G. Braque e P. Reverdy, litografie con firma in basso a destra: G. Braque e tiratura in basso a sinistra: 49/50.

Storia: Collezione Renato Giani, Montecatini Terme; Collezione privata

Libro di Paul Reverdy con all'interno 7 litografie a colori e 60 decori in nero e colore di Georges Braque. Tiratura di 50 esemplari su carta Montval e 200 esemplari su carta Arches. Gli esemplari su Montval sono accompagnati da una serie speciale di 4 litografie a colori su carta Giappone.

Editore Maeght, stampatore Mourlot, Parigi.



10



11



12 - una di quattro

Bibliografia: Dora Vallier, Braque. L'oeuvre gravé, catalogue raisonné, Flammarion, Parigi, 1982, pp. 204 -11, n. 143.

**Stima € 800 / 1.200**



13



14

**13**  
**Andy Warhol**

Pittsburgh 1928 - New York 1987

**Brillo Box**

Scatola di cartone, cm. 22 h.  
Firma su due lati: Andy Warhol.  
Perizia calligrafica di Frank Garo,  
Coopersburg, 29 giugno 2015, con  
n. FPG#26834.

**Stima € 4.000 / 7.000**

**14**  
**Keith Haring**

Kutztown 1958 - New York 1990

**Senza titolo, 1989**

Silkscreen su carta, es. 24/99,  
cm. 77x56

In basso a destra: timbro a secco  
NAP; al verso: timbro The Keith  
Haring Estate, con dati dell'opera  
e tiratura.

**Stima € 2.800 / 3.800**

**15**  
**Roy Lichtenstein**

New York 1923 - 1997

**Before the Mirror, 1975**

Litografia con serigrafia a colori,  
es. 51/100, cm. 89,2x63,5 (lastra),  
cm. 107x81 ca. (carta)

Tiratura, firma e data a matita  
in basso a destra: 51/100 Roy  
Lichtenstein 75: timbro a secco  
Styria Studio.

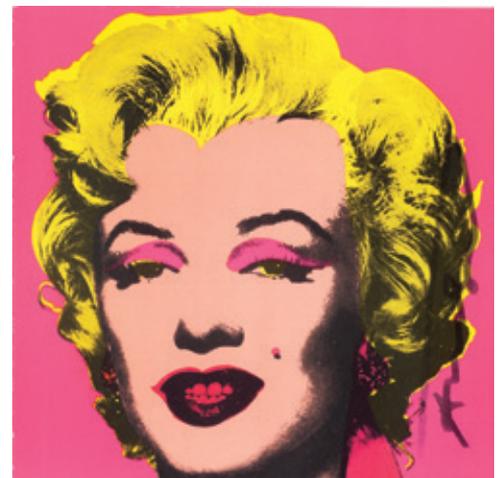
Dal portfolio *Mirrors of the Mind*,  
tiratura di 100 esemplari più 30 AP.  
Editore Multiples Inc. and Castelli  
Graphics, New York, stampatore  
Styria Studio, New York.

Bibliografia: Mary Lee Corlett,  
The prints of Roy Lichtenstein.  
A catalogue raisonné 1948-  
1997, introduction by Ruth E.  
Fine, Hudson Hill Press, N. Y., in  
association with National Gallery of  
Art, Washington, 2002, p. 139,  
n. 135.

**Stima € 5.000 / 8.000**



15



16

**16**  
**Andy Warhol**

Pittsburgh 1928 - New York 1987

**Marilyn**

Biglietto d'invito, cm. 17,4x17,6  
Firma sul lato destro: Andy Warhol.  
Biglietto realizzato in occasione  
della mostra *Andy Warhol. A Print  
Retrospective 1963-1981*, New York,  
Castelli Graphics, 21 novembre - 22  
dicembre 1981.

**Stima € 3.500 / 5.500**



17



18



19

17

### Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

#### Epistylum, 2004

Scultura in bronzo patinato con base in metacrilato, es. II/10, cm. 25 h. (con base)

Firma, data e tiratura su un lato: Uncini 04 II/10.

Certificato su foto Poleschi Arte, Lucca.

Multiplo realizzato per il Premio Sisal, Il sogno, 2004. Tiratura di 12 esemplari in numeri arabi, 10 esemplari in numeri romani, 3 prove d'artista numerate.

Bibliografia: Bruno Corà, Giuseppe Uncini catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 385, n. 04-018-S.

Stima € 4.500 / 6.500

18

### Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

#### Intercontinentale, 1969

Scultura in metallo, multiplo, es. 13/50, cm. 42 h.

Firma e data in basso a sinistra: Consagra / 69, tiratura sulla base: 13/50.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

19

### Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

#### Uno-Due, (1989)

Scultura in bronzo con base in marmo, multiplo, es. 8/100, cm. 33 h. (con base)

Tiratura e firma in basso: 8/100 / Bonalumi (parzialmente leggibile).

Certificato con foto SpiraleArte, Milano.

Tiratura di 100 esemplari e 10 prove; editore SpiraleArte, Milano.

Stima € 3.000 / 4.000

20

### Kumi Sugai

Kobé 1919 - 1996

#### Senza titolo

Litografia, es. a/e, cm. 53,4x38,5 (lastra), cm. 65,5x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Sugai, tiratura in basso a sinistra: a/e.

Storia: Collezione Renato Giani, Montecatini Terme; Collezione privata

**Stima € 300 / 500**

21

### Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

#### Figure

Tecnica mista a colori, es. 152/199, cm. 60x72 (lastra), cm. 70x100 ca. (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Baj, tiratura in basso a sinistra: 152/199.

Certificato Vecchia Europa, Firenze.

**Stima € 700 / 1.200**

22

### Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

#### L'été, 1938

Stencil, cm. 35,7x26,4 (carta)

Firma in lastra in basso a sinistra:

Miró; al verso, a stampa: Joan Miró / Mars 1938 / l'été.

Editore E. Tériade, Parigi, stampatore Jacomet, Parigi.

Bibliografia: Jacques Dupin, Ariane Lelong-Mainaud, Miró engraver IV. 1976-1983, Daniel Lelong Editeur, Paris, 2001, p. 224, n. 1310.

**Stima € 200 / 300**

23

### Ardengo Soffici

Rignano sull'Arno (Fi) 1879 - Vittoria Apuana (Lu) 1964

#### Soffici e Picasso, 1966

Libro d'artista con 5 xilografie e 4 puntesecche, in cofanetto, es. 75/100, cm. 31,4x37x4 (cofanetto)

Firma a matita di Maria Soffici e tiratura sul colophon.

Tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani

riservati alla famiglia di Soffici e ai collaboratori.

A cura di Luigi Cavallo con la collaborazione della Galleria Michaud, Firenze.

Cinque xilografie degli anni 1903-1927 e lettere in facsimile di Picasso degli anni 1909-1915 indirizzate ad Ardengo Soffici.

**Stima € 400 / 600**

24

### Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

#### Miracolo, 1970

Litografia, cm. 31,1x24,2 (carta)

Tiratura di 3000 esemplari realizzati per la rivista *XXe Siècle* n. 35; editore Société International d'Art *XXe Siècle*, Parigi.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini.

Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, p. 253, n. LT.

**Stima € 200 / 300**

25

### Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

#### In hoc signo n. 5, 1970

Litografia, es. VIII/XX, cm. 30,7x20 (lastra), cm. 63,7x47,9 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Capogrossi, tiratura in basso a sinistra: VIII/XX.

Bibliografia: Ulrike von Hase-Schmundt, Capogrossi. Das graphische Werk, Erker-Verlag, St. Gallen, 1982, n. 83.

**Stima € 200 / 300**

26

### Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

#### Il ritornante, 1974

Incisione a vernice molle, es. 21/65, cm. 29,5x24,5 (lastra), cm. 70x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, tiratura in basso a sinistra: 21/65, titolo in basso al centro: "Il ritornante", timbri a secco GdeC e Alberto

Caprini Stampatore in Roma. Al verso: certificato di garanzia Edizioni Bora.

Tiratura di 65 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani e 12 prove d'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 56, n. 41.

**Stima € 500 / 800**

27

### Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

#### Senza titolo

Etichetta di bottiglia di vino, cm. 15x10

Firma sul lato destro: Andy Warhol.

Perizia calligrafica di Frank Garo, Coopersburg, 11 settembre 2015, con n. FPG#27046.

**Stima € 500 / 800**

28

### Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

#### Ombre rosse e Chisum

Multipli décollage, es. PA e 13/125, cm. 100x70 ognuno

Firmati a matita sul margine in basso a destra: Rotella, tiratura in basso a sinistra: PA e 13/125: timbro a secco Fondazione Rotella / Milano.

Bibliografia: Mimmo Rotella multipli décollages, testo di Elena Pontiggia, Silvana Editoriale, Milano, 2004, pp. 9, 11, 60, 61, 98, 99.

**Stima € 500 / 800**

29

### Karel Appel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

#### Silvered kiss, 1978

Serigrafia, es. 14/100, cm. 75x100 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Appel, tiratura in basso a sinistra: 14/100. Al verso: timbro e firma VariArt - Barcelona.

Certificato con foto di Giuliano Agostinetti, Mestre, 19/1/2015.

**Stima € 100 / 180**



30

**30**  
**Marino Marini**

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

**Il profondo II, 1973**

Acquafornte e acquatinta, es. 18/25, cm. 49x64 (lastra), cm. 70x100 (carta)

Sigla in lastra in basso al centro: MM; firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 18/25; timbro a secco Il Cigno stamperia d'arte. Dall'album *Il teatro delle maschere*, tavola IX; tiratura di 25 esemplari firmati e numerati in numeri arabi, 25 in numeri romani e 12 prove d'artista; editore Albra, Torino, stampatore Il Cigno, Roma. Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 101, 217, n. A163.

**Stima € 700 / 900**

**31**  
**Pablo Picasso**

Malaga 1881 - Mougins 1973

**Senza titolo, 1971**

Acquafornte, es. 36/50, cm. 36,7x49,2 (lastra), cm. 50,2x66 (carta)

Firma a timbro sul margine in basso a destra: Picasso, tiratura a matita in basso a sinistra: 36/50, data in lastra in alto a sinistra: 4.6.71 (speculare).

Certificato su foto Galerie Louise Leiris, Parigi, 6 aprile 1979, con n. 15737/64370.

Tiratura di 50 esemplari in numeri arabi e 15 prove d'artista in numeri romani.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome IV Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1970-1972, Suppléments tome I + II, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1979, p. 174, n. 1996.

**Stima € 3.500 / 5.500**

**32**  
**Gino Severini**

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

**Due litografie**

A) *Il trionfo di S. Tommaso d'Aquino*, litografia, es. 11/2, cm. 48,9x68,8 (carta). Firma in lastra e a timbro sul margine in basso a destra: G. Severini, in basso a sinistra tiratura: 11/2, in basso al centro scritta: "Il trionfo di S. Tommaso d'Aquino" 1949; timbro a secco Grafiser Stamperia d'Arte, Roma; timbro a secco La Sfera; al verso: firma Gina Severini Franchina; timbro 2A Edizioni d'Arte.  
B) *Natura morta*, litografia, es. 82/150, cm. 55,5x42 (lastra), cm. 75x57 ca. (carta). Firma in lastra in basso a destra: G. Severini, tiratura a matita sul margine in basso a destra: 82/150; timbro a secco MZM.

**Stima € 1.200 / 1.500**

**33**  
**Joan Miró**

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

**Miró litografo I, 1972**

Litografia, es. LXXI/LXXX, cm. 45x36,5

Firma a matita in basso a destra:

Miró, tiratura in basso a sinistra: LXXI/LXXX.

Tiratura di 80 esemplari in numeri romani, editore A.C. Mazo, Maeght, Parigi, Poligrafa, Barcellona, stampatore Mourlot, Parigi.

Bibliografia: Joan Miró Litografo, IV, 1969-1972, La Poligrafa S.A., Barcelona, 1982, p. 197, n. 857.

**Stima € 1.000 / 1.800**



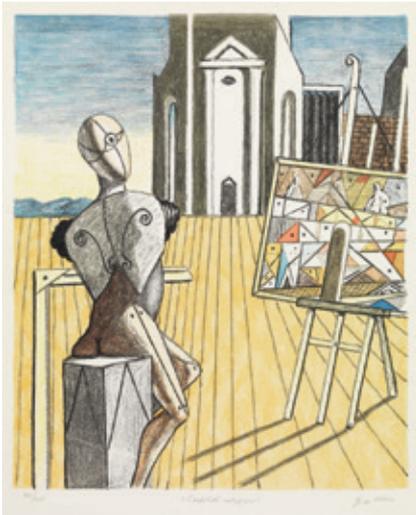
31



32- B



33



34

**34**  
**Giorgio de Chirico**

Volos 1888 - Roma 1978

**L'architetto metafisico, 1970**

Litografia a 9 colori, es. XXI/XXV, cm. 55,5x46 (lastra), cm. 70x53,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, tiratura in basso a sinistra: XXI/XXV, titolo in basso al centro: "L'architetto metafisico", timbri a secco GdeC e Alberto Caprini Stampatore in Roma.

Tiratura di 99 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani, 21 contrassegnati dalle lettere da A a Z e 12 prove d'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 106, n. 87.

**Stima € 500 / 800**



35

**35**  
**Massimo Campigli**

Berlino 1895 - St.Tropez 1971

**La cattedrale, 1959**

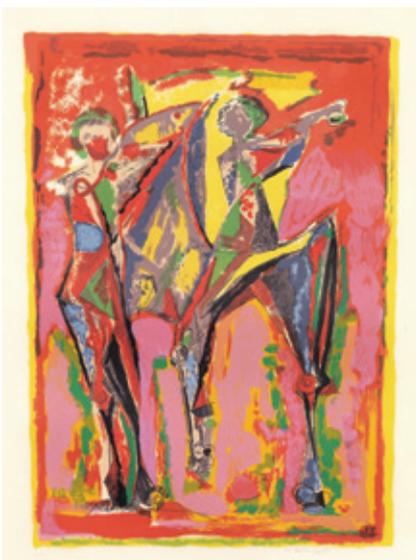
Litografia a colori, es.41/120, cm. 76x56,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Campigli 59, tiratura in basso a sinistra: 41/120; timbro a secco: L'Oeuvre Gravée.

Tiratura di 120 esemplari numerati, firmati e datati, alcune prove in parte firmate, editore L'Oeuvre Gravée, Parigi - Zurigo, stampatore Desjobert, Parigi.

Bibliografia: Luigi Tavola, Francesco Meloni, Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Litografie e Incisioni) 1930 - 1969, Graphis Arte, Livorno, 1995, pp. 25, 146, n. 172.

**Stima € 400 / 600**



36



37

**36**  
**Marino Marini**

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

**Immaginazione di colore, 1979**

Litografia a colori, es. e.a., cm. 60x43,5 (lastra), cm. 76,5x56,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: e.a.

Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani, tutti firmati e numerati, e 20 prove d'artista; Editore e stampatore Graphis Arte, Livorno.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 182, 246, n. L132.

**Stima € 300 / 500**

**37**  
**Ottone Rosai**

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

**Il Riposo, 1927**

Acquaforte, cm. 18,7x24,5 (lastra), cm. 25,5x32 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Otto Rosai / 1927, titolo in basso a sinistra: Il Riposo, firma in lastra in basso a sinistra: O. Rosai (speculare), timbro a secco in basso a destra: Libreria / Prandi / Reggio / E.

**Stima € 1.000 / 2.000**



38

**38**  
**Afro**

Udine 1912 - Zurigo 1976

**Vulcani I, 1974**

Acquafornte e acquatinta a colori su rame, es. 73/90, cm. 32,5x45 (lastra), cm. 50x70,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Afro, tiratura in basso a sinistra: 73/90: timbro a secco 2RC. Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani, tutti firmati e numerati, 3 esemplari firmati e dedicati; editore e stampatore 2RC Roma.

Bibliografia: Afro. Catalogo ragionato delle incisioni e litografie, Top Graphic Editrice, Milano, 1986, pp. 140, 141, n. 61.

**Stima € 800 / 1.200**

**39**  
**Pablo Picasso**

Malaga 1881 - Mougins 1973

**Senza titolo, 1968**

Acquafornte, es. 10/50, cm. 31,5x39,5 (lastra), cm. 47,2x56,3 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Picasso, tiratura in basso a sinistra: 10/50, data in lastra in alto a sinistra: 23.4.68 (speculare).

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galeria / Joan / Gaspar / Barcelona, con n. 97.

Tiratura di 50 esemplari.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome II Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1966-1969, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1971, p. 145, n. 1528.

**Stima € 3.500 / 5.500**



39

**40**  
**Ben Nicholson**

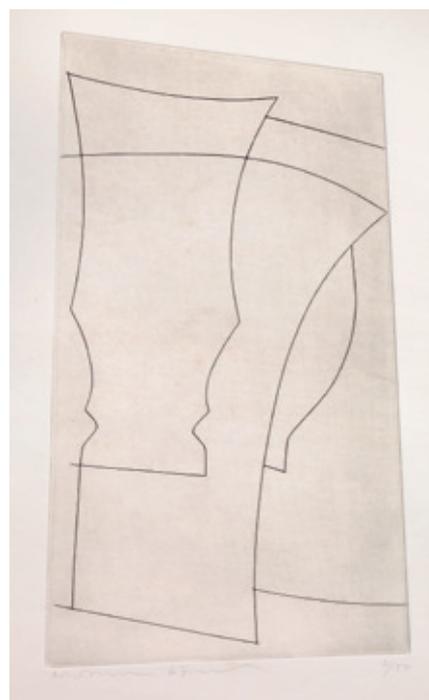
Denham 1894 - Londra 1982

**Jug and Goblet, 1967**

Acquafornte, es. 31/50, cm. 38x21,2 (lastra), cm. 49x32,2 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a sinistra: Nicholson 67, tiratura in basso a destra: 31/50.

**Stima € 1.400 / 2.000**



40

**41**  
**Alberto Burri**

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

**Serigrafia 4, 1973-76**

Serigrafia a colori, es. 4/90, cm. 24,8x17,5 (lastra), cm. 43x34,9 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Burri, tiratura in basso a sinistra: 4/90: timbro a secco 2RC.

Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani. Stamperia 2RC, Roma.

Bibliografia: Chiara Sarteanesi, Burri grafica. Opera completa, catalogo della mostra, Città di Castello, ex Seccatoi del Tabacco, 11 ottobre 2003 - 11 gennaio 2004, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, 2003, pp. 98, 99, 103.

**Stima € 1.900 / 2.700**



41



42

42

### Arman

Nizza 1928 - 2005

#### Violon Venise, 2004

Scultura in bronzo, multiplo, es. 41/99, cm. 69 h.

Firma sul fronte: Arman, tiratura al retro: 41/99.

**Stima € 5.000 / 8.000**

43

### Nicola Carrino

Taranto 1932

#### Costruttivo 74 - Modulo L

Scultura in acciaio, 10 elementi, multiplo, es. 92/1000, misure variabili

Firma, titolo, data e punzone dell'editore su ogni elemento: Nicola Carrino / Costruttivo 74 - Modulo L / punzone Edizioni Jabic / Arte Moltiplicata, tiratura su due elementi: 92/1000.

Tiratura di 1000 esemplari.

Bibliografia: L'arte moderna, vol. XIII. L'arte contemporanea II: ricerche sulla percezione e sulla comunicazione, Fabbri, Milano, 1977, p. 221.

**Stima € 2.200 / 3.200**

44

### Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

#### I Danzatori, 1970

Litografia, es. 17/60, cm. 45,5x33 (lastra), cm. 70x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, titolo in basso al centro: "I Danzatori", tiratura in basso a sinistra: 17/60: timbro a secco G. de Chirico: timbro a secco Alberto Caprini stampatore in Roma.

Certificato con foto di Alberto Caprini; certificato Telemarket, con n. VA27343A.

Quarta versione; tiratura di 60 esemplari in numeri arabi, 15 in numeri romani e 12 prove d'artista. Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 119, n. 99.

**Stima € 600 / 900**

45

### Georges Braque

Argenteuil 1882 - Parigi 1963

#### Torero, (1955)

Fotolitografia, es. 72/75, cm. 34x22 (lastra), cm. 37,8x25,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Braque, tiratura in basso a sinistra: 72/75.

Storia: Collezione Renato Giani, Montecatini Terme; Collezione privata

**Stima € 150 / 250**

46

### Toti Scialoja

Roma 1914 - 1998

#### Senza titolo, 1957

Litografia, es. 64/150, cm. 3x53,5 (lastra), cm. 47x65,5 (carta)

Tiratura, firma e data a matita sul margine in basso a destra: 64/150 Scialoja 57.

Storia: Collezione Renato Giani, Montecatini Terme; Collezione privata

**Stima € 150 / 250**



43

47

### Graham Sutherland

Londra 1903 - Mentone 1980

#### La Metamorfosi

Acquaforse e acquatinta, es. 4/75, cm. 47x36,3 (lastra), cm. 71x53 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Sutherland, tiratura in basso a sinistra: 4/75: timbro a secco 2RC.

**Stima € 200 / 300**

48

### Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

#### Nero e oro, 1993

Libro d'artista con cretto in ceramica, cm. 27,7x27,7x1,5 (libro), cm. 6,7x10,2x1 (cretto)

Al verso del cretto: Bottega Gatti / Faenza / 1993.

Certificato di Stefano Tassinari, con n. XI.

Il cretto, realizzato dalla Bottega Gatti di Faenza nel 1993 con il consenso di Alberto Burri, è inserito nella copertina del volume *Burri Nero e Oro*, edito a Faenza dalla Casa Editrice Silvio Pellico; l'opera è il modellino del grande pannello donato da Burri al Museo Internazionale della Ceramica di Faenza, ed il volume è stato pubblicato in occasione del 48° Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, come ringraziamento per tale donazione. Bibliografia: Cento+1. Libro d'Artista. Compagni di Viaggio, catalogo della mostra, Foligno, Palazzo Trinci, 3 - 18 maggio, 2014, p. 17, n. 7.

**Stima € 600 / 900**



51

49

### Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

#### Figure

China su carta, cm. 29,8x22,7

Al verso abbozzo di altra composizione.

Stima € 800 / 1.200

50

### Sonia Delaunay

Gradizhsk 1885 - Parigi 1979

#### Senza titolo, 1972

Litografia a colori, es. 61/90,  
cm. 76x56

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Sonia Delaunay 72, tiratura in basso a sinistra: 61/90.

Stima € 900 / 1.200

51

### Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930

#### Rosso-nero, 1999

Multiplo su carta Fedrigoni accoppiata bicolore e fustellata, es. 50/150, cm. 75x55

Tiratura e firma in basso a destra: 50/150 Castellani. Al verso: cartiglio con dati dell'opera.

Dalla cartella *Undici serigrafie*, Bergamo, Galleria Fumagalli.

Stima € 300 / 500

52

### David Hockney

Bradford 1937

#### Celia, 1973

Litografia, es. 36/46,  
cm. 120x80,3 (carta)

Tiratura, titolo, firma e data in basso: 36/46 Celia David Hockney 73. Al verso, su una tavola di supporto: etichetta parzialmente abrasa Galleria del Milione, Milano, con n. 12291.

Stima € 12.000 / 18.000



52



53

53

### Stephen Sprouse

Dayton 1953 - New York 2004

#### Andy Warhol Camouflage Jacket, 1987

Stampa su giacca, cm. 76,5 h. All'interno della giacca: etichetta Sprouse: etichetta Print © 1987 / Estate of / Andy Warhol.

Stima € 3.000 / 5.000



54

**54**  
**Pablo Picasso**

Malaga 1881 - Mougins 1973

**Le Danseur, 1965**

Incisione su linoleum, es. 73/200,  
cm. 63,6x52,3 (lastra),  
cm. 73,8x60,2 (carta)

Data in lastra in alto a destra:  
23.5.65 (speculare); firma a matita  
sul margine in basso a destra:  
Picasso, tiratura in basso a sinistra:  
73/200.

Tiratura di 200 esemplari.

Realizzata per l'esposizione *Picasso  
et le Théâtre*, Tolosa, Musée des  
Augustins, giugno - settembre  
1965.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo  
Picasso. Tome II Catalogue de  
l'oeuvre gravé et lithographié 1966-  
1969, Kornfeld et Klipstein, Berne,  
1971, p. 342, n. 1849 (con misure  
errate).

**Stima € 2.000 / 3.000**



55

**55**  
**Marino Marini**

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

**Composizione, 1950**

Acquaforte e puntasecca, es. 39/75,  
cm. 44,2x39 (lastra), cm. 62x56  
(carta)

Firma a matita sul margine in basso  
a destra: Marino, tiratura in basso a  
sinistra: 39/75.

Tiratura di 75 esemplari in numeri  
arabi e alcune prove d'artista;  
stampatore e editore Fratelli  
Crommelynck, Parigi, 1970.

Bibliografia: Guido Guastalla,  
Giorgio Guastalla, Marino Marini.  
Catalogo ragionato dell'Opera  
grafica (Incisioni e Litografie)  
1919-1980, Edizioni Graphis Arte,  
Livorno, 1990, p. 201, n. A27.

**Stima € 700 / 1.200**



56

**56**  
**Pablo Picasso (d'après)**

Malaga 1881 - Mougins 1973

**Imaginary Portraits, 1969**

Litografia, es. F. 165/250,  
cm. 65,8x50,3

Data e firma in lastra in alto a  
destra: 26.3.69 / II / Picasso,



57

tiratura in basso a sinistra a  
matita: F. 165/250: timbro a secco:  
Lithographie / exécutée par  
M. Salinas / d'après / une peinture  
sur carton de / Picasso.

L'opera fa parte di una cartella di 29  
litografie, *Imaginary Portraits*, 1969,  
editore Marcel Salinas. Tiratura di  
250 esemplari eseguiti in Francia,  
numerati con la lettera F, stampatore  
Atelier Detruit et Guillard-Gourdon,  
e 250 esemplari eseguiti negli  
USA, numerati con la lettera A,  
stampatore Harry N. Abrams, New  
York.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**57**  
**Pablo Picasso**

Malaga 1881 - Mougins 1973

**Caricature du Général de Gaulle  
et deux femmes, 1968**

Acquatinta e puntasecca, es. 15/50,  
cm. 31,5x39,4 (lastra), cm. 47x56,6  
(carta)

Firma a matita sul margine in basso  
a destra: Picasso, tiratura in basso a  
sinistra: 15/50, data in lastra in alto a  
sinistra: 21.4.68 I (speculare).

Tiratura di 50 esemplari.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo  
Picasso. Tome II Catalogue de  
l'oeuvre gravé et lithographié 1966-  
1969, Kornfeld et Klipstein, Berne,  
1971, p. 142, n. 1525.

**Stima € 3.000 / 5.000**



58

58

### Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

#### Superficie, 1969

Plexiglass rosso e nero su fondo bianco, es. II/III, cm. 32x38

Firma e data in basso a destra:

Capogrossi / 69, firma, data e tiratura al verso: Capogrossi / 69 / II/III.

**Stima € 3.000 / 3.500**

59

### Afro

Udine 1912 - Zurigo 1976

#### Vulcani II, 1974

Acquaforte e acquatinta a colori su rame, es. 85/90, cm. 32,5x45,2 (lastra), cm. 50x69,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Afro, tiratura in basso a sinistra: 85/90: timbro a secco 2RC. Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani, tutti firmati e numerati, 3 esemplari firmati e dedicati; editore e stampatore 2RC Roma.

Bibliografia: Afro. Catalogo ragionato delle incisioni e litografie, Top Graphic Editrice, Milano, 1986, pp. 144, 145, n. 63.

**Stima € 800 / 1.200**



59

60

### Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

#### Serigrafia 3, 1973-76

Serigrafia a colori, es. 4/90, cm. 24,6x17,8 (lastra), cm. 42,7x34,6 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Burri, tiratura in basso a sinistra: 4/90: timbro a secco 2RC. Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani.

Stamperia 2RC, Roma.

Bibliografia: Chiara Sarteanesi, Burri grafica. Opera completa, catalogo della mostra, Città di Castello, ex Seccatoi del Tabacco, 11 ottobre 2003 - 11 gennaio 2004, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, 2003, pp. 98, 99, 102.

**Stima € 1.900 / 2.700**



60

61

### Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

#### Scultura A (I pendoli), 1968 (1971 ca.)

Scultura in acciaio inossidabile, multiplo, es. 387/500, cm. 40x15x8

Firma punzonata sulla base: Melotti, tiratura su un lato: 387/500.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Germano Celant, Melotti. Catalogo generale tomo primo, sculture 1929-1972, Electa, Milano, 1994, p. 213, n. 1968 30 (con misure cm. 50x15x8).

**Stima € 1.200 / 1.800**



61



62



65



63

**62**  
**Remo Squillantini**

Stia (Ar) 1920 - 1996

**Chicago, 1985**

Olio su tavola, cm. 80x80

Firma in basso a destra: Squillantini;  
titolo, firma e numero d'archivio al  
verso: Chicago / R. Squillantini / R-S  
/ 125.

Bibliografia: Paolo Levi, Catalogo  
generale delle opere di Remo  
Squillantini, volume secondo  
(1971-1996), Editoriale Giorgio  
Mondadori, Milano, 1996, pp. 90,  
100.

**Stima € 3.000 / 5.000**

**63**  
**Luca Alinari**

Firenze 1943

**Paesaggio**

Olio e tecnica mista su cartone,  
cm. 70x70

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 700 / 1.200**



64

**64**  
**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Due burattinai, 2004**

Olio su tela, cm. 30x20

Firma in basso a sinistra e al verso  
sulla tela: Possenti.

Bibliografia: Rutilio De Marchi, I miei  
primi 100 Possenti. Raccolti dal 1990  
al 2006, RdM, 2007, n. 19.

**Stima € 800 / 1.200**

**65**  
**Marco Almaviva**

Novi Ligure (Al) 1934

**Terio, 2005**

Olio su tela, cm. 60x50

Titolo, data e firma al verso sulla  
tela: "Terio" 2005 / Marco Almaviva.

**Stima € 2.000 / 3.000**



66

**66**  
**Giuseppe Cesetti**

Toscana (Vt) 1902 - 1991

**Natura morta su paesaggio, 1972**

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra: Cesetti.

**Stima € 1.200 / 1.800**



67

**67**  
**Orfeo Tamburi**

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

**La casetta a Chartrettes, 1958**

Olio su tela, cm. 49x65

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Tamburi /  
"La casetta a Chartrettes" / 1958.

**Stima € 2.000 / 3.000**



68

**68**  
**Mino Maccari**

Siena 1898 - Roma 1989

**Figure**

Olio su compensato, cm. 50x62

Firma in basso a destra: Maccari.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 500 / 800**

**69**  
**Enrico Paulucci**

Genova 1901 - Torino 1999

**Ortensie, fondo rosso**

Olio su tela, cm. 20x15

Firma in basso a destra: Paulucci; titolo al verso sul  
telaio: Ortensie rosso.

Bibliografia: Enrico Paulucci. Plein Air, Edizioni  
Santacroce, Firenze, 1982, p. 153.

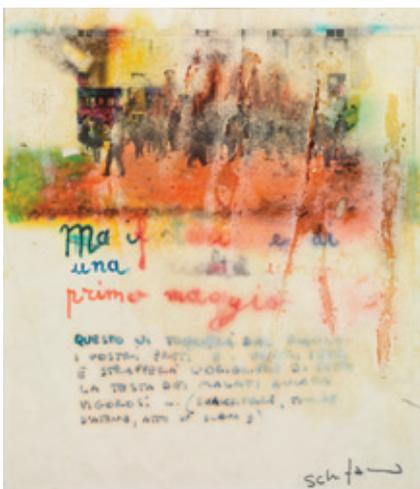
**Stima € 500 / 800**



69



71



72

**70**  
**Pino Pinelli**

Catania 1938  
**Pittura su carta, 1993**

Tecnica mista su carta, cm. 98x68  
Titolo, luogo, data e firma al verso  
sulla carta: "Pittura su carta" / Selva  
V. Gardena / 1993 / Pino Pinelli.  
Foto autenticata dall'artista.

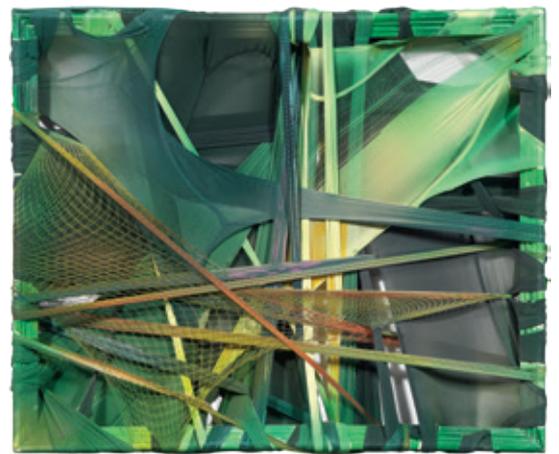
**Stima € 2.000 / 3.000**

**71**  
**Remo Bianco**

Milano 1922 - 1988  
**Collage, 1960**

Olio e tela su cartone telato,  
cm. 45x35  
Firma, data e titolo al verso: Remo  
Bianco / Collage / 60: etichetta con  
n. 132 e dichiarazione di autenticità  
di Lyda Bianco.

**Stima € 800 / 1.200**



73

**72**  
**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Primo maggio..., fine anni  
Sessanta - inizio Settanta**

Tecnica mista su carta, cm. 24x20,7  
Firma in basso a destra: Schifano.  
Certificato con foto Archivio Mario  
Schifano, Roma, 20 luglio 2015, con  
n. 02927150629 (con misure  
cm. 23x20).

**Stima € 1.500 / 2.500**

**73**  
**Ala (Antonella Isanti)**

Viterbo 1966

**Insonnia, 2009**

Calze, cm. 54x64  
Firma al verso sulla cornice: Ala.  
Foto autenticata dall'artista con  
timbro Ala Antonella Isanti Archivio,  
con n. AI0062009CAN.

**Stima € 1.000 / 1.800**



74



75

74

### André Masson

Balagny 1896 - Parigi 1987

#### Les amoureux dans la ville, 1964

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 42x55,7

Firma in alto a destra: André Masson, titolo in basso a sinistra: Les amoureux dans la ville; titolo e data al verso: Les amoureux dans la ville / 1964.

Certificato su foto Comité André Masson, Parigi, 28 gennaio 2016, con n. 2025.

**Stima € 2.500 / 3.500**

75

### Roger Bissière

Villieréal 1888 - Boissierette 1964

#### Composizione, 1963

Olio e tecnica mista su carta, cm. 36x45,8

Firma e data in basso a destra: Bissière / 12 mars 63.

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta [Galer]je Jeanne Bucher, Paris.

**Stima € 1.500 / 2.500**

76

### George Grosz

Berlino 1893 - 1959

#### Nudo

Acquerello su carta, cm. 58,7x39,6

Firma a timbro in basso a destra: Grosz. Al verso: altro studio di nudo: timbro parzialmente leggibile [Ge]orge Grosz Nachlass, con n. [1]-62-3.

Certificato su foto di Richard A. Kohn, New York, 8 ottobre 1990, con n. 1-62-3.

**Stima € 8.000 / 12.000**



76

77

**Roberto Pace**

Frascati (Roma) 1956

**Senza titolo, 1985**

Olio su tela, cm. 270x180

Al verso sul telaio: etichetta

Salvatore Ala, Milano, con dati dell'opera: quattro timbri Salvatore Ala, Milano.

**M.O.**

78

**Luca Crocicchi**

Cantagallo (Po) 1958

**Senza titolo**

Olio su tela, cm. 167x151,5

**Stima € 300 / 500**

79

**Sebastian Echaurren Matta**

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

**Due grafiche**

Litografia a colori, es. 26/99 e 74/99, cm. 87x63 ca. (carta) ognuna Entrambe con monogramma a matita sul margine in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

**M.O.**

80

**Ennio Finzi**

Venezia 1931

**Senza titolo, 1987**

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra: Finzi 87.

**Stima € 500 / 800**

81

**Matteo Bergamasco**

Milano 1982

**Gattino di plastica 1, 2003**

Olio su tela, cm. 100x80

Firma al verso sulla tela: Matteo Bergamasco: cartiglio con dati dell'opera.

Foto autenticata dall'artista su certificato Bonelli Arte Contemporanea, Mantova.

**Stima € 200 / 300**

82

**Tino Stefanoni**

Lecco 1937

**Senza titolo, 1995**

Acrilico su tela, cm. 38x32

Firma e data al verso sulla tela: Stefanoni 1995: timbro Santo Ficara, Arte Moderna e Contemporanea, Firenze: etichetta Santo Ficara / Arte Moderna e Contemporanea / Firenze / Esposiz. Cose al vento / n. 5 pag. 33; sul telaio: timbro Tino Stefanoni: numero di archivio E76. Foto autenticata dall'artista in data 1/1997, con n. archivio E76.

**Stima € 400 / 700**

83

**Antonio Marasco**

Nicastro (Cz) 1896 - Firenze 1975

**Apologia meccanica, 1967**

Olio su tela, cm. 60x50

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Antonio Marasco / "Apologia meccanica" 1967: due timbri Galleria l'Albatros.

**Stima € 550 / 850**

84

**Vinicio Berti**

Firenze 1921 - 1991

**Incontro Antagonismo AH BAN, 1981**

Acrilico su tela, cm. 40x30

Firma e data in basso a sinistra: Vinicio Berti 1981; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio / Berti / "Incontro / Antagonismo / AH BAN / 1981".

**Stima € 300 / 500**

85

**Armodio**

Piacenza 1938

**Due disegni a soggetto *Natura morta*, 1997**

Matita su carta, cm. 22x27,7 e cm. 23,8x18

Entrambi con firma e data in basso al centro: Armodio 97; su una carta di supporto: timbri L'Immagine Galleria d'Arte Contemporanea, Foiano della Chiana, con n. 114 e n. 359.

**Stima € 200 / 300**

86

**Oswaldo Peruzzi**

Milano 1907 - Livorno 2004

**Zang Tumb Tuuum, 1983**

Olio su tela, cm. 60x45

Firma in basso a destra: Peruzzi; firma e titolo al verso sulla tela: Peruzzi / Zang Tumb Tuuum. Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 800 / 1.200**

87

**Rodolfo Marma**

Firenze 1923 - 1998

**Angolo di città, 1980**

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra: R. Marma 1980; firma, data e titolo al verso sulla tela: R. Marma 1980 / "Angolo di città" / (via Ruote e via S. Gallo).

**Stima € 400 / 500**

88

**Athos Faccincani**

Peschiera del Garda (Vr) 1951

**Due dipinti**

A) *Il roseto e luce*, olio su tela, cm. 50x80,5. Firma in basso a destra: Faccincani.

B) *Paesaggio*, olio su tela, cm. 50x50. Firma in basso a destra: Faccincani. Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 200 / 300**

89

**Alessandro Papetti**

Milano 1958

**Bacino di carenaggio, 2002**

Olio su tela, cm. 205x112

Firma in basso a destra: A. Papetti;  
titolo, data e firma al verso sulla  
tela: "Bacino di carenaggio" / 2002  
/ A. Papetti.

**Stima € 3.000 / 5.000**

90

**Stefano Brunello**

Ferrara 1967

**Struttura cubo, 2015**

Tela estroflessa su tavola, cm. 80x80

Firma, data, titolo e numero di  
archivio al verso: Brunello / 2015 /  
"Struttura / Cubo" / AS 38/15.

Foto autenticata dall'artista, Ferrara  
2015, con n. AS 38/15.

**Stima € 1.500 / 2.500**

91

**Roberto Coda Zabetta**

Biella 1975

**Senza titolo, 2004**

Cromolux su tela, cm. 100x100

Firma, data e titolo al verso sulla  
tela: Senza titolo / 2004 / Roberto  
Coda Zabetta.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 1.000 / 1.800**

92

**Antonio Possenti**

Lucca 1933

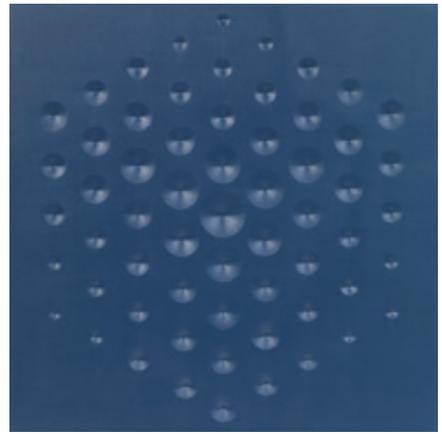
**Senza titolo, 1992**

Olio su tela applicata su  
compensato, cm. 40x30

Firma in basso a destra e al verso:  
Possenti.

Foto autenticata dall'artista con  
timbro Archivio delle Opere del  
Maestro Antonio Possenti, con  
n. 2303 (con supporto errato).

**Stima € 1.500 / 1.800**



90



92



93



96



94



95

93

### Michele Cascella

Ortona (Ch) 1892 - 1989

#### Trabacco sul Pescara, 1922-23

Tecnica mista su carta, cm. 27x47,6

Firma in basso a destra: M. Cascella, sigla e data in basso a sinistra: M. C. 23; al verso, su un cartone di supporto: Trabacco sul Pescara 1922.

**Stima € 2.500 / 3.500**

94

### Mario Bionda

Torino 1913 - Penango (At) 1985

#### Senza titolo, 1969

Frottage su carta, cm. 78x61

Firma e data in basso a destra: Bionda 69.

Certificato su foto Archivio Generale delle Opere di Mario Bionda, con n. F 69/1.

**Stima € 2.000 / 3.000**

95

### Remo Squillantini

Stia (Ar) 1920 - 1996

#### Figure

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra: Squillantini.

Parere favorevole via e-mail di Riccardo Squillantini, in data 17 dicembre 2016.

**Stima € 2.000 / 3.000**

96

### Luca Coser

Trento 1965

#### 1+1=1, 2010

Acrilico e tecnica mista su tavola, cm. 40x40

Titolo, firma e data al verso: 1+1=1 / Luca Coser / 2010.

**Stima € 2.000 / 3.000**



97

97

### Bruno Saetti

Bologna 1902 - 1984

#### Paesaggio dell'Accademia

Affresco su tela, cm.55,2x75,5

Firma in basso a destra: Saetti; firma e scritta al verso sulla tela: Saetti / Questo dipinto non / deve essere / verniciato.

Foto autenticata dall'artista in data 8 Nov. 72; certificato su foto di Paolo Scarpa, Venezia, Giugno 2013.

**Stima € 5.000 / 8.000**

98

### Mario Tozzi

Fossombrone (PU) 1895 - St. Jean du Gard 1979

#### Contadino in Borgogna, (1922)

Olio su cartone telato, cm. 45,8x37,8

Firma in basso a sinistra: M. Tozzi; al verso: Mario Tozzi.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Marilena Pasquali, Catalogo ragionato generale dei dipinti di Mario Tozzi, volume primo, Giorgio Mondadori, Milano, 1988, p. 112, n. 22/13 (con supporto errato).

**Stima € 8.000 / 14.000**

99

### Enrico Paulucci

Genova 1901 - Torino 1999

#### Natura morta con uva e pere, 1982

Olio su tela, cm. 20x15

Firma in basso a destra: Paulucci; titolo e data al verso sul telaio: Uva Pere / 82.

**Stima € 500 / 800**



98



99



100

100

### Maurizio Galimberti

Como 1956

#### Radio City, 2006

Polaroid a mosaico su cartone,  
cm. 51x58

Titolo, data e firma in basso: "Radio City..." New York 2006 by Maurizio Galimberti.

Foto autenticata dall'artista su certificato Nordest, Seregno, con n. 122.

**Stima € 1.500 / 2.500**

101

### Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

#### Nudi con gatti

Stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm. 50,5x60,5

Titolo e firma su un passepartout:  
"Nudi con gatti" / Mario Giacomelli;  
firma al verso: Mario Giacomelli:  
timbro Copyright Eredi Mario  
Giacomelli / Impronta di Garanzia /  
Copia originale scattata - sviluppata  
- stampata da / Mario Giacomelli.

**Stima € 2.000 / 3.000**

102

### Vincenzo Gennaro

Petralia Sovrana (Pa) 1944

#### Senza titolo, 1989

Scultura in bronzo su base in  
marmo, cm. 26,5 h. (con base)

Firma e data al centro: Vzo Gennaro  
89.

**M.O.**

103

### Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

#### Verrà la morte, 1966

Stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm. 49,8x64,5

Firma al verso: Mario Giacomelli:  
timbro Copyright Eredi Mario  
Giacomelli / Impronta di Garanzia /  
Copia originale scattata - sviluppata  
- stampata da / Mario Giacomelli,  
con n. OS180907: scritta Verrà la  
morte, 87, 1966.

**Stima € 1.700 / 2.500**

104

### Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

#### Paesaggio

Stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm. 30,2x40,2

Timbro al verso: Photo Copyright by  
/ Mario Giacomelli / Senigallia.

**Stima € 200 / 300**

105

### D.J. Lamù

Pontedera (Pi) 1973

#### So I have something for you, 1999

C-Print, es. unico, cm. 69,5x100

Firma, titolo e data al verso: D.J.  
Lamù / "So I have something for  
you" / 1999 / copia unica / dim c /  
Series 94.

**M.O.**



101

106

### Elio Santarella

Taranto 1938

#### Labbra

Scultura in ferro dipinto, cm. 17 h.

**M.O.**

107

### François Morellet

Cholet 1926

#### Senza titolo

Litografia, es. 31/75, cm. 73x73 ca.  
(carta)

Firma e tiratura al verso su  
un cartone di supporto entro  
un'etichetta Edizioni Giunti, Lecco:  
Morellet / 31/75.

**M.O.**

108

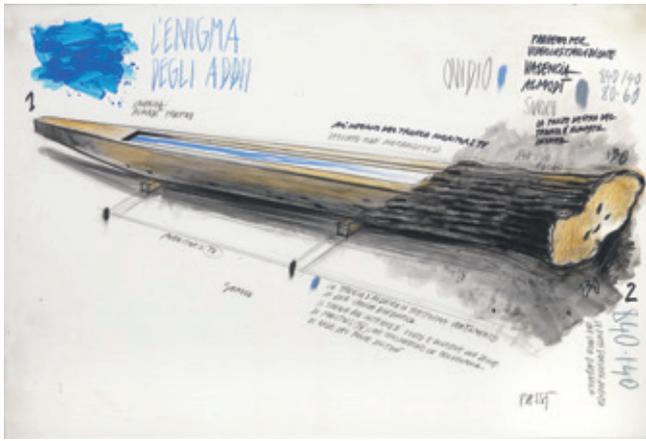
### Cristina Cary

Gallipoli (Le) 1956

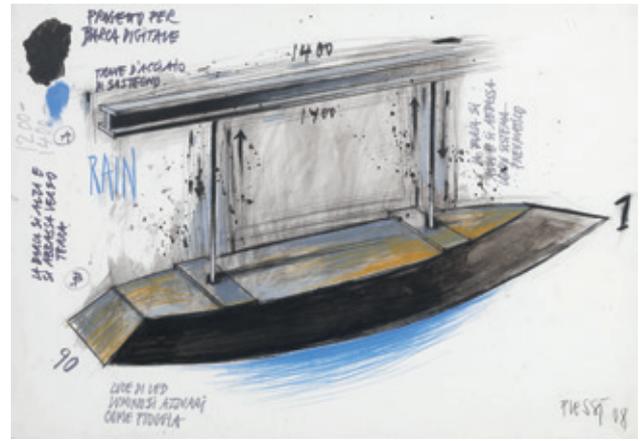
#### Fiore, 1989

Scultura in metallo dipinto, cm. 15 h.  
Firma e data su un lato: Cary 89.

**M.O.**



109



110

**109**  
**Fabrizio Plessi**

Reggio Emilia 1940

**L'enigma degli addii, progetto per video installazione, Valencia Almodí, 2009**

Tecnica mista su carta applicata su tavola, in teca di plexiglass, cm. 100x150

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista, Venezia 15/1/10.

**Stima € 2.500 / 3.500**

**110**  
**Fabrizio Plessi**

Reggio Emilia 1940

**Progetto per barca digitale, 2008**

Tecnica mista su carta applicata su tavola, in teca di plexiglass, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra: Plessi 08.

Foto autenticata dall'artista, Venezia 15/1/2010.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**111**  
**Gioppè Di Bella**

Trapani 1945 - 2007

**Bianco con nodi**

Acrilico su tela, cm. 99,5x69,5

Firma e titolo al verso sulla tela: Gioppè / Gioppè Di Bella / "Bianco con nodi".

Foto autenticata dall'artista, Milano 23/02/2005.

**Stima € 1.000 / 1.800**



111



112



115



113

**112**  
**Renato Guttuso**

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

**Tre figure**

Tecnica mista su cartoncino, cm. 51x73,1

Firma in basso a destra: Guttuso.

Foto autenticata dall'artista, con due timbri Galleria d'Arte 13, Reggio Emilia.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**113**  
**Bruno Cassinari**

Piacenza 1912 - Milano 1992

**Figure, 1990**

Acquerello e china su carta applicata su tela, cm. 72,5x60

Firma in basso a destra: Cassinari.

Foto autenticata dall'artista, Milano 2.10.1990, con n. 1378.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**114**  
**Antonio Zoran Music**

Gorizia 1909 - Venezia 2005

**Ida, 1987**

Tempera su carta, cm. 42x28,5

Firma e data in basso a destra: Music 87.

Certificato su foto Galleria Torbandena, Trieste.

**Stima € 800 / 1.200**

**115**  
**Alberto Martini**

Oderzo (Tv) 1876 - Milano 1954

**Ave Maria, 1896**

Carboncino e biacca su carta, cm. 26,5x40,8

Sigla, data e titolo in basso a destra: AM 96 aprile / Ave Maria.

**Stima € 1.000 / 1.800**



114



116

**116**  
**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Uomo seduto**

Tecnica mista su carta, cm. 37,4x49,8

**Stima € 1.500 / 2.500**



117

**117**  
**Gino Severini**

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

**Natura morta**

Inchiostro su carta, cm. 14,2x22

Firma in basso a destra: Gino Severini.

Al verso: altra composizione a inchiostro *Nudo a letto*.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

**Stima € 1.000 / 1.500**



118

**118**  
**Enrico Prampolini**

Modena 1894 - Roma 1956

**Astrazione plastica, (1938)**

Inchiostro su carta, cm. 14,7x20,4

Sigla in basso a sinistra: E.P. Al verso della cornice: timbro ed etichetta con n. 8909 Arte Centro, Milano (opera datata 1938).

Esposizioni: Enrico Prampolini, Milano, Arte Centro, novembre 2002 - gennaio 2003, cat. n. 8, illustrato a colori.

**Stima € 1.200 / 1.800**

**119**  
**Bruno Saetti**

Bologna 1902 - 1984

**Cresima, 1962**

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 97,5x35

Firma e data in basso a destra: Saetti 62, in alto a destra

titolo: Cresima. Al verso, su un cartone di supporto:

timbro Galleria Bonaparte, Milano, con n. 1631.

Certificato su foto Registro Ufficiale dell'Opera di Bruno Saetti, con n. 2923; certificato Telemarket, con n. MG27268A.

**Stima € 1.500 / 2.500**



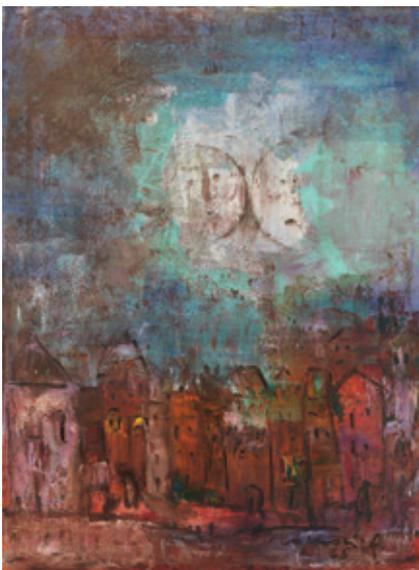
119



120



121



122

**120**  
**Remo Squillantini**

Stia (Ar) 1920 - 1996

**Jazz**

Olio su tavola, cm. 50x50

Firma in basso al centro: Squillantini;

titolo, firma e sigla al verso: Jazz / R.

Squillantini / R-S / 51/1.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**121**  
**Virgilio Guidi**

Roma 1891 - Venezia 1984

**Grande testa, 1973-74**

Olio su tela, cm. 24x18

Firma in basso a destra: Guidi;

dichiarazione di autenticità al

verso sulla tela: autentico / Guidi;

etichetta Orler / Galleria d'Arte /

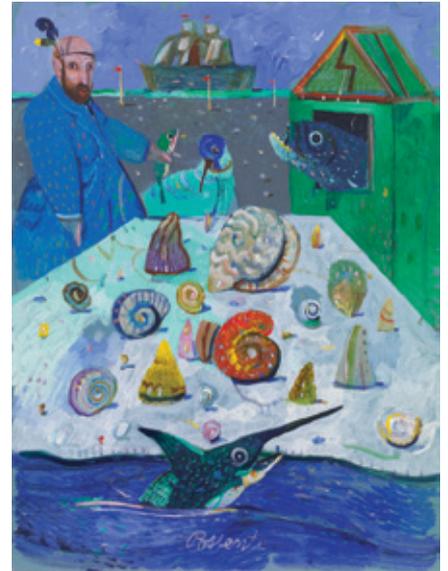
Venezia-Mestre.

Certificato su foto di Toni Toniato,

Ve, 4/6/2013; certificato su foto

Poleschi Arte, Lucca.

**Stima € 1.300 / 1.800**



123

**122**  
**Franco Rognoni**

Milano 1913 - 1999

**Città con luna, 1965**

Olio su tela, cm. 72,5x53,5

Firma e data in basso a destra:

Rognoni F. / 65; firma, data e titolo

al verso sulla tela: Rognoni F. / 65

/ Città con luna: etichetta Galleria

Annunciata / Milano, con n. 28633.

Certificato su foto Amici Centro Arte

Annunciata, Milano, con n. H7889.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**123**  
**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Un marinaio, 1996**

Olio su tavola, cm. 40x30

Firma in basso al centro: Possenti;

firma e titolo al verso: Possenti / Un

marinaio.

Foto autenticata dall'artista con

timbro Archivio delle Opere del

Maestro Antonio Possenti, con

n. 2307.

**Stima € 1.500 / 1.800**



124

**124**  
**Concetto Pozzati**

Vò Vecchio (Pd) 1935

**A muso duro, 1998**

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data al verso sulla tela:

Pozzati '98; titolo sul telaio: "A muso duro"; etichetta Galleria Astuni, Fano, con n. A 652.

Foto autenticata dall'artista in data 10/07/99.

**Stima € 1.000 / 1.800**

**125**  
**Roberto Crippa**

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

**Landscape, 1972**

Sughero e collage su tavola, cm. 60x76

Titolo, firma e data al verso:

"Landscape" / R. Crippa 72: etichetta e due timbri S. Erasmo / Club d'Arte, Milano.

Certificato su foto di Rosangela Bazzini, Mi 3-3-75.

**Stima € 2.500 / 3.500**



125

**126**  
**Vinicio Berti**

Firenze 1921 - 1991

**Guardare in alto (Solidamente), 1990**

Acrilico su tela, cm. 120x80

Firma e data in basso a destra;

Vinicio / Berti / 1990, titolo in basso al centro: Guardare / in alto / (Solidamente); firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Guardare / in alto / (Solidamente)" / 1990.

**Stima € 1.500 / 2.000**

**127**  
**Aldo Mondino**

Torino 1939 - 2005

**Iznik**

Smalto su vetro, cm. 50x40

Firma al verso: A. Mondino.

Foto autenticata dall'artista con etichetta con dati dell'opera e n. 26.

**Stima € 1.500 / 2.500**



126



127

128

**Enrico Prampolini**

Modena 1894 - Roma 1956

**Bozzetti di scena per *Daphnis e Cloé*, anni Quaranta-Cinquanta**

Matita e pastelli su carta,  
cm. 20,8x13,6

Al verso sulla cornice: etichetta  
con n. 7513 e timbro Arte Centro,  
Milano (opera datata Anni '40 - '50).

**Stima € 500 / 800**

129

**Carlo Mattioli**

Modena 1911 - Parma 1994

**Donna seduta, 1966**

Tecnica mista su carta,  
cm. 29,4x43,2

Firma e data in alto a destra:  
Mattioli / '66. Al verso: timbro  
Prandi Reggio E., con n. 838.

**Stima € 400 / 700**

130

**Riccardo Licata**

Torino 1929

**Composizione, 1979**

Tecnica mista su carta,  
cm. 14,4x18,9

Firma e data in basso a sinistra:  
Licata 79.

Foto autenticata dall'artista, Venezia  
8.4.94; certificato Vecchia Europa,  
Firenze.

**Stima € 500 / 800**

131

**Giancarlo Pozzi**

Castellanza (Va) 1938

**Ascesa, 1974**

Tecnica mista su carta,  
cm. 55,8x69,6

Firma e data in basso a destra:  
Giancarlo Pozzi 1974.  
Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 400 / 700**

132

**Franco Gentilini**

Faenza (Ra) 1909 - Roma 1981

**La metamorfosi, 1951**

China acquerellata, cm. 33,8x42,5  
Dedica, firma e data in basso a  
sinistra: A Giani con molti auguri /  
Gentilini 51.

Storia: Collezione Renato Giani,  
Montecatini Terme; Collezione  
privata

**Stima € 150 / 250**

133

**Afro**

Udine 1912 - Zurigo 1976

**Ritratto, 1947**

Matita su carta, cm. 32,4x24

Firma e data in basso a destra:  
Afro 47.

Storia: Collezione Renato Giani,  
Montecatini Terme; Collezione  
privata

**Stima € 150 / 250**

134

**Antonio Zoran Music**

Gorizia 1909 - Venezia 2005

**Lotto di quattro disegni**

A) *Senza titolo*, 1968, china e  
pastello su carta, cm. 16,2x22.

Firma, data e dedica in basso: Music  
febb. 1968 / A [...] Music.

B) *Composizione*, pastello su carta,  
cm. 11,5x16,3. Firma in basso al  
centro: Music.

C) *Cavallini*, (1967), matita su carta  
(pagina di catalogo "Neue Galerie  
am Landesmuseum"), cm. 6,4x7,5,  
cm. 27,5x18 (carta). Dedica e firma  
sul margine in basso: A Renato

Giani / Venezia luglio / Music.

D) *Paysage*, 1967, matita su carta,  
cm. 7,9x10,5, carta 26x19, Dedica,  
data e firma sul margine in basso:  
All'amico Renato Giani / Venezia 27  
sett 1967 / Music.

Storia: Collezione Renato Giani,  
Montecatini Terme; Collezione  
privata

**Stima € 1.000 / 1.800**

135

**Nino Franchina**

Palmanova (Ud) 1912 - Roma 1987

**Senza titolo**

Tecnica mista su cartoncino,  
cm. 19,4x14,4

Firma in basso al centro: Nino  
Franchina.

Storia: Collezione Renato Giani,  
Montecatini Terme; Collezione  
privata

**Stima € 150 / 250**

136

**Luigi Montanarini**

Firenze 1906 - Roma 1998

**Senza titolo, 1960**

Tempera su carta applicata su tela,  
cm. 59,6x79,7

Firma e data in basso a destra:  
Montanarini 60.

**Stima € 700 / 1.200**

137

**Concetto Tamburello**

S. Stefano di Camastra (Me) 1947

**S. Stefano, 1972**

Acrilico su tavola, cm. 50,5 ø

Firma e data al centro verso destra:  
Tamburello 72; al verso: S. Stefano  
C. / C. Tamburello / Agosto 1972.

**Stima € 200 / 300**

138

**Ludovico Tommasi**

Livorno 1866 - Firenze 1941

**Figure in un interno**

Disegno a matita su carta,  
cm. 33x24,5

**M.O.**

139

**Virgilio Guidi**

Roma 1891 - Venezia 1984

**Senza titolo**

China su carta, cm. 20x23

Firma in basso a destra: Virgilio  
Guidi; dichiarazione di autenticità al  
verso: autenticato il 6.3.1973 / per la  
Signora Viola Bonelli Coin / Virgilio  
Guidi.

**Stima € 200 / 300**



140

**140**  
**Giuseppe Amadio**

Todi (Pg) 1944

**Ebtre, 2015**

Olio su tela estroflessa, cm. 101,5 ø

Firma e titolo al verso sulla tela: Amadio / Ebtre / "È giorno".

Certificato e foto firmati dall'artista.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**141**  
**Turi Simeti**

Alcamo (Tp) 1929

**5 ovali bianchi, 2000**

Calcografia su carta, cm. 49,5x69,7

Firma in basso a destra: Simeti.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta  
Archivio Turi Simeti, con n. 200 - CB0501.

**Stima € 2.500 / 3.500**

**142**  
**Edoardo Landi**

San Felice sul Panaro (Mo) 1937

**Struttura cinoprospettica, 1978**

Acrilico su tela tesa su tavola, cm. 140x140 (diagonale)

Firma, titolo, data e dichiarazione di autenticità al  
verso: Edoardo Landi / Struttura cinoprospettica - 78 / è  
autentico / Edoardo Landi 78.

**Stima € 7.000 / 12.000**

**143**  
**Lorenzo Piemonti**

Carate Brianza (MB) 1935

**Cromoplastico, 2008**

Plastica e acrilico su tela, cm. 70x70

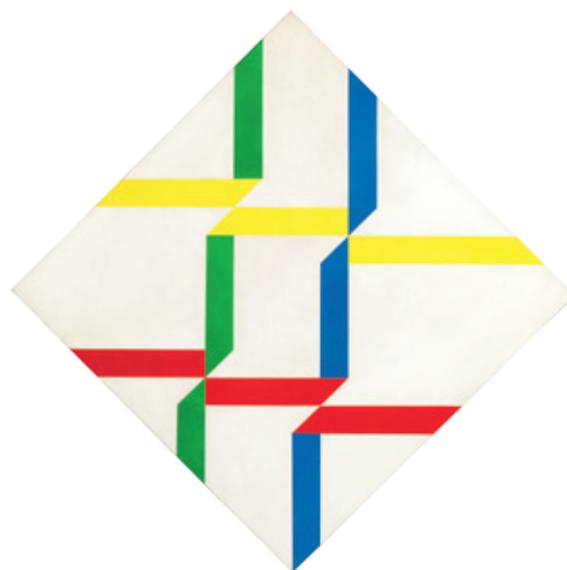
Firma al verso sulla tela: Piemonti; etichetta e timbro  
Archivio Lorenzo Piemonti, con n. M265.

Foto autenticata dall'artista con etichetta e timbro  
Archivio Lorenzo Piemonti, con n. M265.

**Stima € 1.000 / 1.800**



141



142



143



144



147



145

144

### Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

#### Senza titolo, 1951

Olio su tela, cm. 50,5x61,3

Firma e data in basso a sinistra:  
Corpora / 51.

Storia: Collezione F. R. Burattin,  
Prato; Collezione privata

**Stima € 3.500 / 5.500**

145

### Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

#### Dessin de feu, 2009

Fiammiferi bruciati su alluminio,  
cm. 50x50

Firma e data in basso a destra:  
Bernard Aubertin 2009. Al verso  
sulla cornice: etichetta Civico Museo  
Parisi - Valle / Maccagno (Varese) /  
Bernard Aubertin / territori di fuoco  
/ 15 Maggio - 3 Luglio 2011.  
Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 2.500 / 3.500**

146

146

### Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

#### Senza titolo, 2000

Acrilico su tela estroflessa, cm.80x80

Firma, data e dedica al verso sulla  
tela: Amadio / 5/1.2000/ al prof.

Piero Dorazio / con gratitudine e  
stima / Giuseppe Amadio.

**Stima € 2.000 / 3.000**

147

### Umberto Mariani

Milano 1936

#### La forma celata, 2008

Tecnica mista su tavola, cm. 42x33

Firma, data e titolo al verso:  
U. Mariani / 9/2008 / "La forma  
celata".

Foto autenticata dall'artista, con  
n. 9/2008.

**Stima € 1.200 / 1.800**





148

**148**  
**Roberto Barni**

Pistoia 1939

**Naufragio, 1981**

Olio su cartone, cm. 49,5x67,5

Firma in alto a destra: Roberto Barni; firma, titolo e data al verso: Roberto Barni / Naufragio / 1981. Foto autenticata dall'artista in data 29.9.85.

**Stima € 800 / 1.200**

**149**  
**Remo Squillantini**

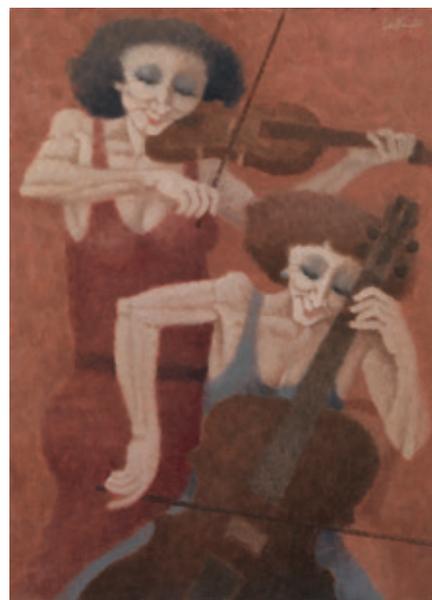
Stia (Ar) 1920 - 1996

**Concertino, 1977 ca.**

Olio su cartone telato, cm. 70x50

Firma in alto a destra: Squillantini. Certificato su foto Remo Squillantini Archivio Fotografico Generale delle Opere, in data 28/05/2008, con n. 976/G.

**Stima € 2.500 / 3.500**



149

**150**  
**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Una spiaggia, 1994**

Olio su tavola, cm. 30x40

Firma in alto a sinistra: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / Una / spiaggia.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2301.

**Stima € 1.500 / 1.800**



150

**151**  
**Osvaldo Medici Del Vascello**

Torino 1902 - Firenze 1978

**Les Goëmons, 1959**

Olio su tela, cm. 116,2x73

Firma in basso a sinistra: O. Medici; al verso sul telaio titolo e data: Les Goëmons (Fuco Marino) / 1959.

**Stima € 1.000 / 1.500**



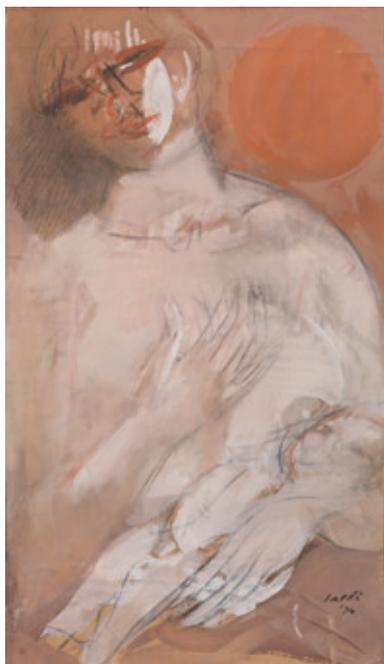
151



152



153



154

**152**

**Bruno Cassinari**

Piacenza 1912 - Milano 1992

**Figura, 1972**

Acquerello e china su carta applicata su tela, cm. 70,5x50,5

Firma e data in basso a destra:

Cassinari / 72. Al verso sulla tela:

timbro F.lli Orlor; sul telaio: timbro Il Castello / Galleria d'Arte.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 4 maggio 1982, con n. 351.

**Stima € 2.500 / 3.500**

**153**

**Gino Severini**

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

**Ritratto di Jeanne, 1927**

Matita su carta applicata su cartoncino, cm. 23x17,4

Firma e data in basso a destra: G.

Severini / 1927; dichiarazione di

autenticità al verso: Disegno fatto da me nel 1927 / Gino Severini / Paris 12-10-63.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

**Stima € 2.000 / 3.000**



155

**154**

**Bruno Saetti**

Bologna 1902 - 1984

**Maternità, 1974**

Tempera e carboncino su cartoncino applicato su tela, cm. 81,5x46,5

Firma e data in basso a destra: Saetti / '74.

Opera registrata al n. 2231 del Catalogo dell'opera del maestro, a cura dell'Associazione Bruno Saetti, Venezia.

**Stima € 1.700 / 2.200**

**155**

**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Donna con cappello**

China su carta, cm. 29,8x22,9

**Stima € 800 / 1.200**

156

**Antonio Zoran Music**

Gorizia 1909 - Venezia 2005

**Motivo dalmata, 1954**

Acquerello su carta, cm. 48,5x35

Firma e data in basso al centro:

Music / 1954.

**Stima € 6.000 / 9.000**



156

157

**Felice Casorati**

Novara 1883 - Torino 1963

**Tre donne, (1960)**

Tempera su carta, cm. 48,7x37

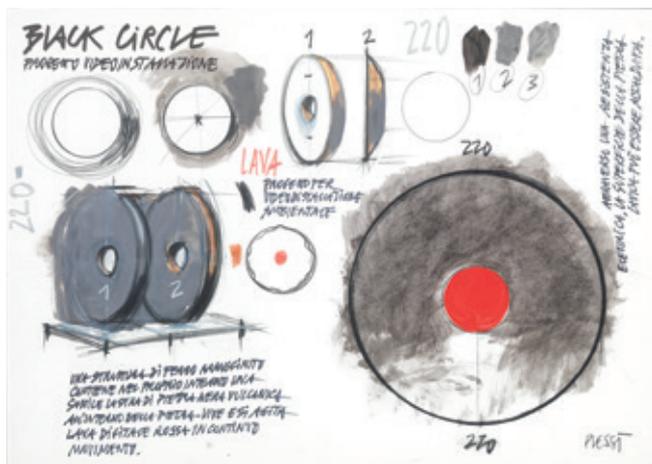
Firma in basso a destra: F. Casorati.

Certificato su foto Galleria La Bussola, Torino, 1 ottobre 1996, Archivio Casorati n. 911.

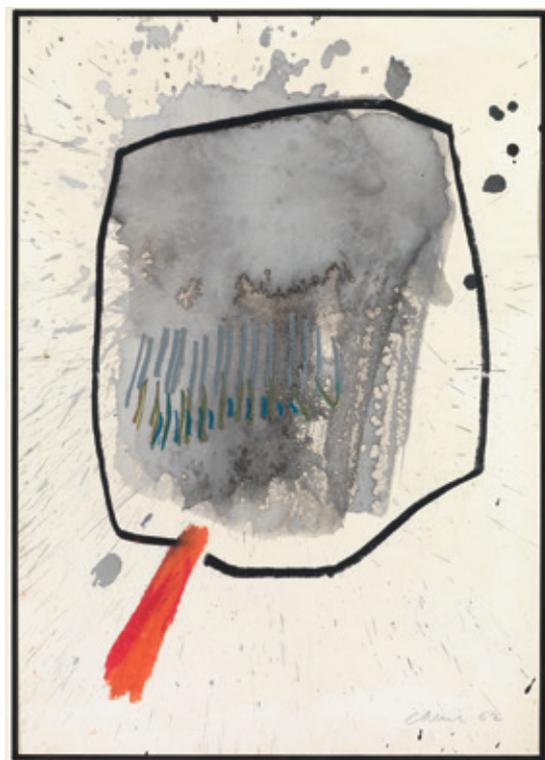
**Stima € 8.000 / 12.000**



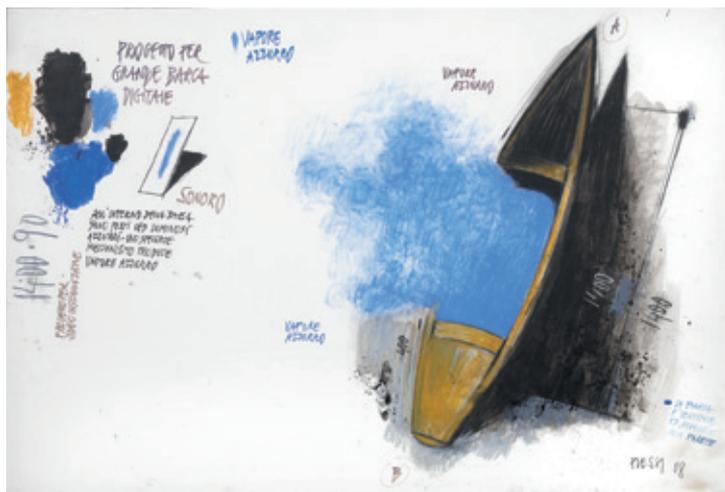
157



158



160



159

**158**  
**Fabrizio Plessi**

Reggio Emilia 1940  
**Black Circle, Progetto per installazione ambientale, 2008**

Tecnica mista su carta applicata su tavola, in teca di plexiglass, cm. 50x70  
Firma in basso a destra: Plessi.  
Foto autenticata dall'artista, Venezia, 26/5/2008, con n. 0084/P.  
**Stima € 1.500 / 2.500**

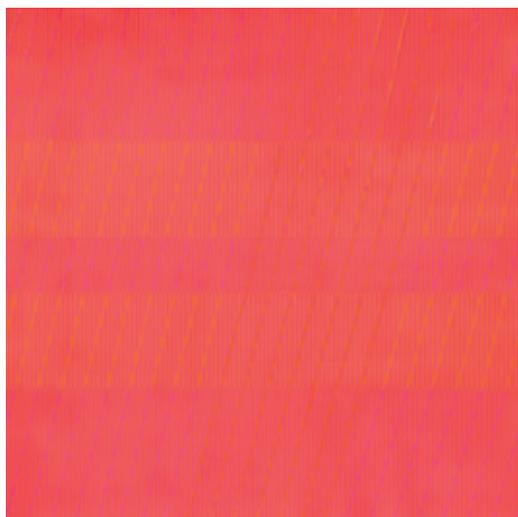
**159**  
**Fabrizio Plessi**

Reggio Emilia 1940  
**Progetto per grande barca digitale, 2008**

Tecnica mista su carta applicata su tavola, in teca di plexiglass, cm. 100x150  
Firma e data in basso a destra: Plessi 08.  
Foto autenticata dall'artista, Venezia, 15/1/2010.  
**Stima € 2.500 / 3.500**

**160**  
**Eugenio Carmi**

Genova 1920 - Lugano 2016  
**Senza titolo, 1962**  
Olio e pastello su carta, cm. 46x32,5  
Firma e data in basso a destra: Carmi 62.  
Foto autenticata dall'artista in data 5 ottobre 2009, con etichetta Galleria San Carlo, Milano, con n. 62/ CAR/014/07.  
**Stima € 4.000 / 7.000**



161



162

**161**  
**Giovanni Dell'Acqua**

Matera 1952

**Interferenze dinamiche, 2015**

Acrilico e collage su cartone,  
cm. 69x69

Titolo, firma e data al verso:

"Interferenze dinamiche" /

Dell'Acqua 2015.

Foto autenticata dall'artista, Matera

9-4-2016.

**Stima € 1.400 / 2.000**

**162**  
**Bruno Donzelli**

Napoli 1941

**Ormare**

Tecnica mista su tela, cm. 90x100

Firma in basso a destra: Donzelli;

firma e titolo al verso sulla tela:

Bruno Donzelli / "Ormare".

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**163**  
**Remo Bianco**

Milano 1922 - 1988

**Ricostruzione, 1971**

Collage e tecnica mista su tela,  
cm. 51x22,8

Firma al verso sulla tela: Remo

Bianco; firma, titolo e data

al verso sul telaio: Remo Bianco /

Ricostruzione / 71.

Certificato su foto di Lyda Bianco.

**Stima € 2.000 / 3.000**



163

**164**  
**Pino Pinelli**

Catania 1938

**Pittura su carta, 1992**

Tecnica mista su carta, cm. 75x58

Titolo, data e firma al verso: "Pittura

su carta" / Milano 1992 / Pino

Pinelli.

**Stima € 1.000 / 1.500**



165



168



166

**165**  
**Bruno Saetti**

Bologna 1902 - 1984

**Natura morta**

Tempera su carta, cm. 37,6x53,5  
Firma in basso a destra e al verso:  
Saetti.

**Stima € 1.300 / 1.800**

**166**  
**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Uomo**

Tempera su carta, cm. 30,1x22,5

**Stima € 1.500 / 2.500**



167

**167**  
**Franco Gentilini**

Faenza (Ra) 1909 - Roma 1981

**Cattedrale**

Tecnica mista su carta,  
cm. 28,5x19,5  
Firma in alto a sinistra: Gentilini,  
dedica e firma al verso: Alla  
gentile signora / Ada Zunino / con  
simpatia / Gentilini; su un cartone  
di supporto: timbro e etichetta  
Galleria Gissi / Torino, con n. 6935  
e indicazione di mostra Febbraio  
/ Marzo 1983 / "Idea per una  
collezione".

Dichiarazione di Luciana Gentilini,  
Pisa, 7 ottobre 1988.

**Stima € 2.200 / 3.200**

**168**  
**Enrico Prampolini**

Modena 1894 - Roma 1956

**Paesaggio cosmico, (1930)**

Inchiostro su carta, cm. 18x26,2  
Sigla in basso a destra: E.P. Al verso  
della cornice: etichetta, con n. 8892,  
e timbro Arte Centro, Milano (opera  
datata 1930).

Esposizioni: Enrico Prampolini,  
Milano, Arte Centro, novembre 2002  
- gennaio 2003, cat. n. 16, illustrato  
a colori (con misure errate).

**Stima € 1.200 / 1.800**



169



170

169

### Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

#### Gallo

Tempera su carta, cm. 11,6x16,2

Sigla al centro verso destra: G.S., scritte autografe in basso.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

**Stima € 1.000 / 1.500**

170

### Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

#### Colombi

Tempera su carta, cm. 11x14,8

Sigla al centro verso destra: G.S., scritte autografe in basso.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

**Stima € 1.000 / 1.500**

171

### Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

#### Motivo dalmata, 1954

Acquerello su carta applicata su tela, cm. 41,6x35,6

Dedica, firma e data in basso a destra: A Renato Giani per il / suo compleanno Music / 12 Nov. 1954: scritta in alto e in basso al centro: René de Solier / L'Obelisco / Roma.

Storia: Collezione Renato Giani, Montecatini Terme; Collezione privata

**Stima € 2.000 / 3.000**



171



172



175



173

**172**  
**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo, 1997**

Smalto su tela, cm. 50x50

Firma al verso sulla tela: Schifano:  
etichetta Archivio Generale  
dell'Opera Pittorica di Mario  
Schifano, con n. 257/97: due timbri  
Schifano.

Foto autenticata dall'artista, con  
timbro Archivio Generale dell'Opera  
Pittorica di Mario Schifano, con  
n. 257/97; certificato Telemarket,  
con n. VA06870A.

Bibliografia: Studio metodologico  
riguardante la catalogazione  
informatica dei dati relativi alle  
opere di Mario Schifano presenti  
presso la Fondazione M. S.  
Multistudio. Vol. A) III° Opere su tela  
1991 - 1998, Università degli studi  
di Genova, 2007, p. 365,  
n. 97/0254.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**173**  
**Bernard Aubertin**

Fontenay-aux-Roses 1934

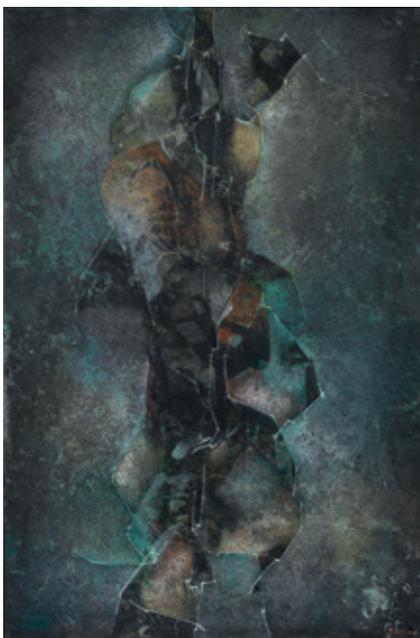
**Dessin de Feu Circolaire, 2011**

Fiammiferi bruciati su metallo,  
cm. 50x50

Firma e data al verso: Bernard  
Aubertin 2011.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 3.000 / 5.000**



174

**174**  
**Salvatore Provino**

Bagheria (Pa) 1943

**Atmosfera del corpo**

Olio su tela, cm. 150x100

Firma in basso a destra: Provino;

titolo e firma al verso sulla tela:

Atmosfera / del corpo / Provino;

timbro e firma Galleria A. Consorti,  
Roma.

Foto autenticata dall'artista in data  
1991.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**175**  
**Giuseppe Amadio**

Todi (Pg) 1944

**Erama, 2015**

Olio su tela estroflessa, cm. 110x130

Firma e titolo al verso sulla tela:

Amadio / Erama / "Luce Suprema".

Certificato e foto firmati dall'artista.

**Stima € 3.000 / 5.000**



176

176

**Enrico Paulucci**

Genova 1901 - Torino 1999

**Langhe, cielo rosso**

Olio su tela, cm. 15x15

Firma in basso al centro: Paulucci;

firma e titolo al centro sul telaio:

Paulucci / Langhe cielo rosso.

Bibliografia: Enrico Paulucci. Plein Air, Edizioni Santacroce, Firenze, 1982, p. 113.

**Stima € 500 / 800**



177

177

**Giuseppe Santomaso**

Venezia 1907 - 1990

**Natura morta, 1944 ca.**

Olio su tela, cm. 45x60

Firma in alto a sinistra: Santomaso.

Storia: Collezione Giuseppe Marchiori, Venezia; Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Santomaso, Galleria Blu, Milano, al n. SOT/1522.

Esposizioni: XII mostra, 16 pittori e 2 scultori, Venezia, Piccola Galleria, 23 dicembre 1944 - 13 gennaio 1945, cat. p. 5, tav. 2.

L'opera sarà inserita nel Catalogo Generale Ragionato di Giuseppe Santomaso, a cura di Nico Stringa, edito da Allemandi, di prossima pubblicazione.

Bibliografia: Luisa Alfieri, Santomaso, catalogue raisonné 1931/1974, Alfieri, Venezia, 1975, n. 120 (citato, con data errata).

**Stima € 3.000 / 5.000**

178

**Virgilio Guidi**

Roma 1891 - Venezia 1984

**Le grandi teste**

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra: Guidi; titolo, dichiarazione di autenticità e firma

al verso sulla tela: "Le grandi teste" / autenticato il 17-2-1971 / Guidi.

Certificato su foto di Toni Toniato, Venezia, 29/12/2015.

**Stima € 1.500 / 2.500**



178

179

**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Inno a Satana**

Olio e tecnica mista su tela, cm. 30x20

Firma in basso a sinistra: Possenti;

firma e titolo al verso: Possenti / Per Carducci / Inno a / Satana.

**Stima € 800 / 1.200**



179

**180**

**Savino Labò**

Milano 1899 - 1976

**Fanciulla col cardellino**

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra: Labò; firma e titolo al verso sulla tela: S. Labò / "Fanciulla col cardellino".

**Stima € 1.000 / 1.800**

**181**

**Rodolfo Marma**

Firenze 1923 - 1998

**Angolo di S. Spirito, 1978**

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra: R. Marma / 1978; firma, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / R. Marma / 1978 / "Angolo di / S. Spirito".

**Stima € 400 / 500**

**182**

**Andrea Chiesi**

Modena 1966

**Tempo 3, 2002-2004**

Olio su tela, cm. 35x50

Titolo al verso sul telaio: Tempo 3; firma, data e scritta al verso sulla tela: Andrea Chiesi / domenica / 12 maggio 2002 / H. 14.20.03 / 2004.

**Stima € 200 / 300**

**183**

**Antonio Marasco**

Nicastro (Cz) 1896 - Firenze 1975

**Cutter, 1971**

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso al centro: Marasco; firma, titolo e data al verso sulla tela: Antonio Marasco / "Cutter" (1971) / Marasco.

**Stima € 600 / 900**

**184**

**Luca Crocicchi**

Cantagallo (Po) 1958

**Senza titolo**

Olio su tavola, cm. 125x243

**Stima € 400 / 800**

**185**

**Maurizio Arcangeli**

Montecosaro (Mc) 1959

**Un quadro, 1994**

Acrilico su tela sagomata su carta, cm. 181x550 (carta)

Firma e data al centro della carta: Arcangeli / 1994 / "Estate 1994": timbro Maurizio Arcangeli.

**M.O.**

**186**

**Ennio Finzi**

Venezia 1931

**Coppia di dipinti *Il gioco del doppio*, 2014**

Tempera su tela, cm. 20x20 ognuno

Entrambi con titolo, firma e data al verso sulla tela: Il gioco del doppio / Finzi / 14.

Foto autenticata dall'artista (solo di un dipinto).

**Stima € 650 / 950**

**187**

**Silvio Formichetti**

Pratola Peligna (Aq) 1969

**Coppia di dipinti**

***Composizione*, 2015**

Olio su tela, cm. 29,3x34,3 ca. ognuno

Su entrambi firma in basso a sinistra: S. Formichetti; al verso sulla tela firma e data: S. Formichetti / 15: timbro Studio d'Arte / Silvio Formichetti.

Foto autenticata dall'artista.

**M.O.**

**188**

**Michele Volpicella**

Bari 1955

**Facciate**

Olio su tela, cm. 25,5x35,5

Firma in basso a destra:

M. Volpicella; titolo e firma al verso sulla tela: Facciate / Michele Volpicella.

**M.O.**

**189**

**Roberto Masia**

Iglesias (CI) 1958

**Mulino a vento, Trapani**

Olio su tela, cm. 24x30

Firma in basso a destra: Masia; firma e certificato d'autenticità dell'artista al verso sulla tela.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Arte, n. 363, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, novembre 2003, p. 228.

**M.O.**

**190**

**Antonio Saliola**

Bologna 1939

**Lo zio in Umbria, 1972**

Olio su tela, cm. 71x60

Firma e data in basso al centro: Saliola 1972; al verso sulla tela: "Lo zio in Umbria" / Antonio Saliola 1972: etichetta e quattro timbri Galleria dello Scudo, Verona; sul telaio: etichetta Antonio Saliola, Bologna, con dati dell'opera.

**Stima € 800 / 1.000**

Opere scelte di Antonio Possenti da una collezione privata



191



192

**191**  
**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Un pittore, 8 uccelli, 1 farfallone, 1 luna, 1995**

Olio su tavola, cm. 100x20

Firma in basso al centro: Possenti; firma e titolo al verso:  
Possenti / Un / pittore / 8 / uccelli / 1 / farfallone / 1 /  
luna.

Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro  
Antonio Possenti, con n. 460.

**Stima € 2.500 / 3.500**

**192**  
**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Öland und Gotland, 1997**

Tecnica mista su carta nautica,  
cm. 85x100

Firma in basso al centro: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle  
Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 920.

**Stima € 3.000 / 5.000**



193



195

**193**  
**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Ah, l'infanzia!, 1999**

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / Ah, l'infanzia!

Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 1842.

Esposizioni: Antonio Possenti in disordine alfabetico, Massa Carrara, Palazzo Ducale, settembre - ottobre 1999, cat. p. 68, illustrato a colori.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**194**  
**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Un sogno, 1998**

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / Un sogno.

Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 1166.

**Stima € 1.500 / 2.500**

**195**  
**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Uccelli notturni, anni Novanta**

Olio su cartone telato, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / Uccelli / notturni.

Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2034.

**Stima € 2.000 / 3.000**



194

196

### Antonio Possenti

Lucca 1933

#### La nave misteriosa, 1993

Olio su tavola, cm. 50 ø

Firma in alto al centro: Possenti;  
firma e titolo al verso: Possenti / La /  
nave / misteriosa.

Certificato su foto Archivio delle  
Opere del Maestro Antonio  
Possenti, con n. 458.

Esposizioni: Antonio Possenti in  
disordine alfabetico, Massa Carrara,  
Palazzo Ducale, settembre - ottobre  
1999, cat. p. 78, illustrato a colori  
(con titolo *Il tavolo di Rino*).

Stima € 3.500 / 5.500



196

197

### Antonio Possenti

Lucca 1933

#### Van Gogh, Toulouse-Lautrec e le Lapin agile, 1998

Olio su tavola, cm. 25x70

Firma in basso a destra: Possenti,  
titolo in basso a sinistra: Van Gogh,  
Toulouse Lautrec / e le Lapin agile;  
firma e titolo al verso: Possenti / Van  
Gogh, Toulouse Lautrec / e le Lapin  
agile.

Certificato su foto Archivio delle  
Opere del Maestro Antonio  
Possenti, con n. 1841.

Stima € 2.500 / 3.500



197



198

198

## Antonio Possenti

Lucca 1933

### Le favole di Possenti (Fantasilandia), 1997-98

Olio su cartone telato, 40 elementi, cm. 15x15 ognuno

Firma su trentanove elementi: Possenti.

Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 1167. Ogni opera è accompagnata da certificato singolo su foto Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con relativo numero d'archivio.

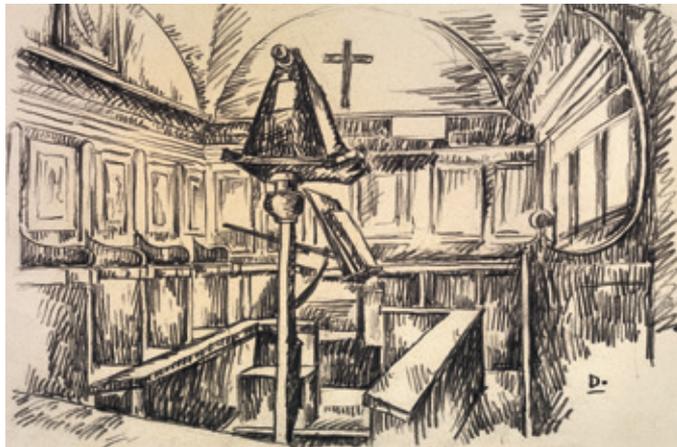
Esposizioni: Omaggio a Possenti, Naturale, Immaginario, Montevarchi, Auditorium Comunale, 6 marzo - 6 aprile 1999, cat. n. 24, illustrato a colori (riprodotto specularmente e con misure errate).

**Stima € 20.000 / 30.000**

## Altre committenze



199 - uno di trentacinque



199 - uno di trentacinque



199 - uno di trentacinque

**199**

### **Gerardo Dottori**

Perugia 1888 - 1977

#### **Lotto di trentacinque disegni**

Tecniche, misure e soggetti vari; alcuni siglati in basso a destra: D.

Disegni realizzati da Gerardo Dottori per le illustrazioni di alcune opere di Mario Solinas.

Bibliografia: Mario Solinas, *Le vie del silenzio. Le Carceri*, Donnini Editore, Perugia, 1950;

Mario Solinas, *Le vie del silenzio. Rivotorto*, Tipografia Perugina, Perugia, 1952;

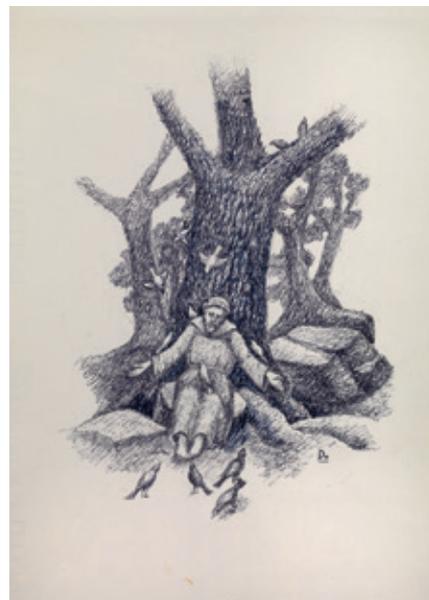
Mario Solinas, *Le vie del Silenzio. Greccio*, Edizioni Gammasol, Perugia, 1956;

Mario Solinas, *Le vie del silenzio. La Verna*, Editore Grafica, Perugia, 1959;

Mario Solinas, *Dal Colle del Paradiso all'Eremo di Subasio*, Assisi, 1978;

Massimo Duranti, *Gerardo Dottori*. Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo II, pp. 870-874, nn. 1826-1839.

**Stima € 7.000 / 12.000**



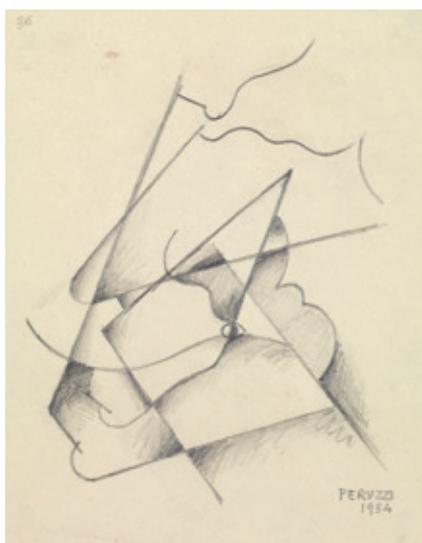
199 - uno di trentacinque



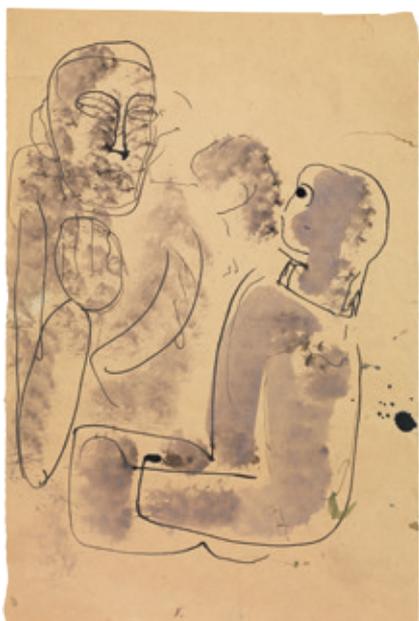
200



203



201



202

200

**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Composizione**

Tempera e matita su carta, cm. 33x38

Al verso altra composizione.

**Stima € 800 / 1.200**

201

**Oswaldo Peruzzi**

Milano 1907 - Livorno 2004

**Studio per Ritratto drammatico, 1934**

Matita su carta, cm. 21x16,3

Firma e data in basso a destra: Peruzzi / 1934. Al verso sulla cornice: etichetta Brezia Galleria d'Arte, Cosenza, con n. 22: etichetta Galleria San Carlo, Milano, con n. 16/89/PER 025.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 1.000 / 1.800**

202

**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Figure**

China e acquerello su carta, cm. 32,7x21,2

**Stima € 800 / 1.200**

203

**Bruno Saetti**

Bologna 1902 - 1984

**Sole**

Tempera su carta applicata su cartone, cm. 37,6x53,3

Firma in basso a destra: Saetti.

**Stima € 1.300 / 1.800**



204

204

### Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

#### Alfabeto senza fine 9, 1974

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x50

Firma al verso: Scanavino.

Storia: Collezione Comm. Reggio, Torino; Collezione Marcello Tacchino, Castelletto d'Orbia; Collezione privata

Certificato su foto Telemarket.

Bibliografia: Franco Russoli, Emilio Scanavino, alfabeto senza fine, Arte Moderna Editrice, Torino, 1975; Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano, Scanavino. Catalogo generale volume secondo, Electa, Milano, 2000, p. 588, n. 1974 229.

**Stima € 1.500 / 2.500**

205

### Renato Birolli

Verona 1905 - Milano 1959

#### Composizione, 1956

Pastelli su carta, cm. 51x40

Firma e data in basso a sinistra: Birolli 1956; dedica al verso: A [...] / con molta amicizia / Renato Birolli.

**Stima € 1.500 / 2.500**

206

### Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

#### Nero verde terra di Siena, 1996

Tempera su carta applicata su tela, cm. 34,3x25

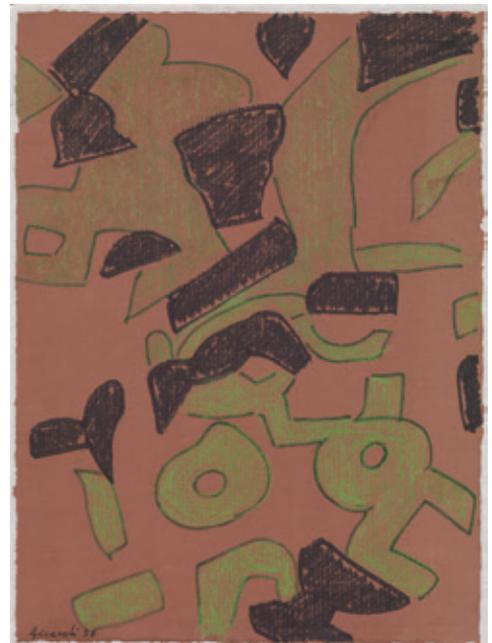
Firma e data in basso a sinistra: Accardi 96.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 10/10/1997, con timbro Studio Accardi, Roma, con n. 67/97.

**Stima € 2.500 / 3.500**



205



206

207

### Pippo Oriani

Torino 1909 - Roma 1972

#### Arlecchino con chitarra

Olio su tela, cm. 70,5x50

Firma in basso a destra: Oriani;

firma al verso su un'etichetta: Pippo

Oriani, con dati dell'opera, n. 0041

e due timbri Opera / autentica

/ del maestro / Pippo Oriani:

dichiarazione di autenticità di

Gabriele Oriani, Varazze 16/02/02.

**Stima € 1.500 / 2.500**

208

### Ennio Finzi

Venezia 1931

#### Luce-Vibrazione, 1971-2013

Acrilico su tela, cm. 40x40

Titolo, firma e data al verso sulla

tela: Luce-Vibrazione / Finzi / 1971-

2013.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 850 / 1.250**

209

### Jeffrey Dennis

Toronto 1958

#### Ravioli Service, 1986

Olio su tela, cm. 101,5x122

Firma, data e titolo al verso sulla

tela: J. Dennis 1986 / "Ravioli

Service "; sul telaio: tre timbri

Salvatore Ala, Milano.

**M.O.**

210

### Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

#### Senza titolo

Olio su tavola, cm. 141x200

**Stima € 400 / 800**

211

### Ernesto Tatafiore

Marigliano 1943

#### A David Robespierre, 1989

Collage e assemblaggio su carta,

cm. 57,5x40

Titolo e firma al centro: A / David /

Robespierre / Tatafiore. Al verso, su

un cartone di supporto: etichetta

Levy, Hamburg: etichetta Galerie Ivy

Brachot, Bruxelles, Paris.

**Stima € 200 / 300**

212

### Carol Rama

Torino 1918 - 2015

#### Senza titolo, 1991

Tecnica mista su carta, cm. 28x28

Firma e data in basso al centro:

Carol Rama / 1991.

Certificato su foto Galleria

Sant'Agostino, con n. 009692 -

82/207.

**Stima € 500 / 800**

213

### Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

#### Bozzetto di scena per *Edipo re*, 1946

Pastelli su carta, cm. 11x16,5

Al verso sulla cornice: etichetta

con n. 7962 e timbro Arte Centro,

Milano.

Storia: Collezione privata, Roma;

Collezione privata

Esposizioni: E. Prampolini, Roma,

Istituto Italo-Latino Americano,

gennaio - febbraio 1974, cat.

n. 69.1, illustrato;

Enrico Prampolini, Milano, Arte

Centro, novembre 2002 - gennaio

2003, cat. n. 105, illustrato a colori

(con misure errate).

**Stima € 500 / 800**

214

### Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

#### La Regina di Navarra, (1941)

Tempera su cartone, cm. 20x14

Al verso: Progetto / di / copertina /

Prampolini.

Esposizioni: Enrico Prampolini.

Taccuini inediti 1942-1956,

Modena, Galleria Civica, Palazzina

dei Giardini, 24 novembre 1991 - 19

gennaio 1992, cat. pp. 203, 204, n.

PM 5, illustrata.

Progetto per manifesto.

**Stima € 550 / 750**

215

### Giovanni Dell'Acqua

Matera 1952

#### Contrappunto, 2014

Acrilico su cartoncino e collage,

dittico, due elementi di cm. 30x29

ognuno

Titolo, firma e data al verso su

ogni elemento: "Contrappunto" /

Dell'Acqua 2014.

Foto autenticata dall'artista, Matera,

9.4.2016.

**Stima € 900 / 1.200**

216

### Sandro Chia

Firenze 1946

#### Senza titolo, 1994

Matite e carboncino su carta,

cm. 35,3x26,5

Firma e data in basso a destra: Chia

/ '94.

**Stima € 700 / 1.200**

217

### Osvaldo Peruzzi

Milano 1907 - Livorno 2004

#### Irma

Matita su carta, cm. 33x24

Firma in basso a sinistra: Peruzzi. Al

verso sulla cornice: etichetta Brezia

Galleria d'Arte, Cosenza, con n. 29:

etichetta Galleria San Carlo, Milano,

con n. 16/90/PER 034.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 800 / 1.200**

218

### Fiorenzo Tomea

Zoppè di Cadore (Bl) 1910 - Milano 1960

#### Case rustiche a Zoppè, 1934

Tecnica mista su carta, cm. 48,5x66

Dedica, firma, data e titolo in basso a

destra: Alla simpaticissima / signorina

[...] / Tomea / 934 / Case rustiche

a Zoppè. Al verso, su un cartone

di supporto: timbro Galleria d'Arte

Roggia Grande - Trento.

Certificato su foto della signora

Tomea, Milano, 17/10/2000.

**Stima € 1.000 / 1.800**



219

219

### Nicola Carrino

Taranto 1932

#### Costruttivo 74 - Modulo L

Scultura in acciaio, 10 elementi, multiplo, es. [500]/1000, misure variabili

Firma, titolo, data e punzone dell'editore su ogni elemento: Nicola Carrino / Costruttivo 74 - Modulo L / punzone Edizioni Jabc / Arte Moltiplicata: tiratura su due elementi: [500]/1000.

Tiratura di 1000 esemplari.

Bibliografia: L'arte moderna, vol. XIII. L'arte contemporanea II: ricerche sulla percezione e sulla comunicazione, Fabbri, Milano, 1977, p. 221.

**Stima € 2.500 / 3.500**

220

### Giò Pomodoro

Orciano (PU) 1930 - Milano 2002

#### Guscio, 1965-66

Scultura in bronzo su base in marmo nero del Belgio, es. 3/3, cm. 25 ø, cm. 29 h. (con base)

Firma e tiratura sulla sfera: Pomodoro 3/3.

Certificato su foto Archivio Giò Pomodoro, 22 febbraio 2011, con n. 00099.

**Stima € 9.000 / 12.000**

221

### Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

#### Senza titolo

Scultura in bronzo, cm. 26 h.

Firma su un lato: Nativi.

**Stima € 1.000 / 1.800**



220



221



222

**222**  
**Victor Laks**

Chatillon 1924 - 2011

**Senza titolo, 1967**

Olio su tela, cm. 146,5x113,5  
Firma e data in basso a destra: Laks 67; firma, sigla e data al verso sulla tela: Laks 80 F VIII 67; sul telaio: etichetta International Center / of Aesthetic Research Torino: timbro Galleria d'Arte Roggia Grande, Trento.

**Stima € 2.500 / 3.500**



223

**223**  
**Umberto Buscioni**

Pistoia 1931

**Accendi fuoco, 1986**

Olio su tela, cm. 79x59  
Firma, titolo e data al verso sulla tela: Umberto Buscioni / "Accendi fuoco" / 1986: timbro Aurelio Stefanini, Firenze; sul telaio: etichetta e due timbri Aurelio Stefanini, Firenze.

**Stima € 800 / 1.200**



224

**224**  
**Ferruccio D'Angelo**

Civita (Cs) 1953

**Fiore, 2016**

Acrilico su tela, cm. 75x55,2  
Firma, titolo e data al verso sulla tela: F. D'Angelo / Fiore 2016; sul telaio: due timbri Ferruccio D'Angelo.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**225**  
**Ryan Mendoza**

New York 1971

**Senza titolo**

Olio su tela tesa su tavola, cm. 195,5x107,8

Firma al verso: Ryan.

**Stima € 4.000 / 7.000**

**226**  
**Tino Vaglieri**

Trieste 1929 - Rivolta d'Adda (Cr) 2000

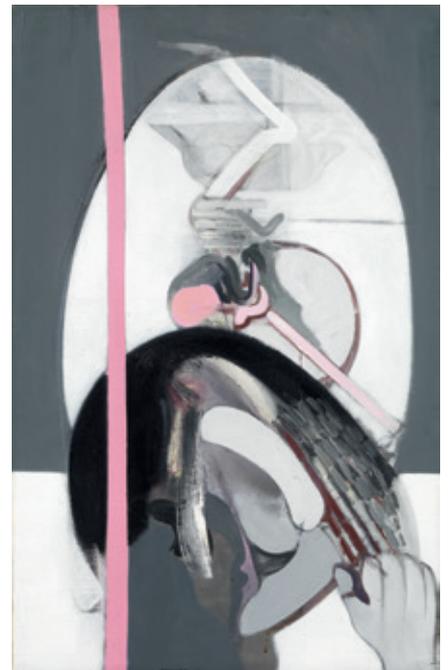
**Feto interno esterno, 1965**

Olio su tela, cm. 89x55,5  
Firma e data in basso al centro: Vaglieri 65; titolo, firma e data al verso sulla tela: Feto / interno / esterno / Vaglieri 65.

**Stima € 1.500 / 2.500**



225



226



227



228

227

### **Gianfranco Ferroni**

Livorno 1927 - Bergamo 2001

#### **Giardino di Tradate, 1964**

Tempera su carta applicata su cartoncino, cm. 15,9x21  
Firma in basso a sinistra: Ferroni, data in basso a destra:  
13-6-64.

Certificato su foto 2000 & Novecento Galleria d'Arte,  
Reggio Emilia.

**Stima € 2.000 / 3.000**

228

### **Carlo Mattioli**

Modena 1911 - Parma 1994

#### **Paesaggio**

Olio su cartoncino, cm. 39,5x31,6  
Firma in basso a destra: Mattioli.

**Stima € 1.500 / 2.500**

229

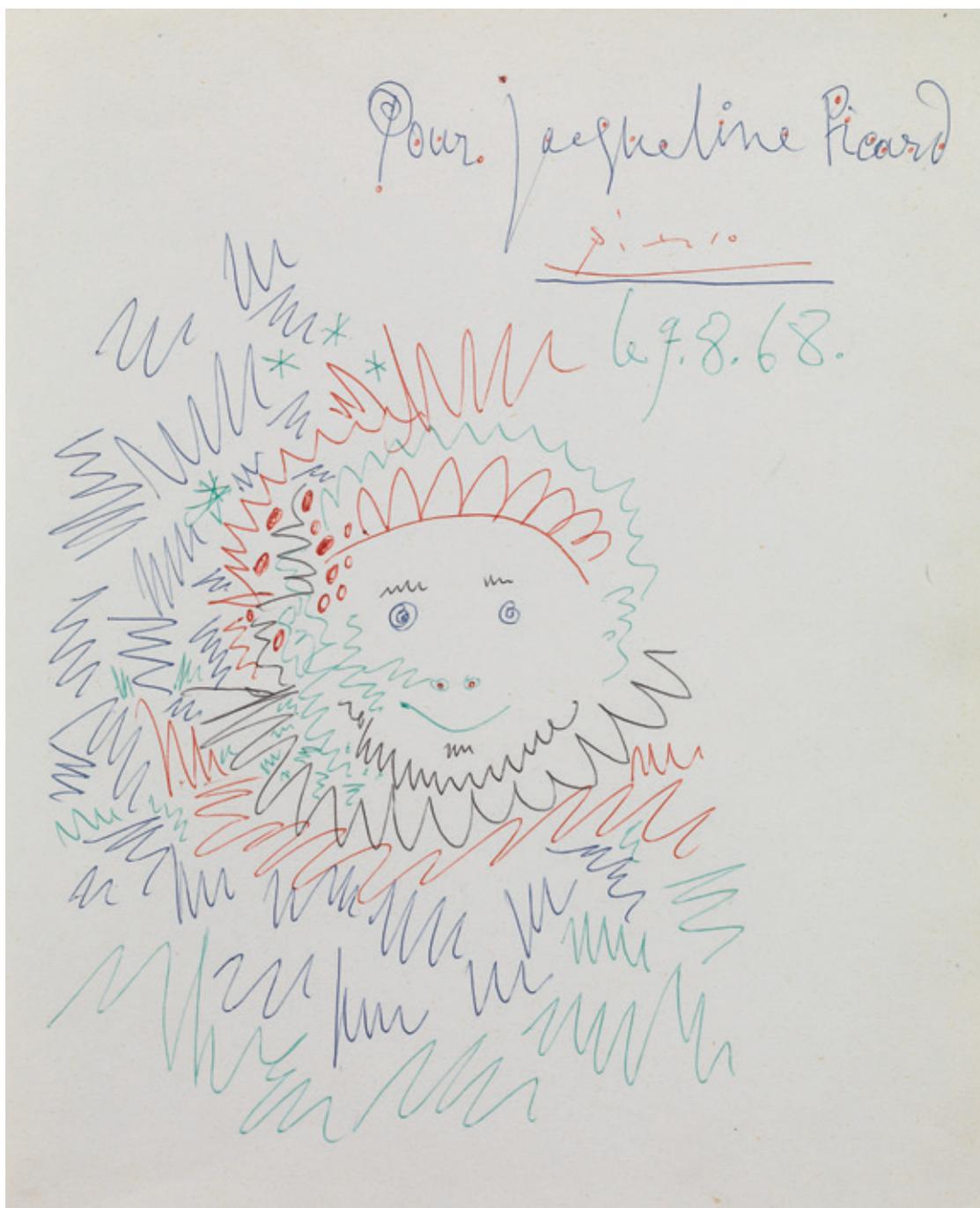
### **Alessandro Papetti**

Milano 1958

#### **Porto Marghera, 2004**

Olio su tela, cm. 150x180  
Firma in basso a destra: A. Papetti; titolo, data e firma  
al verso sulla tela: "Porto Marghera" 2004 / Alessandro  
Papetti.

**Stima € 3.000 / 5.000**



230

**230**  
**Pablo Picasso**

Malaga 1881 - Mougins 1973

**Soleil, 1968**

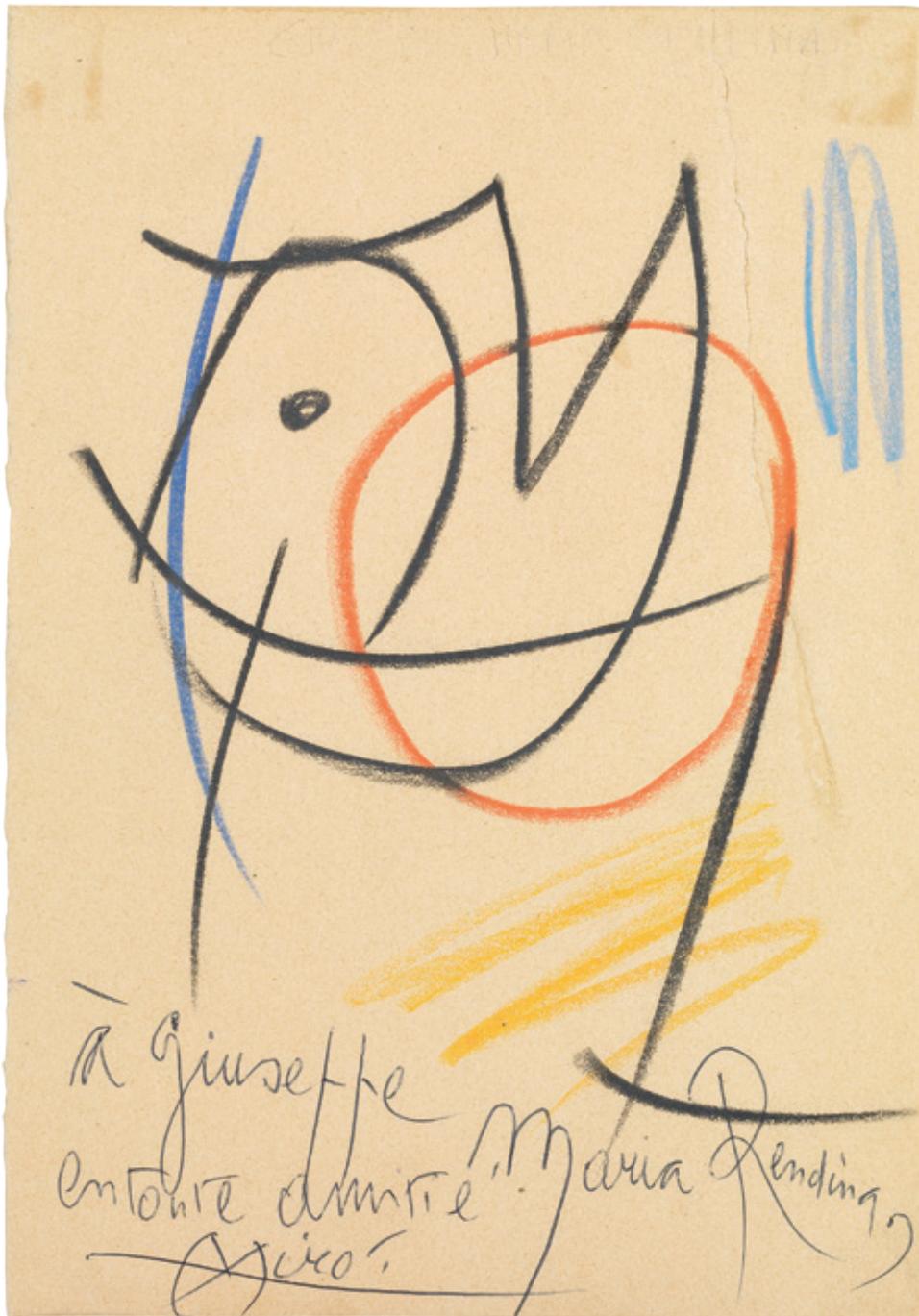
Inchiostro biro su carta, cm. 28,9x23,4

Dedica, firma e data in alto a destra: Pour Jaqueline Picard / Picasso / le 7.8.68.

Certificato su foto di Claude Picasso in data 30 ottobre 2007; parere orale favorevole di Maya Picasso.

L'opera è realizzata sul frontespizio del volume *Picasso - Théâtre*, con un testo di Douglas Cooper, Éditions Cercle d'Art, Parigi, 1967.

**Stima € 15.000 / 25.000**



231

**231**

**Joan Miró**

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

**Senza titolo, 1979**

Pastelli a cera su carta, cm. 24x16,5

Firma e dedica in basso: À Giuseppe Maria Rendina, / en toute amitié / Miró.

Certificato su foto Association pour la défense de l'oeuvre de Joan Miró, Parigi, 10 dicembre 2015.

**Stima € 15.000 / 25.000**



232

232

### Oswaldo Peruzzi

Milano 1907 - Livorno 2004

#### Ricordo di Crippa, 1972

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a destra:

Peruzzi / 72; firma, data e titolo al

verso, sulla tela e sul telaio: Peruzzi  
1972 / "Ricordo di Crippa"; sul  
telaio: etichetta Oswaldo Peruzzi,  
Livorno.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 1.000 / 1.800**



233

233

### Vinicio Paladini

Mosca 1902 - Roma 1971

#### Senza titolo, (1920-25)

Tempera e collage su cartone,  
cm. 41,5x58

Firma in basso a destra: V. Paladini.

Al verso: etichetta Il Narciso Galleria  
d'Arte Contemporanea, Roma (opera  
datata 1920 ca.); etichetta e timbro  
Arte Centro, Milano, con n. 8781  
(opera datata 1920).

Storia: Collezione privata, Roma;  
Collezione privata

Esposizioni: Futurismo 1909-1944,  
Roma, Palazzo delle Esposizioni, 7  
luglio - 22 ottobre 2001,  
cat. p. 335, illustrata a colori (opera  
datata 1925 ca.).

**Stima € 9.000 / 14.000**

234

### Gerardo Dottori

Perugia 1888 - 1977

#### Motivo per quadro (...E la luce fu), 1946

Sanguigna su carta, cm. 21x25

Sigla, data e titolo in basso a destra:  
G.D. / 1946 / Motivo per quadro.

Al verso, su un cartone di supporto:  
etichetta Arte Centro, Milano, con  
scritta Omaggio a / Gerardo Dottori:  
etichetta Galleria Giorgi, Firenze:  
etichetta Il Sole - Galleria d'Arte,  
Perugia, con n. 246: etichetta  
Azienda Autonoma Soggiorno  
e Turismo - Trieste / XII Mostra  
Internazionale del Film di  
Fantascienza / Mostra antologica di  
/ Gerardo Dottori / Sala Comunale  
d'Arte di Palazzo Costanzi / 6 -  
28 Luglio 1974: etichetta Ville  
de Luxembourg / Villa Vauban  
/ Gerardo Dottori / Exposition  
documentaire sur / l'oeuvre du /  
futuriste et aeropainte / italien / du  
12 novembre au 11 décembre 1977  
/ Opera n. 54: timbro Galleria Fonte  
d'Abisso, Modena: timbro Dottori  
Futurista.

Storia: Collezione privata, Perugia;  
Collezione privata, Milano;  
Collezione privata  
Esposizioni: Gerardo Dottori:  
opera grafica, Milano, Galleria  
Borgonuovo, 19 febbraio - 7 marzo  
1971, cat. n. 43, illustrata;  
Gerardo Dottori: mostra antologica,  
Todi, Palazzo del Popolo, 21 marzo  
- 18 aprile 1971, cat. tav. 18,  
illustrata;  
Gerardo Dottori, Roma, Galleria  
della Trinità, 7 - 31 marzo 1972;  
Gerardo Dottori, Firenze, Galleria  
Giorgi, 11 novembre - 2 dicembre  
1972, cat. n. 57;  
Dottori, Terni, Galleria d'Arte  
Parnaso, 10 - 20 novembre 1974,  
cat. n. 21;  
Omaggio a Dottori nel novantesimo  
compleanno, Roma, Galleria d'Arte  
Il Caravaggio, 22 febbraio - 30  
marzo 1975, cat. n. 59, illustrata;  
G. Dottori, Firenze, Galleria d'Arte  
Moderna Palazzo Vecchio, 27  
settembre - 16 ottobre 1975;  
Omaggio a Gerardo Dottori (1884-  
1977), Città di Castello, Galleria  
d'Arte Moderna "Il Pozzo", 20  
dicembre 1986 - 15 gennaio 1987,  
cat. n. 3, illustrata;  
Gerardo Dottori nelle collezioni  
pubbliche e private, Perugia, Galleria  
Il Sole, 26 maggio - 26 giugno  
1988, cat. pp. 99, 120,  
n. 58, illustrata.  
Bibliografia: F. Mercuri, Gerardo  
Dottori futurista aeropittore, in  
«AL2», anno III, n. 3, Roma, marzo  
1969;  
Tancredi Loreti, Guido Ballo, Dottori,  
aeropittore futurista, Editalia,  
Roma, 1970, n. 188;  
Massimo Duranti, Gerardo Dottori.  
Catalogo generale ragionato,  
2 volumi, Effe Fabrizio Fabbri  
Editore, 2006, p. 813, n. 1614-968.  
**Stima € 4.000 / 7.000**

**235**  
**Gerardo Dottori**

Perugia 1888 - 1977

**Luci sul lago, 1971**

Tempera graffita su masonite,  
cm. 29,4x35,4



234

Firma e data in basso a destra:  
Dottori - 971 -. Al verso: etichetta  
Il Caravaggio / Galleria d'Arte:  
etichetta Arte / Centro / Milano:  
etichetta e timbro Galleria Fonte  
d'Abisso / Modena, con n. 53 esp.  
1.10 - 23.12.83.

Storia: Collezione privata, Marsciano,  
(Pg); Collezione privata  
Esposizioni: Gerardo Dottori  
futurista, Milano, Galleria San Carlo,  
5 ottobre - 15 novembre 1989,  
cat. pp. 60, 94, n. 34, illustrata.  
**Stima € 6.000 / 9.000**



235

236

**Giovanni Canu**

Mamoiada (Nu) 1942

**Senza titolo, 1990**

Scultura in pietra, due elementi,  
cm. 10 h. ognuno

Data e firma su un elemento: 90  
Canu.

**M.O.**

237

**Lucia Marcucci**

Firenze 1933

**Senza titolo, 1999**

Assemblaggio su plexiglass,  
cm. 23x13

Firma e data in basso: L. Marcucci  
'99.

**M.O.**

238

**Piero Caverni**

Prato 1927 - 2015

**Note musicali solidificate, 2004**

Assemblaggio in teca di plexiglass e  
legno, cm 28x20x20 (teca)

Firma e data all'interno: P. Caverni  
04.

**M.O.**

239

**Giorgio Bellandi**

Milano 1931 - Como 1976

**Divieto di caccia, 1969**

Tecnica mista su carta, cm. 50x70  
Firma e data in basso a destra: GT  
Bellandi / 69 / Studio Brianza.

**M.O.**

240

**Riccardo Magris**

Firenze 1971

**Figura**

Fotografia, cm. 89x59,5

Al verso sulla cornice: Riccardo  
Magris Lanciotto: due timbri  
CarloLivi 115 Galleria d'Arte, Prato.

**M.O.**

241

**Giuseppe Salvatori**

Roma 1955

**Senza titolo, 1996**

Smalto e acrilico su tavola,  
cm. 50x70

Firma e data al verso: Massimo  
Salvadori / Settembre 1996.

Foto autenticata dall'artista.

**M.O.**

242

**Athos Faccincani**

Peschiera del Garda (Vr) 1951

**Cane e gatto, 1970**

Olio su tela, cm. 100,5x90

Firma in basso a destra: Faccincani.

Foto autenticata dall'artista.

**M.O.**

243

**Alessandro Spadari**

Milano 1969

**Paesaggio, 2005**

Tecnica mista su tela, cm. 150x180

Titolo, firma e data al verso sulla  
tela: "Paesaggio" / Alessandro  
Spadari / 2005.

**M.O.**

244

**Enrico Prampolini**

Modena 1894 - Roma 1956

**Giostra delle invenzioni, (1942-45)**

Tempera su cartoncino, cm. 13,4x8,8  
Al verso, su un cartone di supporto:  
etichetta, con n. 8953, e timbro Arte  
Centro, Milano.

Esposizioni: Enrico Prampolini.

Taccuini inediti 1942-1956, Modena,  
Galleria Civica, Palazzina dei Giardini,  
24 novembre 1991 - 19 gennaio  
1992, cat. pp. 201, 202, n. PC 14,  
illustrata;

Enrico Prampolini, Milano, Arte  
Centro, novembre 2002 - gennaio  
2003, cat. n. 63, illustrata a colori  
(opera datata 1949/50).

Studio di copertina per *La giostra  
delle invenzioni* (sottotitolo *Dalla  
pietra filosofale alla bomba atomica*),  
di C. L. Andrissi, serie *Enciclopedia  
delle meraviglie*, Edizioni OET, Roma.

**Stima € 500 / 800**

245

**Remo Brindisi**

Roma 1918 - Lido di Spina (Fe) 1996

**Venezia, anni Novanta**

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra: Brindisi;  
dichiarazione di autenticità al verso

sulla tela: Olio autentico / Brindisi:  
timbro Galleria d'Arte Pace, con

n. 1068; sul telaio: etichetta Remo  
Brindisi Catalogo Generale Galleria  
Pace, Milano, con n. A 1796.

Certificato su foto Remo Brindisi  
Catalogo Generale e Archivio delle  
Opere, Galleria Pace, Milano, con  
n. A 1796.

**Stima € 700 / 1.200**



246

246

**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Composizione**

Tempera su carta, cm. 38x29,6

Firma in basso a destra: Sironi.

**Stima € 1.500 / 2.500**

247

**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Figura**

Matita e carboncino su carta, cm. 28,4x21,5

Firma sul lato destro: Sironi.

Al verso altra composizione a matita: *Studi di figura*.

**Stima € 600 / 900**



247

248

**Enrico Paulucci**

Genova 1901 - Torino 1999

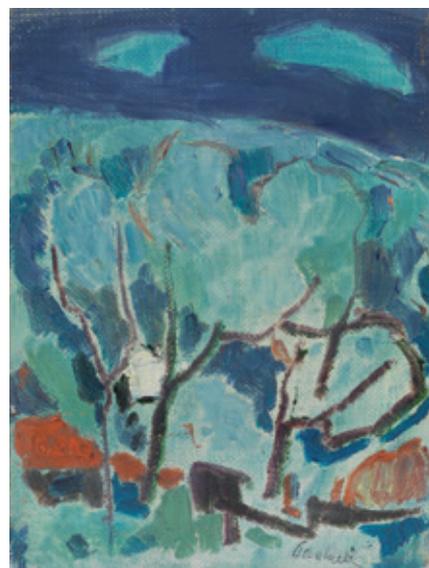
**Uliveto**

Olio su tela, cm. 20x15

Firma in basso a destra: Paulucci.

Bibliografia: Enrico Paulucci. *Plein Air*, Edizioni Santacroce, Firenze, 1982, p. 68.

**Stima € 500 / 800**



248

249

**Antonio Possenti**

Lucca 1933

**Un pescatore, 1995**

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in alto a sinistra: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / Un / pescatore.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2305.

**Stima € 1.500 / 1.800**



249



250

**250**  
**Afro**

Udine 1912 - Zurigo 1976

**Senza titolo**

Tempera su carta, cm. 23,5x32,2

Certificato su foto Archivio Afro, Roma, 14/12/2006,  
con n. I/295.

**Stima € 12.000 / 18.000**



251

251

**Antonio Zoran Music**

Gorizia 1909 - Venezia 2005

**Motivo dalmata, 1966**

Olio su tela, cm. 65,3x81,7

Firma e data in basso a sinistra: Music 66; firma, titolo e data al verso sulla tela: Music / Motivo dalmata / 1966; sul telaio: etichetta con n. 3233 e due timbri Galleria del Naviglio, Milano.

Storia: Collezione Renato Giani, Montecatini Terme; Collezione privata

**Stima € 7.500 / 10.500**



252



253



254



255

**252**  
**Gianni Dova**

Roma 1925 - Pisa 1991

**Senza titolo, 1961**

Tempera su tela preparata con carta povera, cm. 97x67

Firma e data in basso a destra: Dova / 61. Al verso sul telaio: due timbri Apax Galleria d'Arte Contemporanea, Roma: timbro e firma Monica Benini Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara. Certificato su foto Archivio Gianni Dova, con n. 4394.

**Stima € 500 / 800**

**253**  
**Cesare Berlingeri**

Cittanova (Rc) 1948

**Avvolto rosso, 2006**

Acrilico e pigmento su tela piegata, cm. 35x30x10 ca.

Firma, data e titolo al verso: Berlingeri / 2006 / "Avvolto rosso". Certificato su foto Archivio delle opere di Berlingeri Cesare, Galleria d'Arte Vecchiato, Padova, con n. I 0801-1367.

**Stima € 3.200 / 4.200**

**254**  
**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo, fine anni Sessanta - inizio Settanta**

Tecnica mista su carta, cm. 26,6x20,8

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 20 luglio 2015, con n. 02928150629 (con misure cm. 21x16,5).

**Stima € 1.500 / 2.500**

**255**  
**Bernard Aubertin**

Fontenay-aux-Roses 1934

**Voitures brûlées, 2012**

Modellini bruciati su tavola, cm.40x40

Firma e data al verso: Bernard Aubertin 2012.

Certificato su foto Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia, gennaio 2015, con n. DFER21-100052123 R31.

**Stima € 1.200 / 1.800**



256



257

256

**Carlo Mattioli**

Modena 1911 - Parma 1994

**Figura, 1965**

Olio su cartoncino, cm. 27,6x50

Firma e data in basso a destra: Mattioli '65.

**Stima € 1.200 / 1.800**

257

**Renato Birolli**

Verona 1905 - Milano 1959

**Teleferica, 1952**

Tempera su carta, cm. 70x50

Firma, data e luogo in basso a destra: Birolli 1952 /

Carrara. Al verso su un pannello di supporto: etichetta

Casa del Mantegna / Mantova / 4 novembre 2001 - 6

gennaio 2002 / Renato Birolli / 1943-1958.

**Stima € 6.000 / 9.000**

258

**Mario Sironi**

Sassari 1885 - Milano 1961

**Periferia**

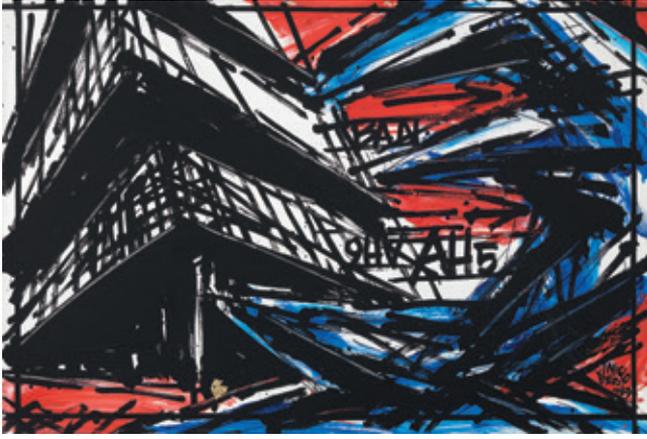
Matita e carboncino su carta, cm. 31,2x21

Firma in basso a sinistra: Sironi.

**Stima € 1.500 / 2.500**



258



259



261

**259**

**Vinicio Berti**

Firenze 1921 - 1991

**Incontro costruttivo - Scontro antagonista AH-9H, 1989**

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso a destra: Vinicio / Berti / 1989;

firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Incontro - Costruttivo - / Scontro - / Antagonista / AH-9H" 1989.

**Stima € 1.500 / 2.000**

**260**

**Sara Campesan**

Mestre (Ve) 1924

**Frantumazione 2 spirali, 1985**

Acrilico su perspex, cm. 70x70

Firma, data e titolo al verso: Sara Campesan 1985 /

Frantumazione 2 spirali: timbro dell'artista con n. FR.85. SC72.

Foto autenticata dall'artista con timbro con n. FR.85. SC72.

SC72.

**Stima € 1.800 / 2.800**

**261**

**Gualtiero Nativi**

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

**Senza titolo, 1978-90**

Acrilico su tela, cm. 80x100

Firma in basso a sinistra: Nativi; firma e data al verso

sulla tela: G. Nativi / Firenze 1978-90.

**Stima € 3.000 / 3.500**



260



262



263

262

### Riccardo Licata

Torino 1929

#### Pittura C-14, 1956

Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 62x92

Firma e data in basso a sinistra: Licata 56; firma e titolo al verso sul telaio : Riccardo Licata / Venezia / Pittura C-14.

Storia: Collezione Riccardo Giani, Montecatini Terme; Collezione privata

**Stima € 1.000 / 1.800**

263

### Remo Bianco

Milano 1922 - 1988

#### Senza titolo, 1961

Olio e oro su tela, cm. 50x60

Firma e data al verso sulla tela: Bianco 61; sulla cornice: etichetta Galleria d'Arte del Naviglio, Milano.

Storia: Collezione Renato Giani, Montecatini Terme; Collezione privata

**Stima € 1.500 / 2.500**

264

### Giuseppe Spagnulo

Grottaglie (Ta) 1936

#### Dai volti, 2008

Tecnica mista su carta, cm. 106x74

Titolo, firma e data al verso: "Dai volti" / G. Spagnulo 08.

**Stima € 4.000 / 7.000**



264



265

**265**

## **Arcangelo**

Avellino 1956

### **Monumentale, 1990**

Carbone e acrilico su tela, cm. 228x273

Storia: Museum Bochum, Bochum; Collezione privata

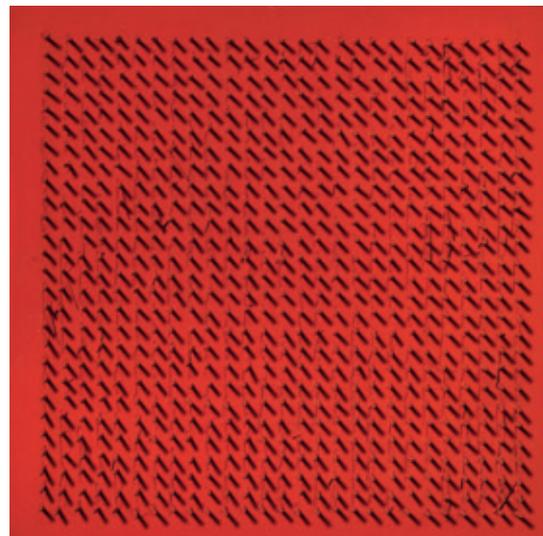
Esposizioni: Arcangelo. Opere 1986-1999, a cura di M. Meneguzzo, Bergamo, Galleria Fumagalli, ottobre - novembre 1999, cat. p. 17.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Arcangelo. Opere 1983-2002, Quattroemme, Perugia, 2003, pp. 65, 251, n. 89.

**Stima € 4.500 / 7.500**



266



267

266

### Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

#### Colombia, 2000

Tecnica mista su carta applicata su tavola,  
cm. 15x30 (carta)

Firma e data in basso a destra: Emilio Isgrò / 2000;  
al verso: Colombia, con n. CL 29.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 2.500 / 3.500**

267

### Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

#### Tableau Clous, 1970

Chiodi su tavola, cm. 30x30

Firma e data al verso: Bernardo Aubertin 1970.

Foto autenticata dall'artista, con timbro a secco Archivio  
Bernard Aubertin.

**Stima € 3.000 / 4.000**

268

### Giorgio Griffa

Torino 1936

#### Tre linee con arabesco, 1993

Acrilico su tela, cm. 95x74

Firma e data al verso sulla tela: Giorgio Griffa / 93.

Foto autenticata dall'artista.

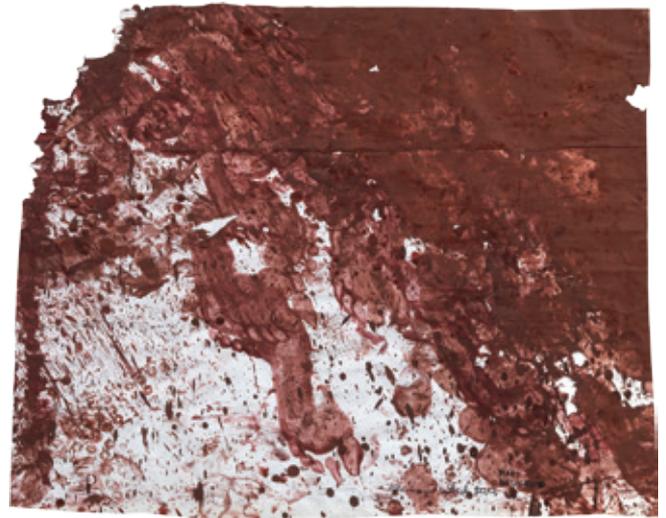
**Stima € 6.000 / 9.000**



268



269



271

**269**

**Shozo Shimamoto**

Osaka 1928 - 2013

**Felissimo 062, 2007**

Acquerello su camicia, cm. 90 h.

Certificato con foto firmato dall'artista, con n. 191.

**Stima € 4.000 / 7.000**



270

**270**

**Helidon Xhixha**

Durrës 1970

**Energia, 2010**

Scultura in ferro brunito, cm. 126x90 ca.

Al verso: etichetta parzialmente abrasa La Spirale.

Certificato con foto firmato dall'artista, in data 10 febbraio 2014.

**Stima € 11.000 / 18.000**

**271**

**Hermann Nitsch**

Vienna 1938

**Senza titolo, 2012**

Tecnica mista su carta, cm. 78,2x97,8

Firma, data e luogo in basso a destra: Hermann Nitsch 2012 / Mart / Rovereto.

Foto autenticata dall'artista.

Opera realizzata in occasione della 64esima Malaktion (Pittura-Azione), Rovereto, Mart, 2 - 7 ottobre 2012.

**Stima € 3.500 / 5.500**



272

272

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Particolare di oasi, 1973-78**

Smalto e spray su tela, cm. 205x174

Firma in basso a destra: Schifano.

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma,  
7 gennaio 2016, con n. 03050151212.

**Stima € 18.000 / 28.000**



273

**273**

**Umberto Mariani**

Milano 1936

**Taghelmoust (il velo), 2002**

Acrilico su piombo su tavola,  
cm. 42x33

Firma, data e titolo al verso sulla  
tavola: U. Mariani / 1/2002 /  
"Taghelmoust" / (il velo); su un  
cartone di supporto: etichetta e  
timbro Galleria Annunciata, Milano,  
con n. 45375.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 4.000 / 6.000**



274

**274**

**Paolo Icaro**

Torino 1936

**Graffio a muro, 1989**

Gesso e vetro graffito, cm. 67x49x5 ca.  
Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 10.000 / 16.000**



275



276

275

### Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

#### Senza titolo, metà anni Settanta

Tempera su carta applicata su tela, cm. 48,5x73

Firma in basso a destra: Dova.

Certificato su foto Comitato promotore archivio e catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova, Milano, 02/12/2014, con n. 184.

**Stima € 1.500 / 2.500**

276

### Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

#### Progetto per videoinstallazione Digital Stones, Lava project

Tecnica mista su carta applicata su tavola, in teca di plexiglass, cm. 150x200

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista, Venezia 14/1/2008.

Esposizioni: Fabrizio Plessi, Lava, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Contini, 28 dicembre 2007 - 24 marzo 2008, cat. pp. 74, 75, illustrata a colori.

**Stima € 3.500 / 5.500**

277

### Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

#### Specchio nello specchio

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 312/450, cm. 100x70

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 321/450.

Certificato su foto Artevalori, Genova.

**Stima € 7.000 / 12.000**



277



278



280

**278**

**Davide Nido**

Milano 1966

**Fuoriorbita, 2005**

Colle siliconiche su tela, cm. 60x60

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Fuoriorbita" / Davide Nido / 2005.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 6.000 / 9.000**

**279**

**Sergio Fermariello**

Napoli 1961

**Senza titolo, 2005**

Acrilico su tela, cm. 55x64

Firma e data al verso sulla tela: Sergio Fermariello / 2005.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**280**

**Raoul Dufy**

Le Havre 1877 - Forcalquier 1953

**Senza titolo**

Gouache su carta, cm. 50x50

Certificato con foto di Fanny Guillon-Laffaille, Parigi, 2 luglio 2001, con n. T01-1291.

Opera realizzata per la Maison Bianchini-Férier di Lione.

**Stima € 4.000 / 6.000**



279





# ARTE CONTEMPORANEA

## II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 28 Maggio 2016, ore 11,00

lotti 301 - 462





301

301

### Cesare Berlingeri

Cittanova (Rc) 1948

#### Oltremare avvolto, 2005

Acrilico e pigmento su tela piegata, cm. 37x32x11  
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Berlingeri / 2005 /  
"Oltremare avvolto".

Certificato con foto Archivio delle opere di Berlingeri  
Cesare, Galleria d'Arte Vecchiato, Padova, con  
n. G 0411-0954.

**Stima € 3.500 / 4.500**

302

### Umberto Mariani

Milano 1936

#### OK, 1970

Tecnica mista su tavola e acrilico su kristall, cm. 60x60  
Firma, titolo e data al verso: U. Mariani / 3°) "OK."  
7/1970.

Foto autenticata dall'artista, con n. 7/1970.

**Stima € 1.500 / 2.500**

303

### Carlo Nangeroni

New York 1922

#### Dialettiche, 2003

Acrilico su tela, cm. 61x60,5  
Firma e data al verso sulla tela: Nangeroni 2003.  
Sul telaio: etichetta e due timbri Lagorio Arte  
Contemporanea, Brescia.  
Certificato su foto Archivio Nangeroni, Brescia, 27  
novembre 2009, con n. NC-VII-08061.

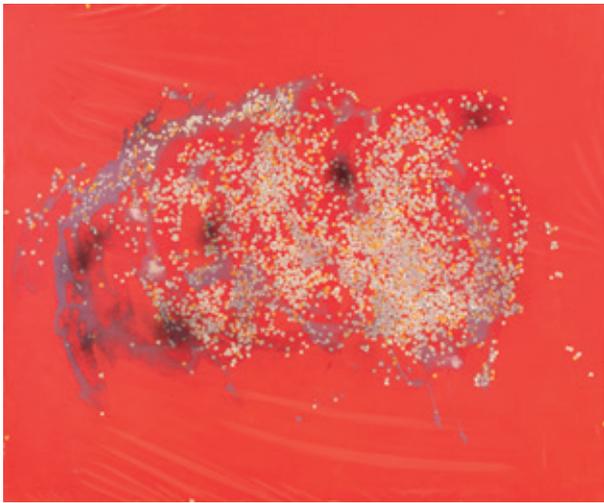
**Stima € 2.000 / 3.000**



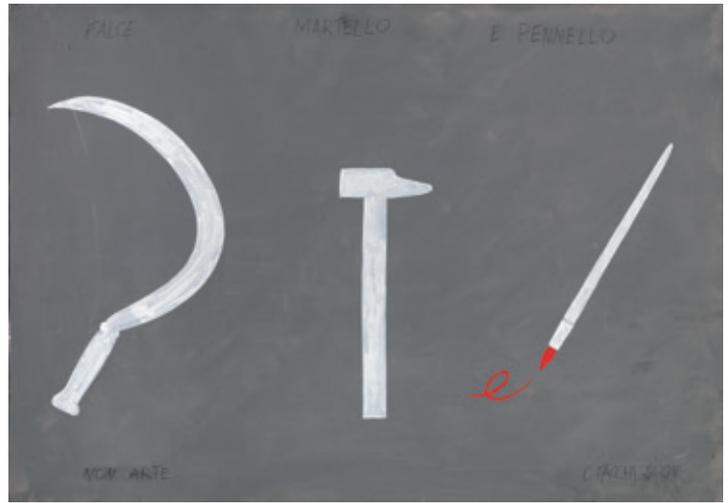
302



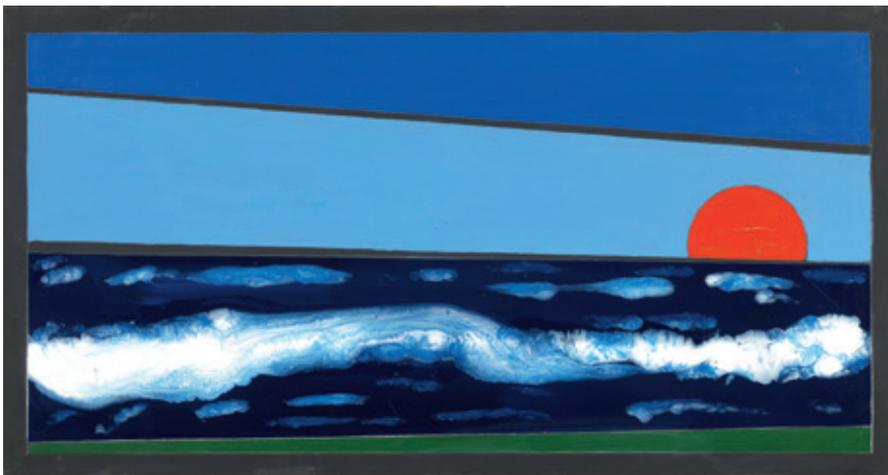
303



304



306



305

**304**

**Tano Festa**

Roma 1938 - 1987

**Atlante II, 1986**

Acrilico e coriandoli su tela,  
cm. 100x120

Titolo, firma e data al verso sulla  
tela: Atlante II / Festa 1986:  
etichetta Studio Soligo, Roma.  
Certificato su foto Archivio Tano  
Festa, Studio Soligo, Roma, con  
n. RMS86100040.

**Stima € 4.000 / 7.000**

**305**

**Franco Angeli**

Roma 1935 - 1988

**Arcinazzo, 1982**

Smalto su tela, cm. 45x85  
Firma, titolo e data al verso sulla  
tela: Franco Angeli / Arcinazzo:  
timbro Raffaelli Studio d'Arte.  
Certificato su foto Directionarts,  
Trento, con n. 3/2016.

**Stima € 2.000 / 3.000**

**306**

**Cesare Tacchi**

Roma 1940

**Falce Martello e Pennello, 2008**

Tecnica mista su carta, cm. 70x100  
Firma e data in basso a destra:  
C. Tacchi 2008, titolo in alto: Falce  
Martello e Pennello.

Esposizioni: Falce e martello.  
Simboli di ferro, L'Aquila, Muspac,  
Museo Sperimentale d'Arte  
Contemporanea, 2008,  
cat. p. n.n., illustrato a colori.

**Stima € 3.000 / 5.000**



307

307

### Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

#### **Paesaggio di Pittura, prima metà anni Settanta**

Smalto e grafite su tela in teca di perspex, cm. 100x70  
(due tele di cm. 50x70 ognuna)

Firma al centro: Schifano, titolo in basso: Paesaggio di  
pittura.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Roma,  
26 novembre 2002, con n. PM 70/439.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la  
catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di  
Mario Schifano presenti presso la Fondazione  
M. S. Multistudio. Vol A)1° Opere su tela 1956 - 1982,  
Università degli Studi di Genova, 2007, p. 179,  
n. pm70/439.

**Stima € 25.000 / 35.000**



308

**308**

**Roberto Barni**

Pistoia 1939

**Scalata alla nuvola, 1987**

Olio su tela, cm. 69,5x100,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela:

Roberto Barni / 1987 / Scalata alla

nuvola: timbro Galleria Marchese,

Prato.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 2.500 / 3.500**



309

**309**

**Andrea Martinelli**

Prato 1965

**Lady Mary (o Lo Spettro), 2000**

Olio su tela, cm. 180x120

Firma in basso a destra: Martinelli;

firma, titolo e data al verso sulla tela:

A. Martinelli / "Lady Mary" (o "Lo

Spettro") / 2000.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 5.000 / 8.000**



310

**310**  
**Luca Pignatelli**

Milano 1962

**Treno, 2011**

Acrilico su telone di copertura di vagone ferroviario,  
cm. 105,5x170

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Luca Pignatelli /  
Milano 2011 / Treno.

Foto autenticata dall'artista, Milano 20/08/2011.

**Stima € 20.000 / 30.000**



311

**311**

**Sandro Chia**

Firenze 1946

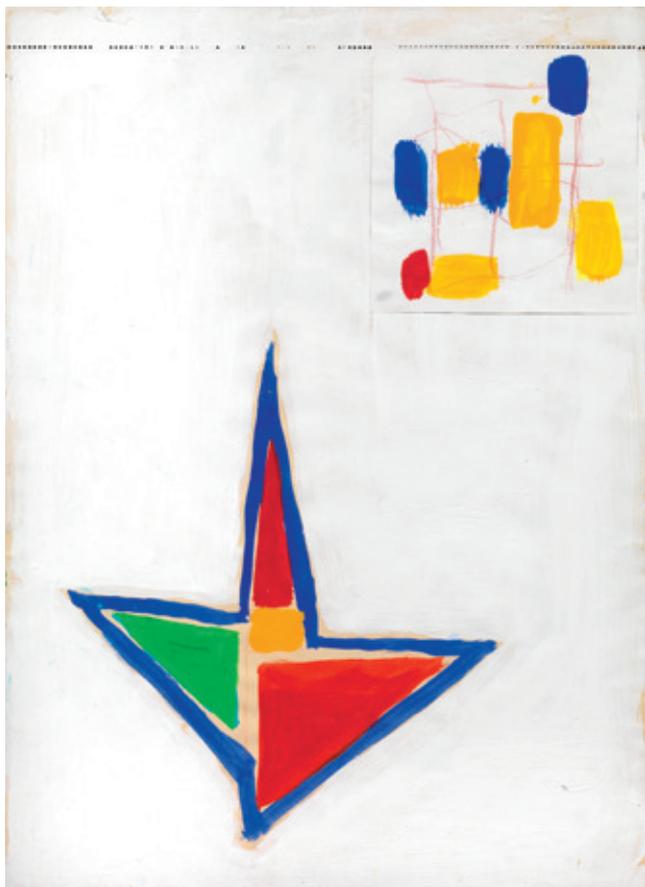
**Senza titolo, 2003**

Scultura in ceramica, cm. 46 h.

Firma all'interno: Chia.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Galleria Astuni, Fano.

**Stima € 4.500 / 6.500**



312

**312**

**Nicola De Maria**

Foglianise (Bn) 1954

**Elegia fatata, 1992**

Tecnica mista su carta, cm. 33,2x24

Firma, titolo e data al verso: Nicola De Maria / Elegia fatata / [...] / 1992.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 5.000 / 7.000**

313

**Mimmo Paladino**

Paduli (Bn) 1948

**Senza titolo, 1985**

Tecnica mista su cartone,  
cm. 70x100

Firma e data al verso: M. Paladino /  
1985.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 10.000 / 16.000**



313

314

**Francesco Clemente**

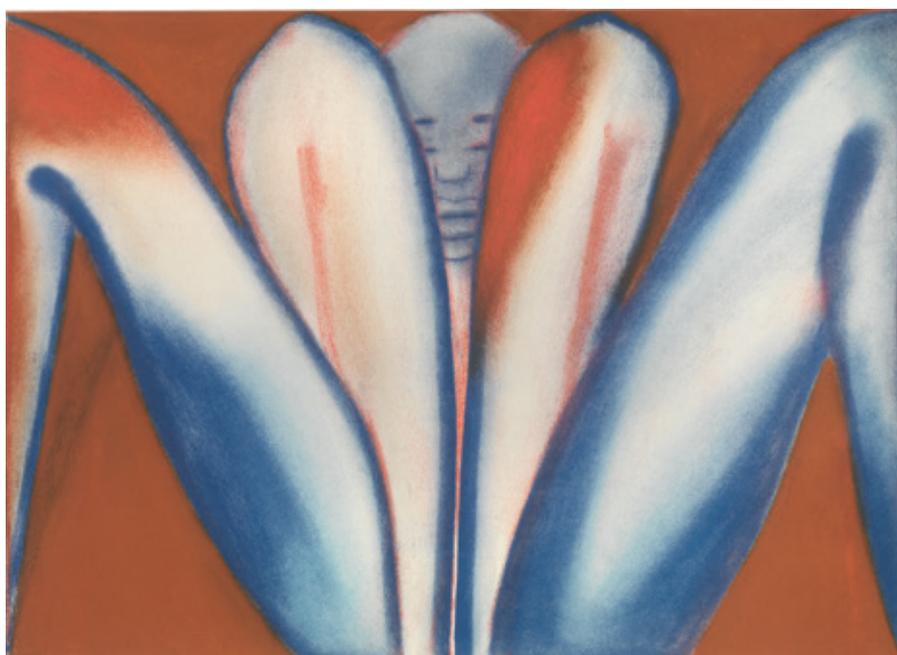
Napoli 1952

**Feeling, 1992**

Pastello su carta, cm. 48x67

Firma e data al verso: Francesco  
Clemente / 1992; su un cartone di  
supporto: etichetta Galerie Beyeler  
Basel / Exhibition / New York on  
paper / June-October 1993 /  
cat. n. 31: etichetta Galerie Beyeler  
Basel, con n. 12642: etichetta  
Galerie Thaddaeus Ropac / Paris.

**Stima € 11.000 / 18.000**



314



315

**Elio Mariani**

Milano 1943

**L'angoscia del tempo che passa:  
Il fiore, 1974**

Tecnica mista su tela emulsionata,  
cm. 70x300 (sei elementi di  
cm. 70x50 ognuno)

Firma, data, titolo e scritta al verso  
sulla tela di un elemento: Elio  
Mariani 1974 / "L'angoscia del  
tempo che passa: / Il fiore" / Questo  
lavoro è composto di 6 tele / 50x70  
che formano / la sequenza. / In  
nessun caso le tele / vanno tra di loro  
separate; sul telaio di ogni elemento:  
timbro Elio Mariani, Milano: quattro  
etichette Biennale di Venezia - 80,  
con n. 45.

Esposizioni: Elio Mariani, Milano,  
Galleria Vinciana, giugno 1975,  
cat. p. n.n., illustrato.

**Stima € 9.000 / 14.000**

315



316

**Berenice Abbott**

Springfield 1898 - Monson 1991

**De Peyster Statue, Bowling  
Green, NYC**

Stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm. 24x18,9

Al verso: timbro Photograph /  
Berenice Abbott / 50 Commerce  
st. / New York City; scritta De Peyster  
Statue, / Bowling Green / N.Y.C.

**Stima € 1.500 / 2.500**

316



317

317

## Candida Höfer

Eberswalde 1944

### **Biblioteca universitaria di Bologna III, 2006**

C-Print, es. 4/6, cm. 179x225

Firma dell'artista e dati dell'opera su etichetta al verso:

Candida Hofer: timbro Galleria Marabini, Bologna.

Bibliografia: Candida Höfer. Bologna Series, testi di

Filippo Maggia e Ludovico Pratesi, Hopefulmonster,

Torino, 2007, p. 15.

**Stima € 20.000 / 30.000**



318

**318**

**Tancredi**

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

**Senza titolo**

Pastelli su carta, cm. 29,8x40

Firma in basso a destra: Tancredi.

**Stima € 3.000 / 5.000**



319

**319**

**Emilio Vedova**

Venezia 1919 - 2006

**Senza titolo, 1982**

Tempera, carboncino e graffiti su  
carta applicata su tela, cm. 30x42

Firma e data in basso a destra:

Vedova 82.

Foto autenticata dall'artista in data  
22/3/2005 con timbro Emilio Vedova  
/ Archivio - Venezia, con n. 1359.

**Stima € 16.500 / 20.500**

320

**Emilio Tadini**

Milano 1927 - 2002

**L'uomo dell'organizzazione**

Olio su tela, cm. 92x73

Al verso sul telaio: cartiglio con dati dell'opera e indicazione Galerie Withofs / art actuel d'Italie.

Foto autenticata dall'artista, in data 1/3/2000.

**Stima € 4.000 / 7.000**



320

321

**Achille Perilli**

Roma 1927

**Lo sdraiato, 2008**

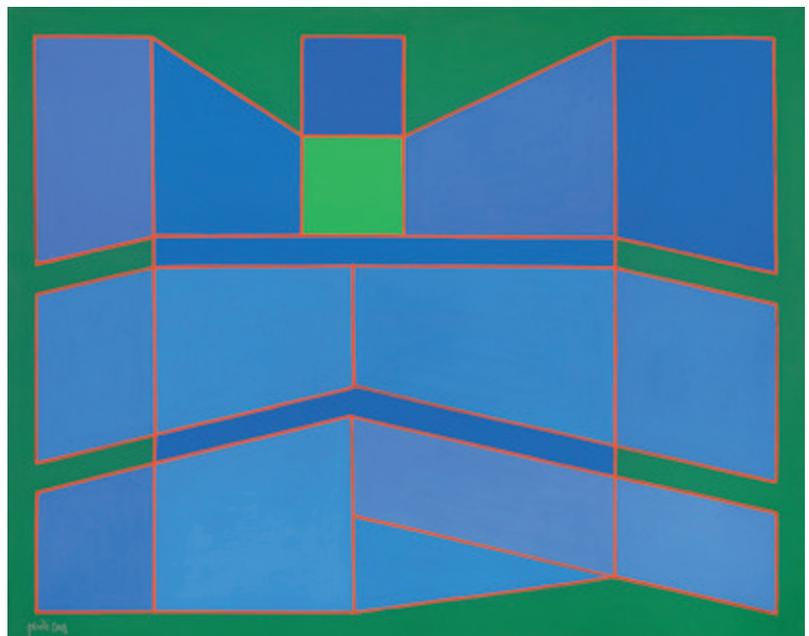
Tecnica mista su tela, cm. 65x81

Firma e data in basso a sinistra:

Perilli 2008; firma, titolo e data al verso sulla tela: Achille Perilli / Lo sdraiato / 2008.

Foto autenticata dall'artista; opera iscritta nel catalogo generale delle opere dell'artista all'anno 2008, con n. 242.

**Stima € 7.000 / 10.000**



321



322



324



323

322

### Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

#### Dervisci, 2003

Olio su linoleum, cm. 40x40

Firma e data al verso: Mondino / 2003.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 3.500 / 5.500**

323

### Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

#### Dicembre, 2009

Olio su cartone, cm. 47x33,5

Firma, titolo e data al verso: Salvo / Dicembre / 2009.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Officine delle Arti.

**Stima € 7.500 / 11.500**

324

### Luca Coser

Trento 1965

#### 1+1=1, 2010

Acrilico e tecnica mista su tavola, cm. 40x40

Firma, titolo e data al verso sulla tavola: Luca Coser /

1+1=1 / 2010.

**Stima € 2.000 / 3.000**



325

**325**  
**Arcangelo**

Avellino 1956

**Tappeti persiani, 1999**

Carbone, acrilico e tempera su tela, cm. 225x245

Data e firma in basso a destra: 1999 Arcangelo, titolo in basso al centro: Tappeti persiani.

Storia: Städtische Galerie im Lembachhaus, Monaco;

Collezione privata

**Stima € 4.500 / 7.500**



326

**Emilio Scanavino**

Genova 1922 - Milano 1986

**Tramature, 1979**

Olio su tela applicata su tavola,  
cm. 60x60

Firma in basso a destra: Scanavino;  
firma e titolo al verso: Scanavino /  
"Tramature".

Storia: Atelier dell'artista; Collezione  
privata, Pietra Ligure; Collezione  
privata

Bibliografia: Giorgina Graglia  
Scanavino, Carlo Pirovano,  
Scanavino. Catalogo generale  
volume secondo, Electa, Milano,  
2000, p. 728, n. 1979 35.

**Stima € 14.000 / 20.000**

326



327

**Antonio Sanfilippo**

Partanna (Tp) 1923 - Roma 1980

**Senza titolo, 1958**

Tempera su carta, cm. 70x52,5

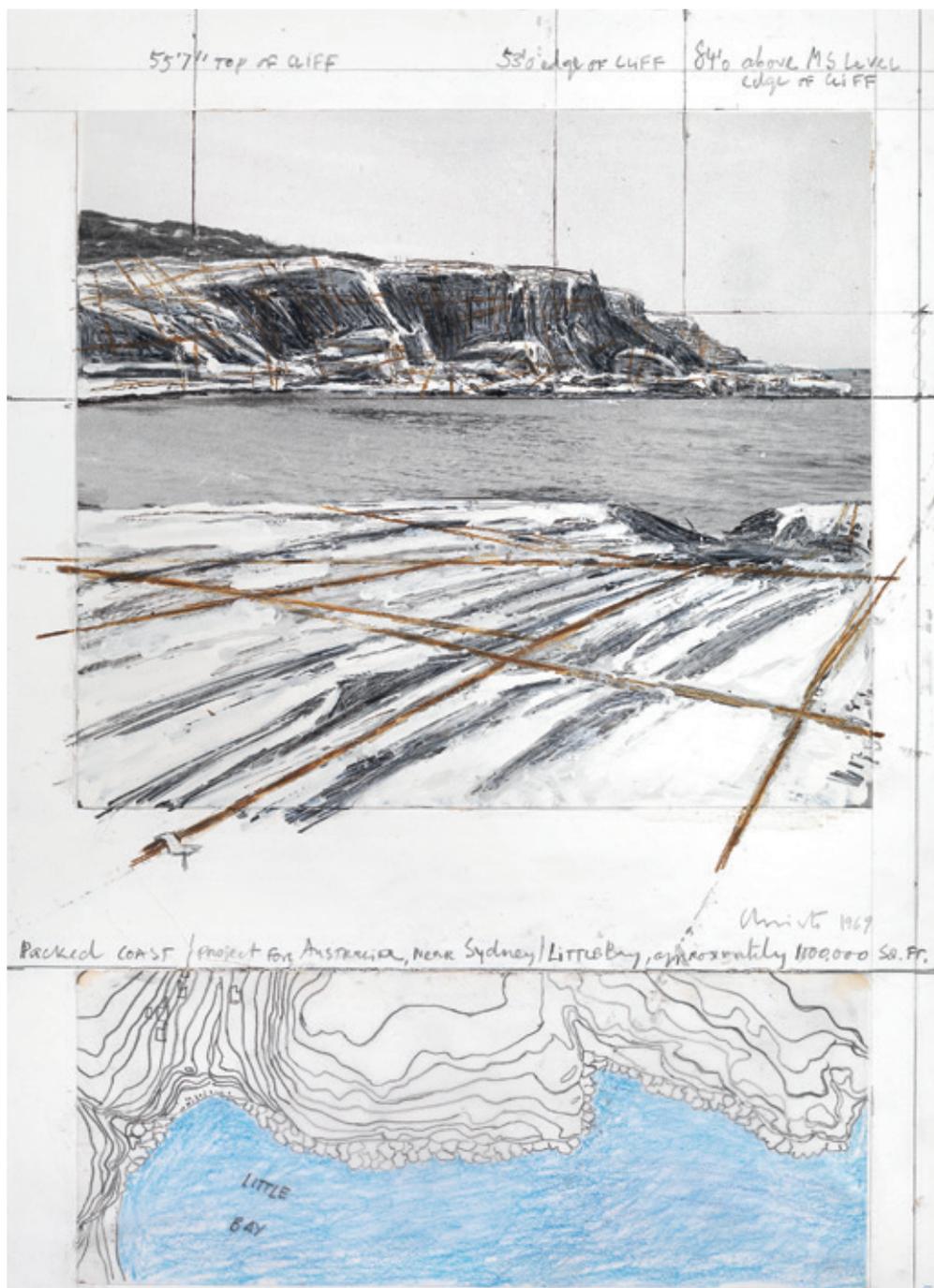
Firma e data al verso: Antonio  
Sanfilippo 1958.

Storia: Collezione Renato Giani,  
Montecatini Terme; Collezione  
privata

Certificato su foto Archivio Accardi  
Sanfilippo, Roma 31/03/2016, con  
n. S/18/2016.

**Stima € 3.000 / 5.000**

327



328

## Christo

Gabrovo 1935

### Packed Coast, Project for Australia, Little Bay, 1969

Tecnica mista e collage su carta applicata su tavola, cm. 38,7x28

Firma, data e titolo in basso: Christo 1969 / Packed coast, Project for Australia, near Sidney, Little Bay approximately 1.000.000 Sq. Ft.; firma e data al verso sulla tavola: Christo 1969: due etichette con dati dell'opera, di cui una con n. 23: etichetta Christo e / Jeanne-Claude / Museo d'Arte Moderna / Lugano / Svizzera / 12 marzo - 18 giugno 2006.

328

Foto autenticata dall'artista in data 2005.

Esposizioni: Christo and Jeanne-Claude, Venezia, Contini Galleria d'Arte, 4 giugno - 25 luglio 2004, cat. p. 47, illustrato a colori; Christo e Jeanne-Claude, Lugano, Museo d'Arte Moderna, Villa Malpensata, 12 marzo - 18 giugno 2006, cat. p. 116, illustrato a colori.

**Stima € 15.000 / 22.000**



329

**329**

**Mimmo Rotella**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

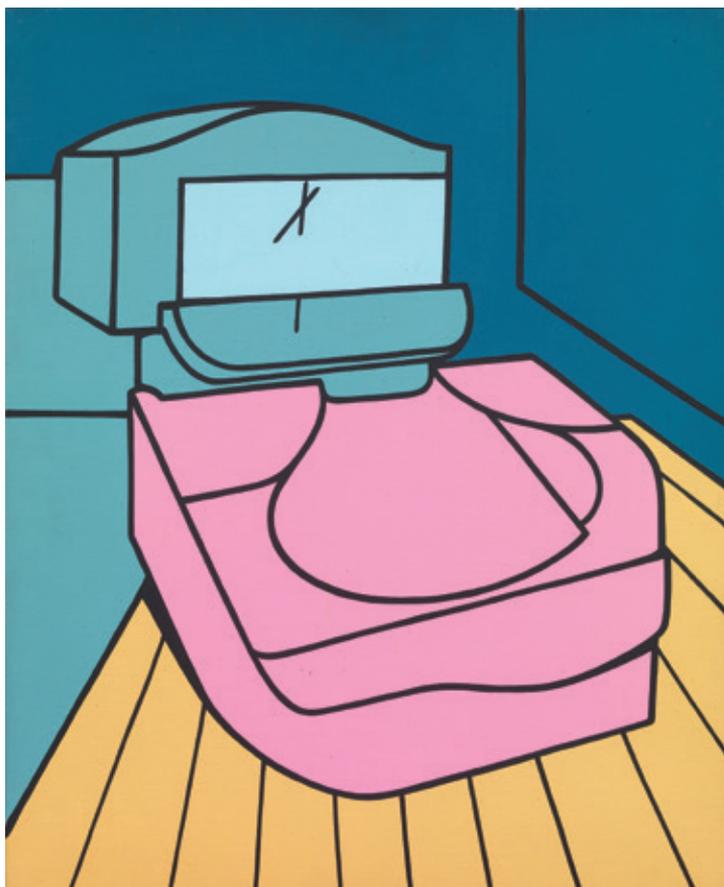
**In ogni famiglia, (1973)**

Artypo su plastica, cm. 49x67,7

Firma in basso a destra: Rotella.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 4.000 / 7.000**



330

**330**

**Valerio Adami**

Bologna 1935

**Lavabo, 1970**

Acrilico su tela, cm. 73x60

Firma, data e titolo al verso sulla tela:

Adami / 25.6.70 / Lavabo: due timbri

Galleria d'Arte Sianesi, Milano; sul

telaio: etichetta Galerie Maeght,

Paris.

**Stima € 6.500 / 9.500**

**331**

**Turi Simeti**

Alcamo (Tp) 1929

**Un ovale bianco, 2002**

Acrilico su tela sagomata,  
cm. 44x59

Foto autenticata dall'artista con  
etichetta Archivio Turi Simeti,  
Milano, con n. 2002-B0431.

**Stima € 15.000 / 22.000**



331

**332**

**Pino Pascali**

Bari 1935 - Roma 1968

**Muffe, 1961**

Tecnica mista su carta velina e  
cartoncino, cm. 25,5x32,5

Dichiarazione di autenticità di  
Sandro Lodolo al verso.

Certificato su foto di Sandro Lodolo.

Esposizioni: Pino Pascali, genio  
ribelle tra libertà e committenza, a  
cura di I. Bignotti e S. Lodolo, Chiari,  
Galleria Colossi Arte, 23 settembre -  
15 novembre 2006,

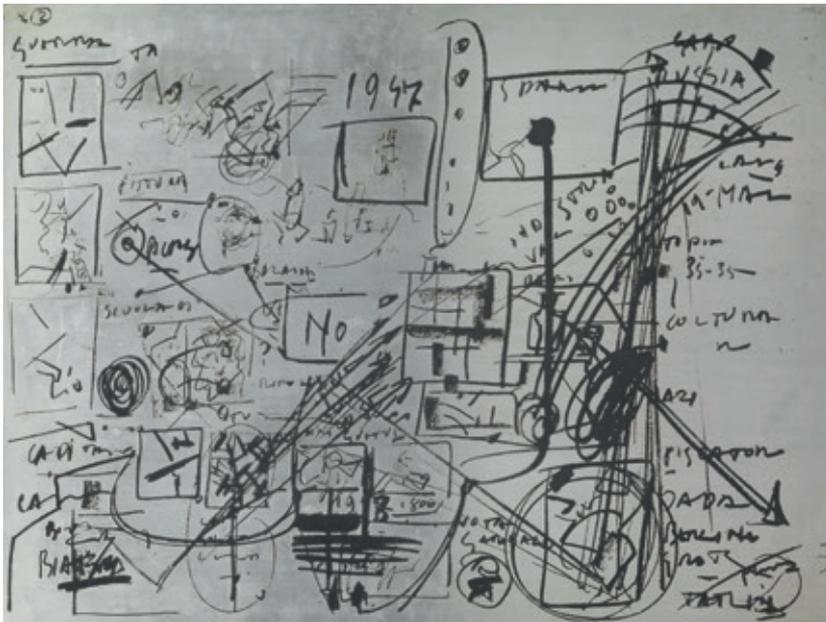
cat. p. 61, illustrata;

Qui non si canta al mondo delle  
rane, Pescara, Museo delle Genti  
d'Abruzzo, Spazio Matta, 26 luglio  
- 6 settembre 2015, cat. p. 36,  
illustrata.

**Stima € 12.000 / 18.000**



332



333

**333**  
**Emilio Vedova**

Venezia 1919 - 2006

**Dal ciclo *Lavagne Salzburg - dimostrazioni didattiche, 1965-69***

Incisione fotomeccanica su metallo, cm. 70x96

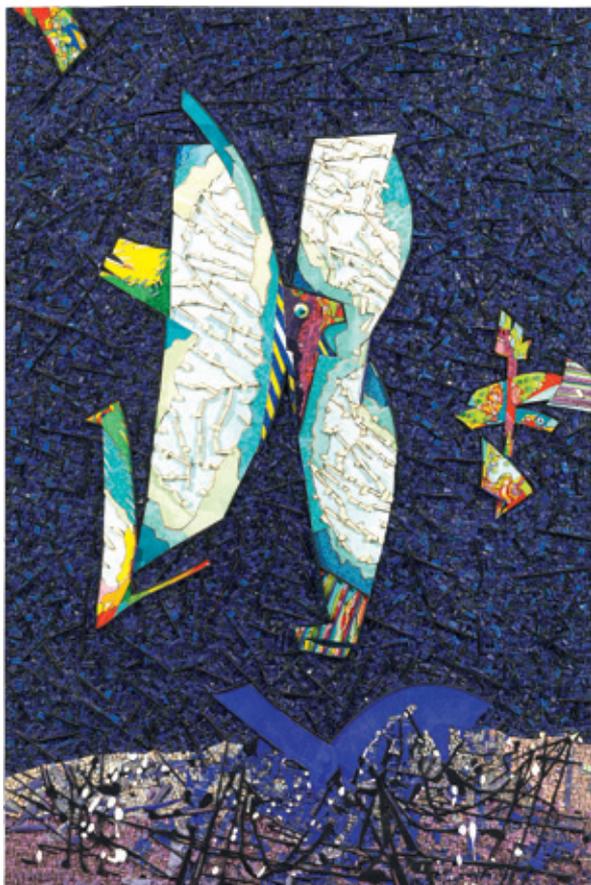
Firma incisa in basso sul lato destro: Vedova.

Foto autenticata dall'artista in data 1/6/90 con timbro Emilio Vedova / Archivio - Venezia, con n. 27.

Da *Lavagne - Salzburg - dimostrazioni didattiche* alla Internazionale Sommerakademie, Salisburgo, 1965-69, ciclo IV.

Quattro incisioni fotomeccaniche su metallo, Edizione Forme e Superfici, Milano/Torino.

**Stima € 35.000 / 45.000**



334

**334**  
**Gianni Dova**

Roma 1925 - Pisa 1991

**Apparizione notturna**

Mosaico, cm. 160x105

Scritta in basso a sinistra: Toniutti.

Esposizioni: Mosaico oggi, Milano, Cenacolo bramantino, 28 settembre - 29 ottobre 1980, illustrato a colori.

Bibliografia: *Arte*, n. 156, ottobre 1985, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, p. 76.

Opera realizzata da Pietro Toniutti nel laboratorio dei Fratelli Toniutti, Bollate (Mi), con l'intervento e l'approvazione dell'autore.

**Stima € 5.000 / 8.000**

335

**Arnaldo Pomodoro**

Morciano di Romagna (Fc) 1926

**Rotante con sfera interna, 1969**

Scultura in argento e ottone dorati,

su base in plexiglass, cm. 8 ø

Dedica, data e firma sulla base:

A Carla. Buon anno! "69" / da Arnaldo.

Parere orale favorevole Archivio Pomodoro, Milano, su esame di materiale fotografico, senza conferma di archiviazione, per cui necessita di visione diretta dell'opera.

Calotta superiore dissaldata.

**Stima € 15.000 / 22.000**



335

336

**Lucio Fontana**

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

**Concetto spaziale, 1949**

Penna a sfera, buchi e strappi su

carta, cm. 33x23,5

Firma e data in basso a destra:

Fon 49.

Storia: Collezione Teresita Rasini Fontana, Milano; Collezione G. A. Roccamonte, Roma; Collezione privata, Roma; Collezione privata Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, p. 500, n. 49 DSP 68.

**Stima € 15.000 / 25.000**



336



337

**337**

**Alfredo Chighine**

Milano 1914 - Pisa 1974

**Il lago, 1957**

Olio su tela, cm. 63x70

Firma e data in basso al centro:  
Chighine 57, data e titolo al verso  
sulla tela: 5-57 / Il lago; sul telaio:  
etichetta e timbro Galleria del  
Milione, Milano, con n. 7659/1.  
Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 7.000 / 12.000**



338

**338**

**Alfredo Chighine**

Milano 1914 - Pisa 1974

**Tramonto e mare, 1961**

Olio su tela, cm. 46x55

Data, titolo e firma al verso sulla  
tela: 8-1961 / Tramonto e mare /  
Chighine. Sul telaio: timbro Galleria  
del Milione, Milano, con n. 9194.

**Stima € 9.000 / 14.000**



339

339

## Renato Birolli

Verona 1905 - Milano 1959

### **Natura morta marina - Polipi e fiocine, 1953**

Olio su tela, cm. 74,8x113

Titolo, data e firma al verso sulla tela: Natura morta marina / - Polipi e Fiocine - 1953 / Renato Birolli; sul telaio: etichetta VI Mostra Nazionale di Pittura Premio "Golfo della Spezia": etichetta Galerie Ferdinand Möller, Köln.

Esposizioni: Acht italienische Maler, mostra itinerante in Germania, 1953;

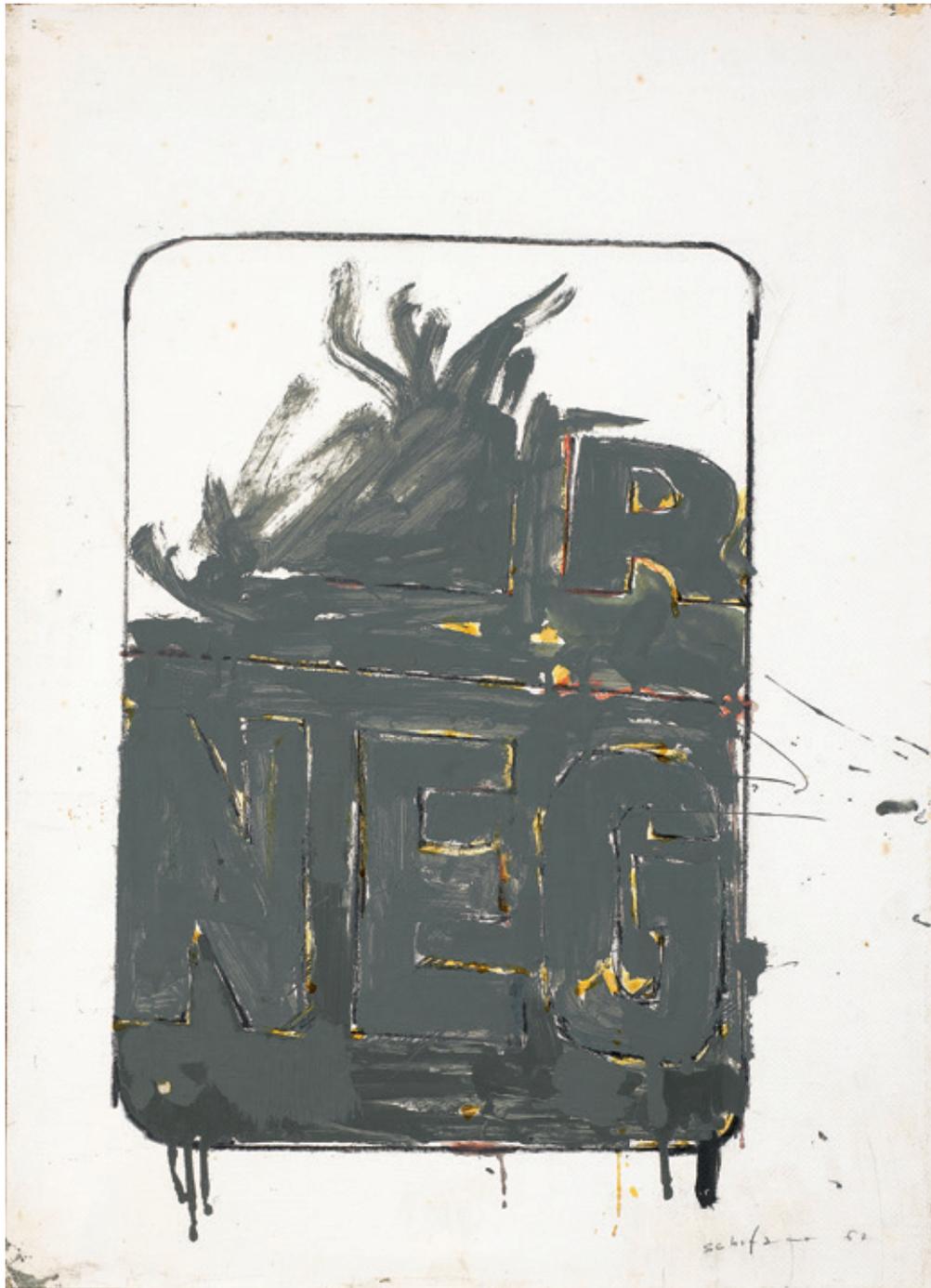
Renato Birolli. Taccuino delle Marche, Milano, Galleria Il Milione, ottobre - novembre 1974;

Renato Birolli. Dipinti delle Marche (1953-54), Bologna, Galleria San Luca, novembre 1974;

Renato Birolli. Necropoli e paesaggio adriatico, Repubblica di San Marino, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 13 marzo - 30 giugno 2010, cat. pp. 88, 89, illustrato a colori.

Bibliografia: Zeno Birolli, Renato Birolli, Feltrinelli Editore, Milano, 1978, n. 1954.32 (621) (opera datata 1954).

**Stima € 32.000 / 42.000**



340

340

## Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

### Senza titolo, 1962

Smalto e grafite su carta applicata su tela,  
cm. 69,5x50,5

Firma e data in basso a destra: Schifano 62. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta e timbro Galleria del Minotauro, Brescia / Esposto in galleria dal 1.10.1968 al 25.10.1968.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 9 marzo 2001, con n. 62/30.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. B)IV° Opere su carta 1955 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 20, n. 62/030.

**Stima € 18.000 / 25.000**



341

**341**

**Tano Festa**

Roma 1938 - 1987

**Piazza del Popolo, 1985**

Acrilico su tela, cm. 100x100

Firma e data al verso sulla tela: Festa 85.

Storia: Collezione privata, Roma; Collezione privata  
Certificato su foto Studio Soligo, Roma, Archiviazione  
Opere Tano Festa, con n. RMS85110809112.

Esposizioni: I padroni di Roma. Angeli + Festa +  
Schifano, Roma, Università eCampus, 27 marzo - 27  
aprile 2014, cat. p. 52, illustrato a colori.

**Stima € 4.000 / 7.000**

**342**

**Franco Angeli**

Roma 1935 - 1988

**United States of America, 1964**

Tecnica mista su cartoncino, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra: Angeli - Dicembre 64.

**Stima € 4.000 / 7.000**

**343**

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo, 1967-69**

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

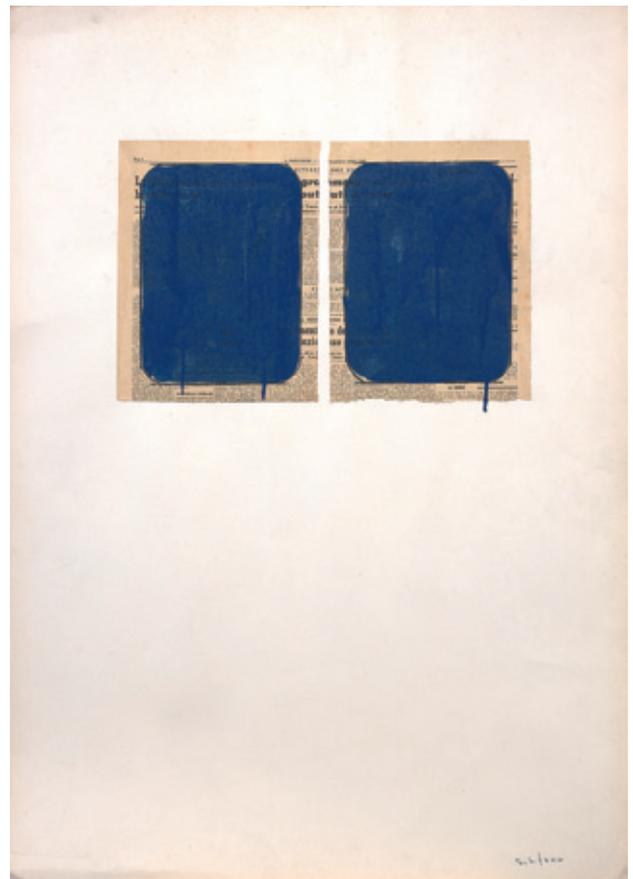
Firma in basso a destra: Schifano.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio,  
26/11/2014, con n. 67-69/92.

**Stima € 3.500 / 5.500**



342



343



344

**344**

**Enrico Baj**

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

**Mutante Popolo, 1988**

Acrilico e carboncino su tela,  
cm. 120x100

Firma in basso a sinistra: Baj.

Esposizioni: Baj. Metamorfosi,  
metafore, Viareggio, Villa Borbone,  
1 - 31 luglio 1988, cat. p. 15, n. 1,  
illustrato a colori.

Bibliografia: Roberta Cerini, Martina  
Cognati, Enrico Baj. Catalogo  
generale delle opere dal 1972 al  
1996, Ediz. Marconi-Menhir, 1997,  
p. 286, n. 2194.

**Stima € 10.000 / 16.000**



345

**345**

**Emilio Tadini**

Milano 1927 - 2002

**L'occhio della pittura, 1978**

Acrilico su tela, cm. 81,3x65,7

Firma, titolo e data al verso sulla tela:  
Emilio Tadini / L'occhio della pittura  
/ 1978.

Certificato su foto Studio Marconi,  
Milano.

**Stima € 2.500 / 3.500**

346

**Mimmo Rotella**

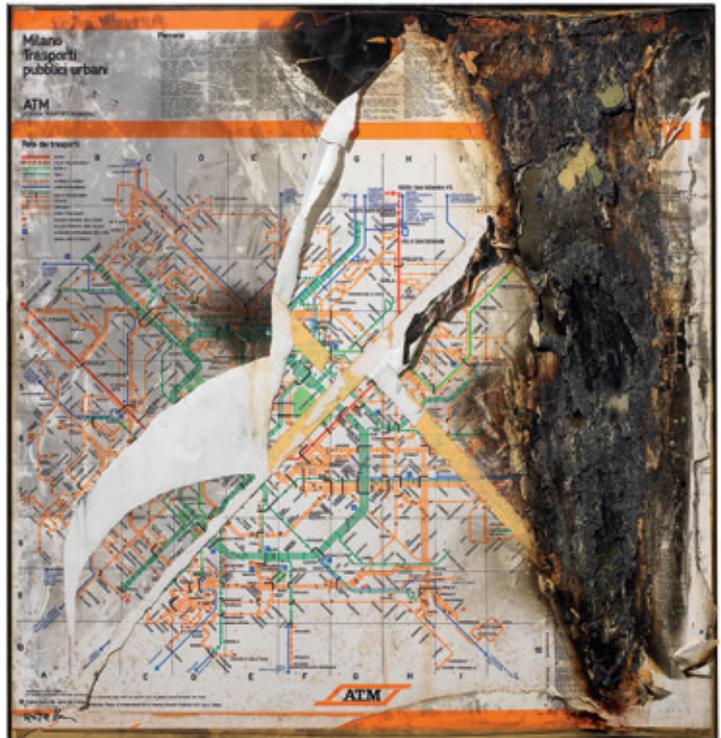
Catanzaro 1918 - Milano 2006

**Atm**

Décollage e combustione su lamiera,  
cm. 96x92,5

Firma in basso a sinistra: Rotella.  
Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 13.000 / 20.000**



346

347

**Mario Ceroli**

Castelfrentano (Ch) 1938

**Profili**

Scultura in legno, cm. 65x50x11

Firma in basso a destra: Ceroli.  
Foto autenticata dall'artista.

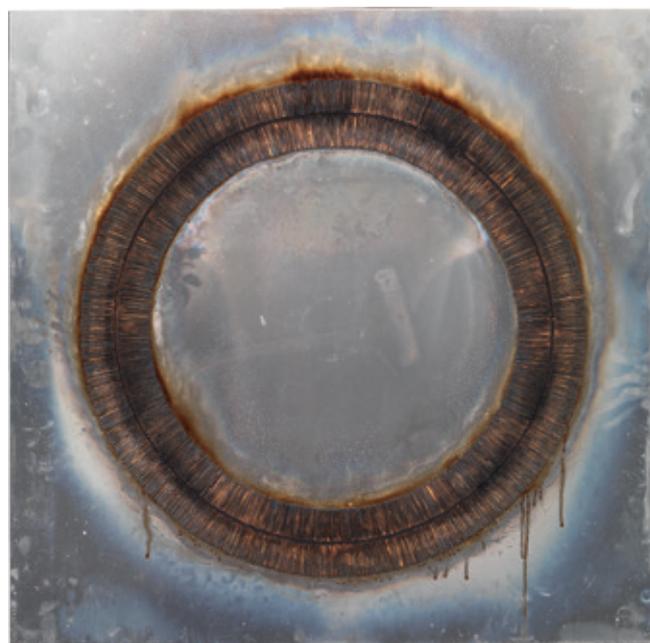
**Stima € 3.500 / 5.500**



347



348



350

**348**

**Ben Vautier**

Napoli 1935

**J'ai signé les plantes en 1964**

Acrilico su legno, cm. 50x50x15

Titolo e firma in basso a destra: J'ai signé / les plantes / en 1964 / Ben; firma al verso: Ben.

**Stima € 6.000 / 9.000**

**349**

**Bernard Aubertin**

Fontenay-aux-Roses 1934

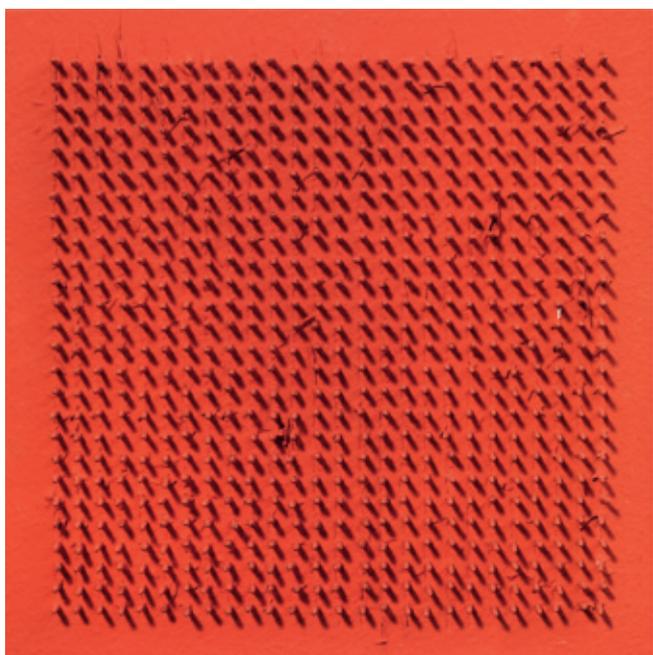
**Tableau Clous, 1969**

Chiodi su tavola, cm. 30x30

Firma e data al verso: Bernard Aubertin 1969.

Certificato su foto Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia, gennaio 2015, con n. TCLR96-100053823.

**Stima € 5.000 / 7.000**



349

**350**

**Bernard Aubertin**

Fontenay-aux-Roses 1934

**Dessin de Feu Circolaire, 1974**

Fiammiferi bruciati su metallo, cm. 90x90

Firma e data al verso su un'etichetta della Galleria Centro / Brescia: Bernard Aubertin 1974.

Foto autenticata dall'artista; certificato con foto Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia, giugno 2015, con n. DFEA47-100067523 A74.

**Stima € 6.500 / 9.500**



351

**351**  
**Daniel Spoerri**

Galati 1930

**Tableau, 2008**

Assemblaggio su tavola in teca di plexiglass,  
cm. 58x69x23 (teca)

Firma, titolo e data al verso: Daniel Spoerri / Faux  
tableau prége / Gian 08 Vienna [...].

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 14.000 / 20.000**



352

**352**

**Luca Pignatelli**

Milano 1962

**New York, 2003**

Acrilico su telone di copertura di vagone ferroviario,  
cm. 80,5x80

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Luca Pignatelli /  
Milano 2003 / "New York".

Foto autenticata dall'artista, Milano 11.12.2003.

**Stima € 10.000 / 18.000**



353

353

**Salvo**

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

**Al bar, 1981**

Olio su tela, cm. 102,5x134,5

Firma, data e titolo al verso sul telaio: Salvo / 81 / Al bar:

etichetta: Paul Maenz Gallery, Koeln.

Storia: Galleria Paul Maenz, Colonia; Collezione privata

**Stima € 45.000 / 65.000**



354

**354**  
**Gualtiero Nativi**

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

**Incastri, 1948**

Olio su carta applicata su tela,  
cm. 39x68

Firma in basso a destra: Nativi. Al  
verso sulla tela: etichetta Archivio  
Gualtiero Nativi, con n. 4824A.  
Certificato su foto Archivio Gualtiero  
Nativi, con n. 4824A.

**Stima € 4.500 / 6.500**



355

**355**  
**Gianni Bertini**

Pisa 1922 - 2010

**Senza titolo, 1959**

Tempera su carta applicata su tela,  
cm. 66x51

Firma e data in basso al centro:  
G. Bertini 59.

Foto autenticata dall'artista, Forte dei  
Marmi, 15-VI-07, con etichetta con  
dati dell'opera e n. B52.

**Stima € 3.800 / 5.800**

**356**

**Remo Bianco**

Milano 1922 - 1988

**3D, 1952 ca.**

Acrilico su tre fogli di plastica,  
cm. 70x50 ca.

Storia: Studio Lyda Bianco, Milano;

Collezione privata

Certificato con foto Galleria  
San Carlo, Milano, con n. 52/  
BIAN/51/342.

**Stima € 10.000 / 18.000**



356

**357**

**Nunzio**

L'Aquila 1954

**Senza titolo, 1987**

Tecnica mista su cartone,  
cm. 73x51,6

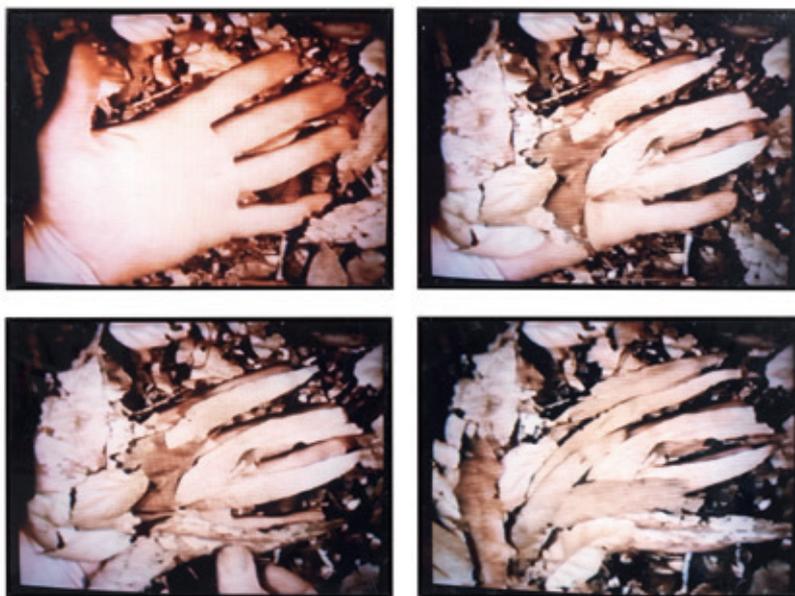
Firma, data e titolo al verso: Nunzio  
/ 1987 / Senza titolo.

Certificato su foto Directionarts,  
Trento, con n. 1/016.

**Stima € 5.000 / 8.000**



357



LEAFED HAND Stills from 8 mm film. Aspen, Colorado. 1970

358

**358**  
**Dennis Oppenheim**

Mason City 1938

**Leafed hand, 1970**

Quattro fotografie a colori e una stampa offset, cm. 49x69 ca. ognuna (foto), cm. 24x151 ca. (stampa).

Firma e data in basso a destra della stampa: Dennis Oppenheim 1970. Esposizioni: Dennis Oppenheim. Short circuit / corto circuito, Milano, Montrasio Arte, aprile - maggio 2007, cat. n. 7, illustrate.

**Stima € 14.000 / 20.000**



359

**359**  
**Man Ray**

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

**Honorine Deschrijver et Paul-Gustave Van Hecke, 1925**

Fotografia alla gelatina ai sali d'argento, cm. 22,9x28,3

Firma su un passepartout: Man Ray Paris; timbro al verso: Photo / Man Ray / Paris.

Esposizioni: Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea, Marcon (Ve), Padiglione delle Arti, 7 - 28 febbraio 2015, cat. n. 74, illustrata.

**Stima € 2.500 / 3.500**

360

**Adolf Luther**

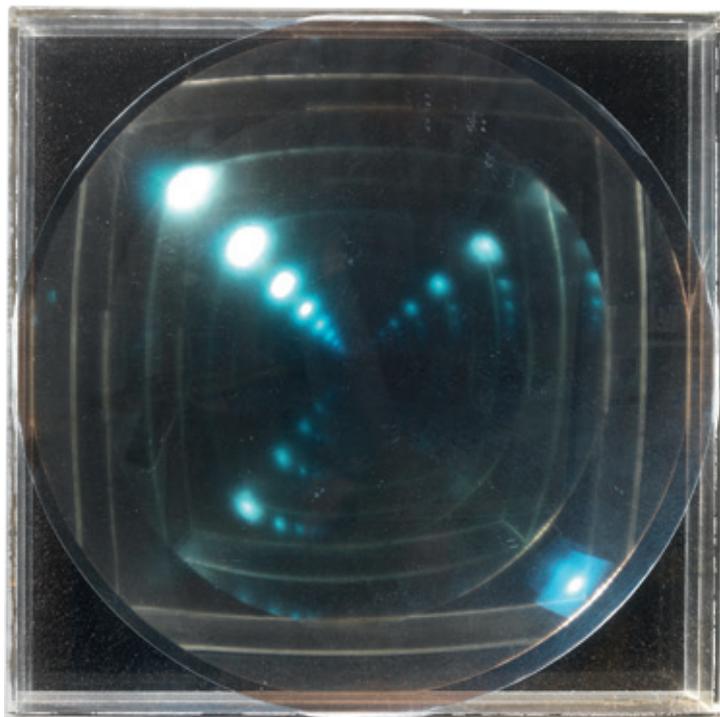
Uerdingen 1912 - Krefeld 1990

**Specchio, 1970**

Assemblaggio in teca di plexiglass,  
cm. 39x39,5x8 (teca)

Firma e data al verso: Luther 70:  
timbro dell'artista (parzialmente  
leggibile).

**Stima € 8.000 / 12.000**



360

361

**Joël Stein**

Boulogne-sur-Mer 1926 - 2012

**Mobile**

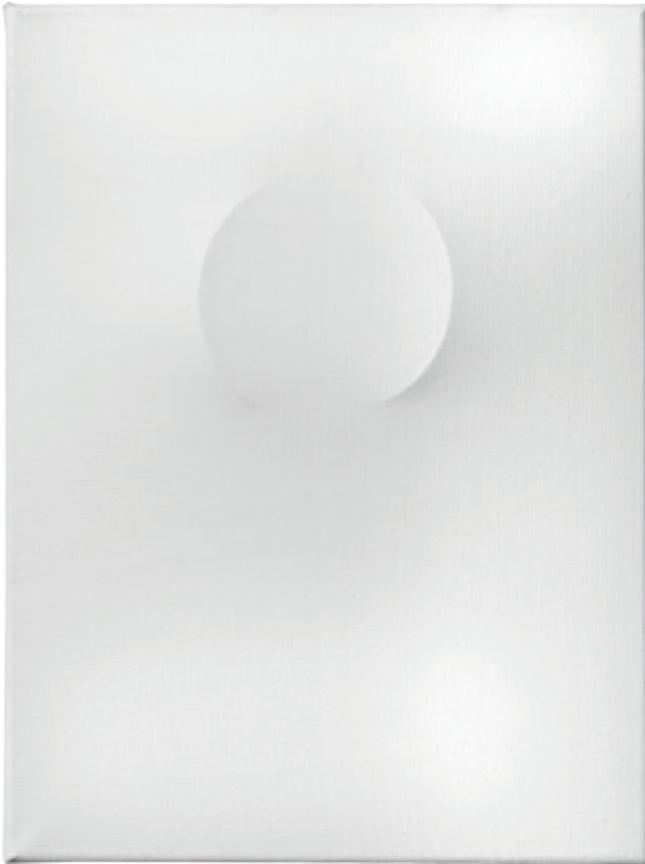
Assemblaggio con motore in cassa  
di legno, cm. 62x42,3x26

Firma al verso: J. Stein.

**Stima € 10.000 / 18.000**



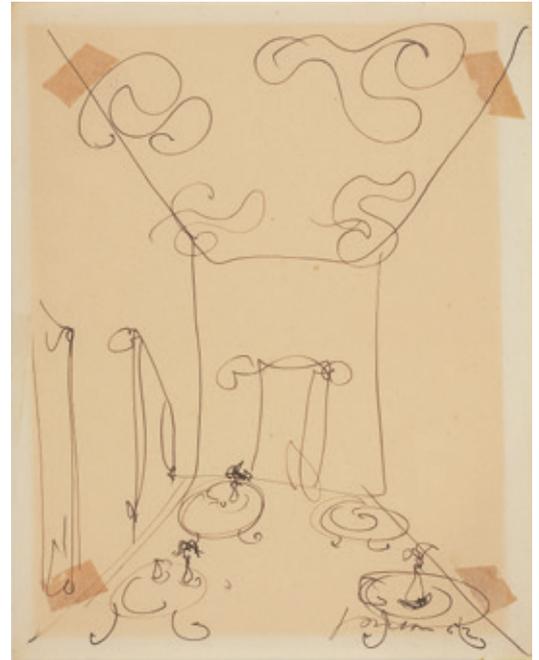
361



362



363



364

**362**  
**Turi Simeti**

Alcamo (Tp) 1929

**Due ovali bianchi, 2013**

Acrilico su tela sagomata, cm. 40X30

Firma e data al verso sul telaio: Simeti / 2013.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Archivio Turi Simeti, Milano, con n. 2013-B0401.

**Stima € 5.000 / 8.000**

**363**  
**Lucio Fontana**

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

**Studi per Concetto spaziale, 1951**

Inchiostro su carta, cm. 35x25

Firma e data in basso a destra: L. Fontana 51.

Storia: Casa Moretti, Cesenatico; Collezione privata  
Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana.

Catalogo ragionato delle opere su carta, con la  
collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia  
Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, p. 577, n. 51  
DSP 85.

**Stima € 7.000 / 12.000**

**364**  
**Lucio Fontana**

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

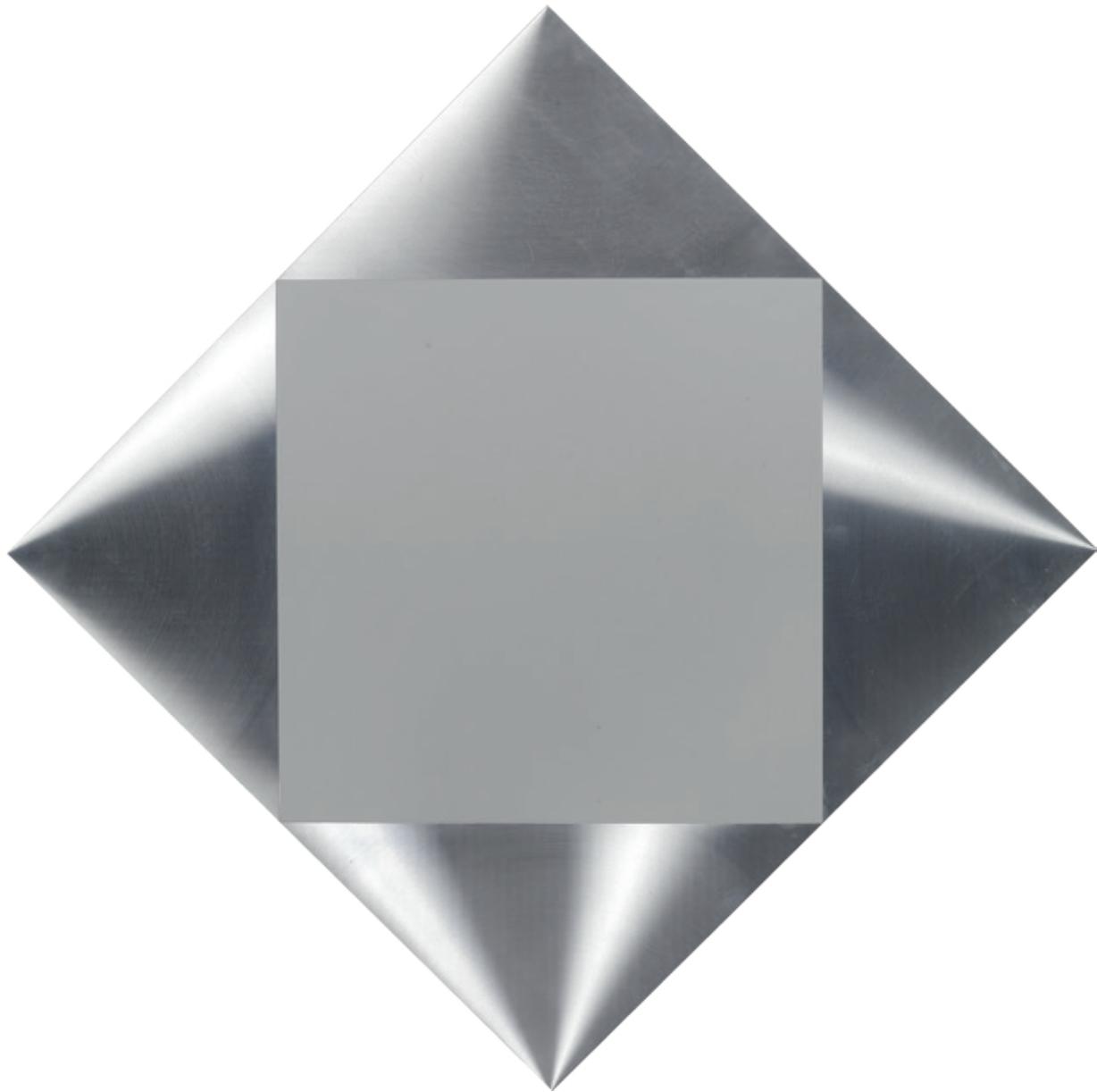
**Ambiente spaziale, 1952**

China su carta, cm. 28x22

Firma e data in basso a destra: Fontana 52.

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana,  
Milano, al n. 4054/1.

**Stima € 2.000 / 3.000**



365

**365**

**Getulio Alviani**

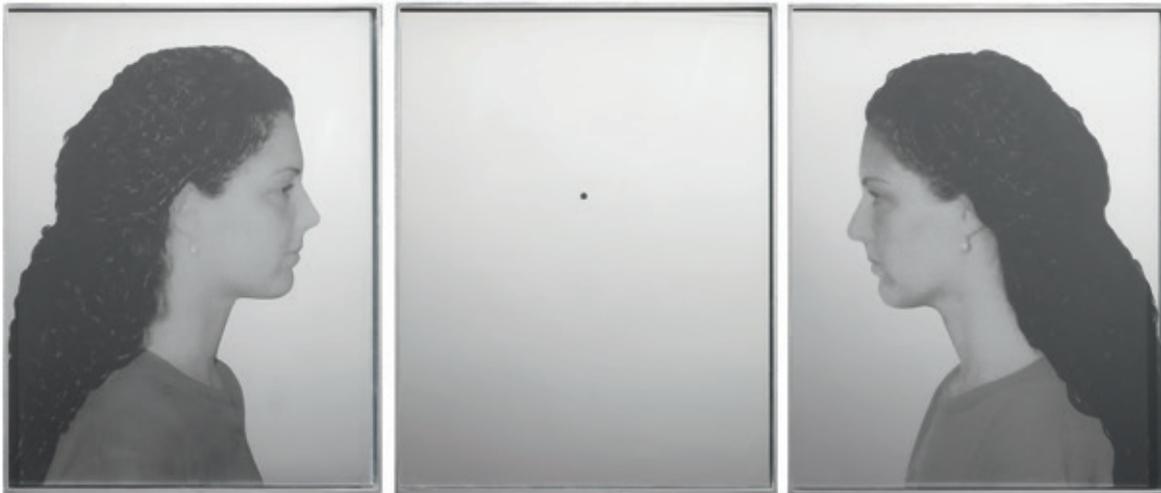
Udine 1939

**Senza titolo, 1975-76**

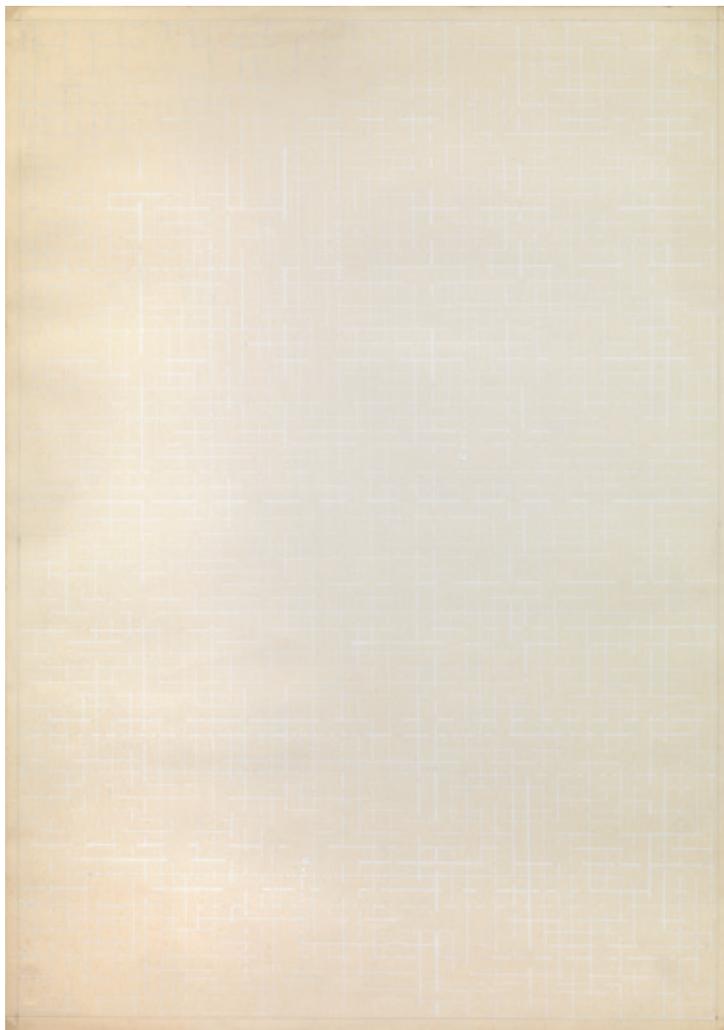
Alluminio su tavola, cm. 88x88 (diagonale)

Firma al verso: Getulio Alviani (anche a stencil) /  
quadrato / e quattro 1/4 di disco / tornito / 1975 studio  
/ 1976: etichetta Gelsenkirchen: etichetta ZKM Zentrum  
für Kunst und / Medientechnologie Karlsruhe: etichetta  
parzialmente abrasa Galerie Bieiska BWA / Bielsko-Biala.  
Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 55.000 / 75.000**



366



367

**366**

**Michelangelo Pistoletto**

Biella 1933

**Le gemelle**

Serigrafia su specchio e acrilico, multiplo, es. 48/60, trittico, tre elementi di cm. 51,5x41,3 ognuno (con cornice)

Al verso, su un cartone di supporto di ogni elemento: etichetta Bobbie Greenfield Gallery, Santa Monica, con dati dell'opera.

**Stima € 9.000 / 14.000**

**367**

**Dadamaino**

Milano 1935 - 2004

**L'inconscio razionale (Progetto 1 - Bianco su bianco), 1975**

Pittura su carta, cm. 70,3x49,5  
Firma, titolo e data al verso sulla carta: Dadamaino / L'inconscio razionale (Progetto 1 - Bianco su bianco) / 1975 / 1 colore.

Certificato su foto di Flaminio Gualdoni, in data 2.12.10, opera registrata presso l'Archivio Dadamaino, con n. 493/10.

**Stima € 8.000 / 12.000**



368

**368**  
**Pier Paolo Calzolari**

Bologna 1943

**Senza titolo, 1974**

Pastelli a cera, matita e tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra: Calzolari 1974.

Opera registrata presso l'Archivio Fondazione Calzolari, Roma, al n. A-CAL-1974-22.

**Stima € 15.000 / 25.000**

**369**  
**Agostino Bonalumi**

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

**Progetto, 1969**

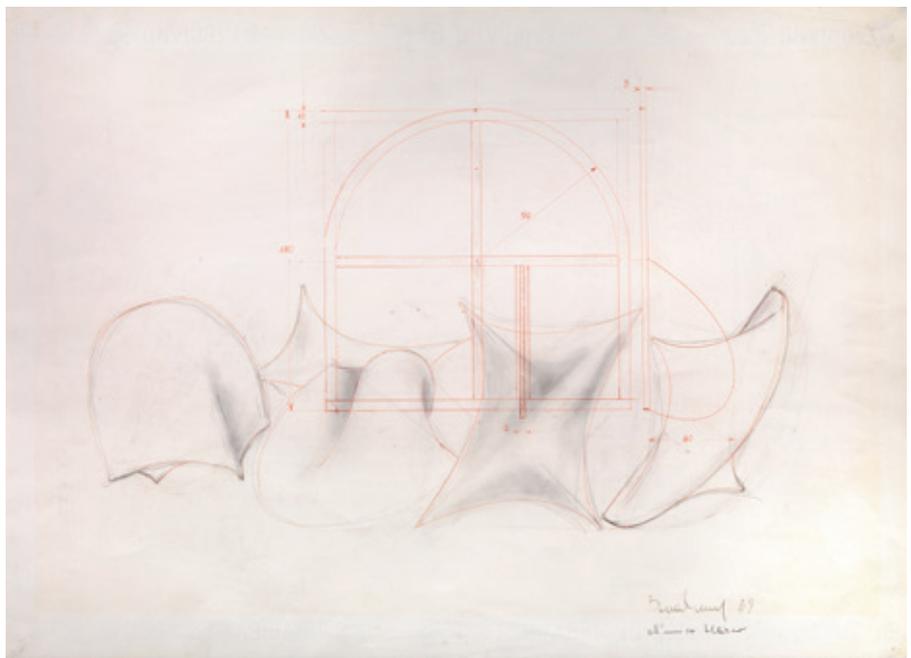
Matita e biro rossa su carta, cm. 48,5x66

Firma, data e dedica in basso a destra: Bonalumi 69 / all'amico Marco.

Storia: Collezione Monti, Merate; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista in data 2005, con etichetta e certificato Archivio Bonalumi, Bergamo, 22 novembre 2005, con n. 69-002-C.

**Stima € 5.000 / 8.000**



369



370

**370**

**Emilio Tadini**

Milano 1927 - 2002

**Ritratto di ignoto, 1968**

Olio su tela, cm. 100x81

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Emilio Tadini / Ritratto di ignoto / febbraio 1968; sul telaio: cartiglio con dati dell'opera e indicazione Galerie Withofs / art actuel d'Italie. Foto autenticata dall'artista, in data 1/3/2000.

**Stima € 4.000 / 7.000**



371

**371**

**Gianni Dova**

Roma 1925 - Pisa 1991

**Fiore uccello, 1971**

Olio su tela, cm. 50x35

Firma e data al verso sulla tela: Dova 71: etichetta Galleria Arte Borgogna, Milano, con n. 2830 / 166/4.

Foto autenticata dall'artista, con dichiarazione e timbro della Galleria Arte Borgogna, Milano, in data 9/2/72, con n. 2830.

**Stima € 5.000 / 8.000**



372

372

### **Antonio Sanfilippo**

Partanna (Tp) 1923 - Roma 1980

#### **Senza titolo, 1955**

Tempera su tela, cm. 65x80

Al verso sulla tela: timbro ed etichetta De Crescenzo & Viesti Arte Contemporanea, Roma.

Storia: Collezione L. Moretti, Roma; Galleria De Crescenzo & Viesti Arte Contemporanea, Roma; Collezione privata

Certificato su foto di Antonella Sanfilippo, Roma, 10/2/2000, con n. 5/55 (con titolo *Metropoli*).

Esposizioni: Un mondo visivo nuovo, Origine, Balla, Kandinsky e le astrazioni degli anni '50, Lu.C.C.A. Center of Contemporary Art, 10 maggio - 23 agosto 2009, cat. p. 65, illustrata a colori.

Bibliografia: Giuseppe Appella, Fabrizio D'Amico, Antonio Sanfilippo. Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, De Luca Edizioni d'Arte, Roma, 2007, p. 151, n. 160.

**Stima € 28.000 / 38.000**



373

**373**  
**Mario Schifano**

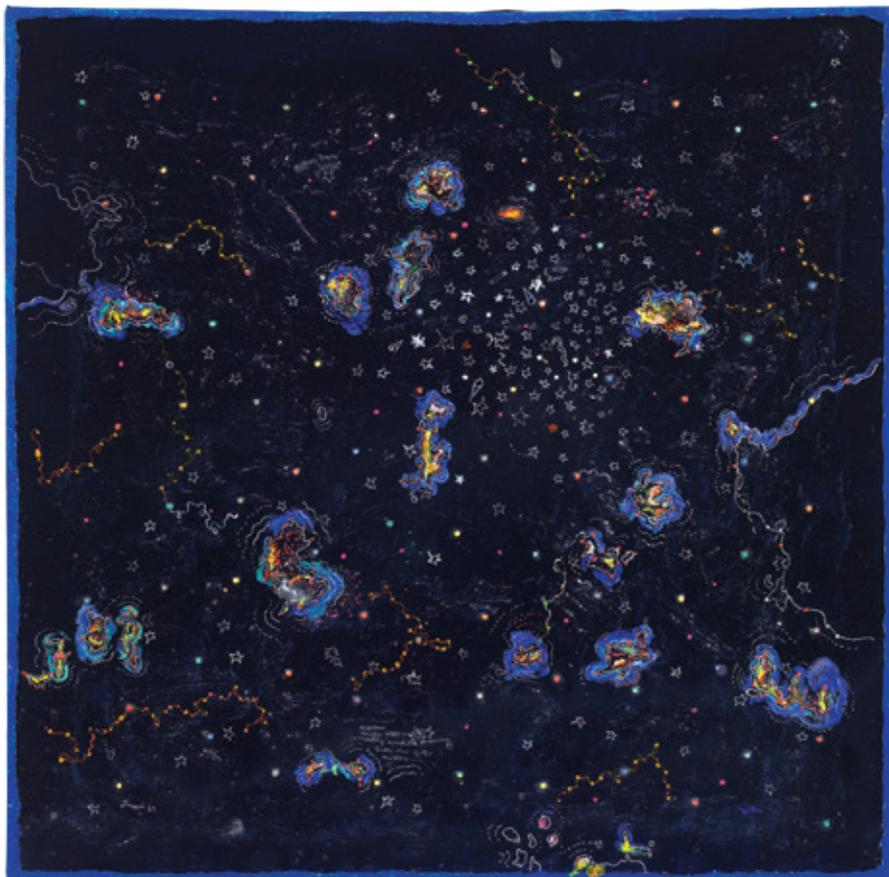
Homs 1934 - Roma 1998

**Paesaggio tv**

Smalto e aniline su tela emulsionata  
- perspex, cm. 80,5x110,5

Firma al verso sulla tela: Schifano.

**Stima € 3.000 / 5.000**



374

**374**  
**Luca Alinari**

Firenze 1943

**Atollo Italia, 1979**

Smalto su tela, cm. 69,5x70

Firma e data in basso a sinistra:  
Alinari 79; titolo, firma e data al  
verso sulla tela: Atollo / Italia / Alinari  
/ '79.

**Stima € 7.000 / 12.000**

375

## Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

### Camouflage, 1987

Screenprint su cartoncino Lenox,  
es. TP 37/84, cm. 97x96 ca.

Firma e data a timbro al verso:

© Andy Warhol 1987: timbro  
Certificate of Authenticity / I The  
Undersigned Hereby / Certify This  
To Be An Original / Andy Warhol /  
Camouflage / T.P. 37/84 / Frederick  
Hughes, Executor / Estate Of Andy  
Warhol.

Edizione di 84 TP singole, non in  
cartella, firmate e numerate a matita  
al verso dall'esecutore dell'Estate of  
Andy Warhol.

Stampatore Rupert Jasen Smith,  
New York, editore Andy Warhol,  
New York.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg  
Schellmann, Claudia Defendi,  
Andy Warhol Prints. A catalogue  
raisonné 1962-1987. Fourth edition  
revised and expanded, Feldman &  
Schellmann, New York, 2003,  
p. 172, n. ll. 406-413.

**Stima € 20.000 / 30.000**



375

376

## Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

### Rosa

Acquerello su carta, cm. 34,6x27

Timbro al verso: Andy Warhol  
Art Authentication Board, Inc. /  
Authentic, con n. A 124.113.

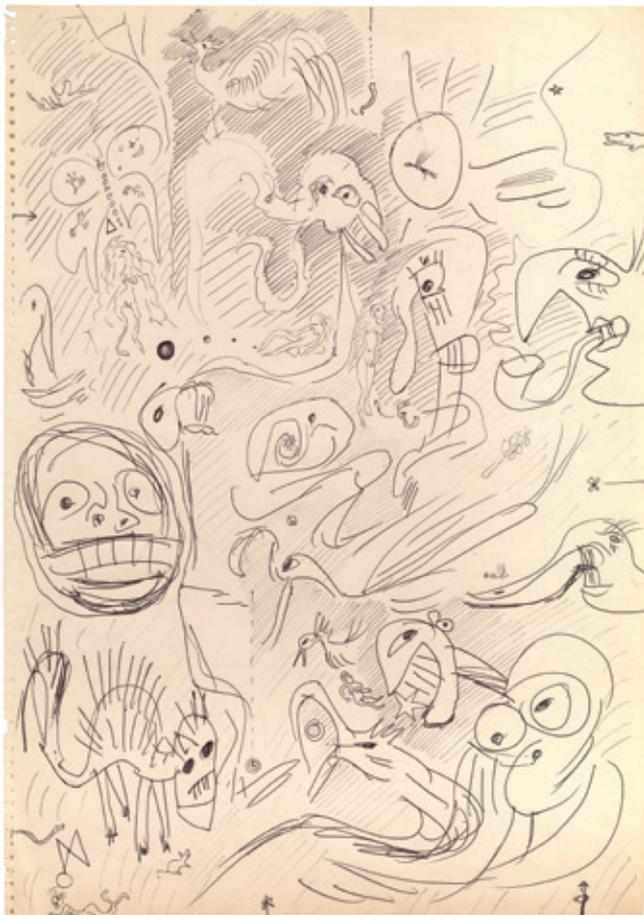
**Stima € 15.000 / 25.000**



376



377



378

**377**  
**Tancredi**

Feltre (BI) 1927 - Roma 1964

**Composizione**

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 70,5x99,7

Firma in basso a destra: Tancredi.

Certificato su foto Galleria Il Traghetto 2, Associazione Antiquari Veneziani; certificato su foto Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna, Milano, 6 aprile 1987.

**Stima € 15.000 / 25.000**

**378**  
**Tancredi**

Feltre (BI) 1927 - Roma 1964

**Senza titolo**

Inchiostro su carta, cm. 53,6x37

In alto a destra: timbro a secco Eredità Tancredi Parmeggiani.

Storia: Collezione Eredi Tancredi Parmeggiani, Oslo; Collezione privata

**Stima € 2.500 / 3.500**



379

**379**

**Nino Franchina**

Palmanova (Ud) 1912 - Roma 1987

**Senza titolo, 1960**

Scultura in ferro, cm. 132 h.

Firma e data su un lato: Nino / Franchina / 60.

**Stima € 5.000 / 6.000**

**380**

**Nino Franchina**

Palmanova (Ud) 1912 - Roma 1987

**Piccola Roncisvalle, 1970**

Scultura in ferro con base in legno,  
cm. 65 h.

Firma, data e titolo sotto la base:

Nino / Franchina / 1mo.1970 /

"Piccola Roncisvalle".

**Stima € 3.000 / 3.500**



380



381

**381**

**Michelangelo Pistoletto**

Biella 1933

**Mollette**

Serigrafia su acciaio inossidabile  
lucidato a specchio, multiplo,  
es. 134/200, cm. 100x70

Firma e tiratura al verso: Pistoletto  
134/200.

**Stima € 15.000 / 22.000**



382

**382**

**Getulio Alviani**

Udine 1939

**Superficie a testura vibratile,  
studio, 1972**

Alluminio, cm. 18x18

Firma, data e titolo al verso:

G. Alviani / studio 1972 /

Superficie a testura vibratile /  
alluminio.

Foto autenticata dall'artista;  
certificato con foto Orler Galleria  
d'Arte, Favaro Veneto.

**Stima € 15.000 / 25.000**



383

**383**

**Fabrizio Plessi**

Reggio Emilia 1940

**Lava, 2006**

Lastre di pietra lavica sovrapposte, schermo al plasma e  
dvd, cm. 90x130x45

Certificato Galleria d'Arte Contini, Mestre.

Esposizioni: Fabrizio Plessi, Lava, Cortina d'Ampezzo,  
Galleria d'Arte Contini, 28 dicembre 2007 - 24 marzo  
2008, illustrato a colori.

**Stima € 15.000 / 25.000**



384

**384**

**Nicola De Maria**

Foglianise (Bn) 1954

**Sera, 1982-83**

Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 69,6x49,5

Titolo in basso a destra: Sera; firma e data al verso sulla tela: Nicola De Maria / 1982; titolo e data sul telaio: Sera / 1982-1983; etichetta Galerie Thomas / München.

Storia: Galerie Thomas, Monaco; Collezione privata

**Stima € 25.000 / 35.000**



385

**385**  
**Francesco Clemente**

Napoli 1952

**Arrueg Krieg, 1981**

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 115x115

Bibliografia: Francesco Clemente. Pastelle, Prestel,  
Monaco, 1984, p. 152.

**Stima € 60.000 / 80.000**



386

**386**

**Pier Paolo Calzolari**

Bologna 1943

**Senza titolo, 1969**

Tecnica mista, sale e tabacco su carta, cm. 71x102

Firma in basso a destra: Pier Paolo Calzolari.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 20.000 / 30.000**



387

**387**

**Piero Dorazio**

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

**Corsa, 1968**

Olio su tela, cm. 26x45

Firma, titolo e data al verso sulla tela: -Piero Dorazio- /  
Corsa 1968; sul telaio: etichetta Galerie Suzanne Bollag,  
Zürich, con n. K1860: etichetta Marlborough Galleria  
d'Arte, Roma, con n. R1417.

Storia: Marlborough Galleria d'Arte, Roma; Galerie  
Suzanne Bollag, Zurigo; Collezione privata, Milano;  
Collezione privata

Bibliografia: Giorgio Crisafi, Marisa Volpi Orlandini,  
Dorazio, Alfieri Edizioni d'arte, Venezia, 1977, n. 983.

**Stima € 30.000 / 40.000**



**388**  
**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Tutte stelle, 1962**

Tecnica mista su carta,  
 cm. 31,5x46,7

Firma e data in basso a destra:  
 Schifano 62, titolo in basso a sinistra:  
 "Tutte stelle".

Certificato con foto Archivio Mario  
 Schifano, Roma, 20 luglio 2015, con  
 n. 02929150629 (con dimensioni  
 cm. 30x45).

**Stima € 2.000 / 3.000**

388



**389**  
**Lucio Del Pezzo**

Napoli 1933

**Janus licinius, alchimista**

Tecnica mista su tavola, cm. 100x70

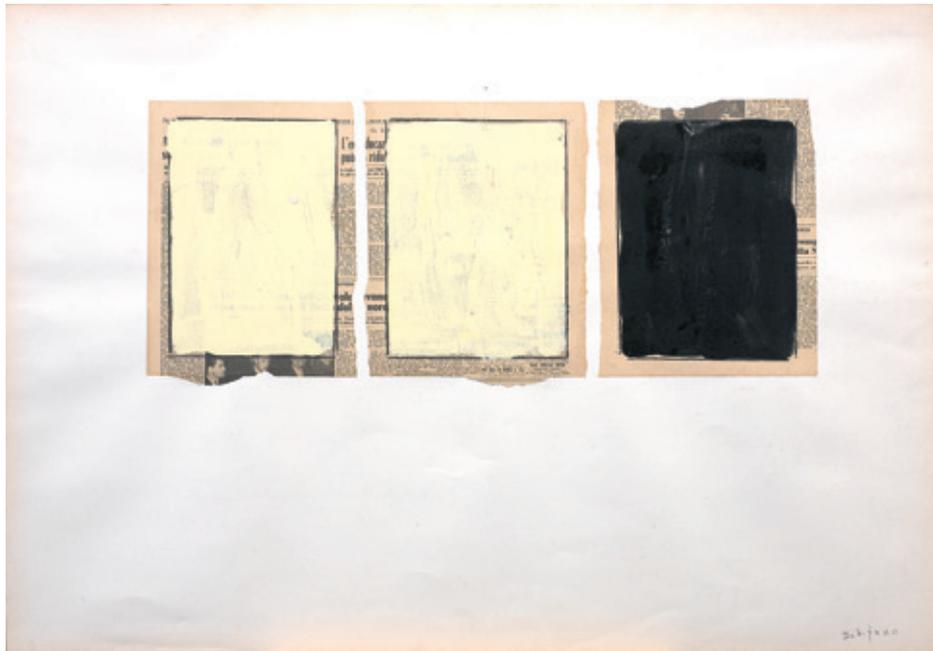
Firma in basso al centro: Del Pezzo;  
 firma, titolo e tecnica al verso:

Lucio Del Pezzo / "Janus licinius,  
 alchimista" / collage, colore acrilico,  
 oro giallo e bianco / su legno.

Certificato con foto Poleschi Arte,  
 Lucca.

**Stima € 4.000 / 7.000**

389



390



391

390

**Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo, 1967-69**

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma in basso a destra: Schifano.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio,  
26/11/2014, con n. 67-69/93.

**Stima € 4.000 / 7.000**

391

**Franco Angeli**

Roma 1935 - 1988

**Atmosferico, 1972-73**

Smalto su tela, cm. 100x150

Firma e titolo al verso sulla tela: Franco Angeli /  
"Atmosferico"; firma e data sul telaio: Angeli  
1972-73.

Certificato su foto Studio Soligo, Roma, con  
n. RMS72101501104071.

**Stima € 5.000 / 8.000**

392

## Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

### Chiaro, 1960

Retro d'affiche su tela, cm. 86x77,7

Firma e data in basso a destra: Rotella / 60, titolo, firma e data al verso sulla tela: "Chiaro" / Rotella / (1960).

Certificato su foto Fondazione Mimmo Rotella, con n. 0801 RA 960/000.

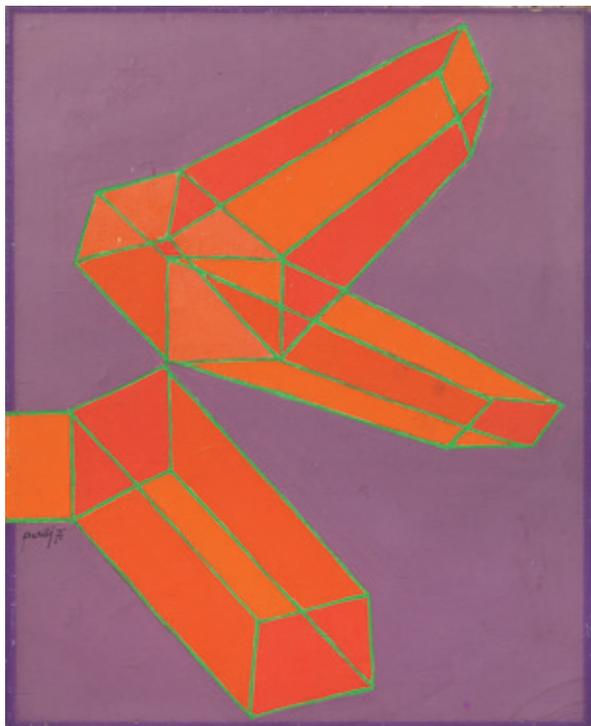
Esposizioni: Mimmo Rotella. *Décollage e retro d'affiches*, a cura di Germano Celant, Milano, Palazzo Reale, 13 giugno - 31 agosto 2014, cat. pp. 247, 337, n. 360, illustrato a colori (opera datata 1961).

**Stima € 80.000 / 120.000**



Mimmo Rotella





393

**393**

**Achille Perilli**

Roma 1927

**Lo sguardo nel vuoto, 1971**

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra:

Perilli 71; firma, data e titolo al

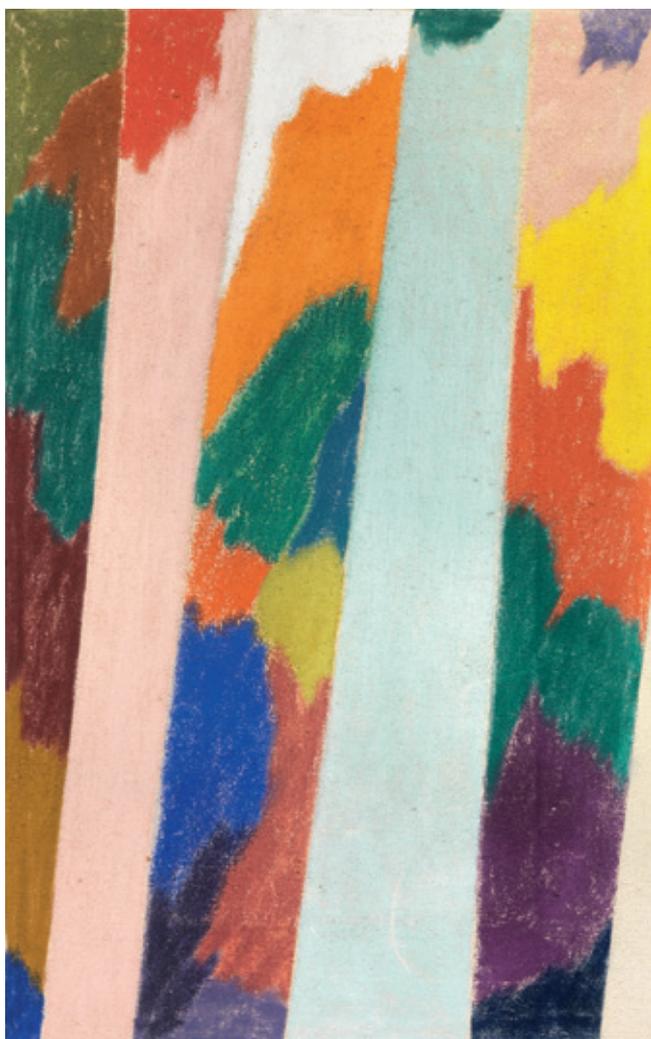
verso sulla tela: Achille Perilli / 1971

/ Lo sguardo nel / vuoto; sul telaio:

etichetta Marlborough Galleria

d'Arte, Roma, con n. R2646.

**Stima € 8.000 / 14.000**



394

**394**

**Piero Dorazio**

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

**Senza titolo, (1968)**

Olio su tela, cm. 41x25,5

Firma, data e dedica al verso sulla

tela: Berlin / Piero Dorazio / 196[8] /

Für Gisele [...].

Storia: Ketterer Kunst, Monaco;

Collezione privata

**Stima € 22.000 / 32.000**



395

**395**

**Carla Accardi**

Trapani 1924 - Roma 2014

**Segni neri, 1967**

Vernice su sicofoil, cm. 80x65

Firma, titolo, data e scritta al verso sul telaio: C. Accardi /  
Segni neri - 1967 / Sostituito telaio - Accardi - n. 472.1 bis.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 18/04/05,  
con n. 472.1 bis e timbro Studio Accardi, Roma,  
con n. 47/05.

Opera restaurata dall'artista.

**Stima € 25.000 / 35.000**

396

## Claudio Cintoli

Imola (Bo) 1935 - Roma 1978

### Uovo ceruleo, 1973-75

Olio e acrilico su tela tesa su tavola, cm. 70,5x56  
Sigla, data, scritta e titolo al verso sulla tavola: CC / 75: 1973/75 / 1976/78: Uovo ceruleo: timbro Claudio Cintoli: etichetta Comune di Verona / Galleria d'arte moderna e contemporanea / Anno 1984 / Mostra antologica / Claudio Cintoli, con n. 216: timbro Comune di Verona / Galleria d'arte moderna e contemporanea A. Forti.

Storia: Collezione Eredi Cintoli; Collezione privata, Cervia; Collezione privata  
Certificato su foto di Vittorio Cintoli, con n. 000092.  
Esposizioni: Claudio Cintoli, antologica, a cura di G. Cortenova, Verona, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti, 18 febbraio 1984, cat. p. 51;

Claudio Cintoli, opere dal 1958 al 1978, Loreto, Sala Antonio da Sangallo, 19 dicembre 1987 - 16 gennaio 1988, cat. n. 6, illustrato a colori;

Claudio Cintoli e l'arte concettuale: Marcanciel Stuprò ha fatto l'uovo: polarità del XX secolo, a cura di Armando Ginesi, Ancona, Atelier dell'Arco Amaro, 5 novembre - 12 dicembre 2004, cat. p. 38.

**Stima € 12.000 / 18.000**

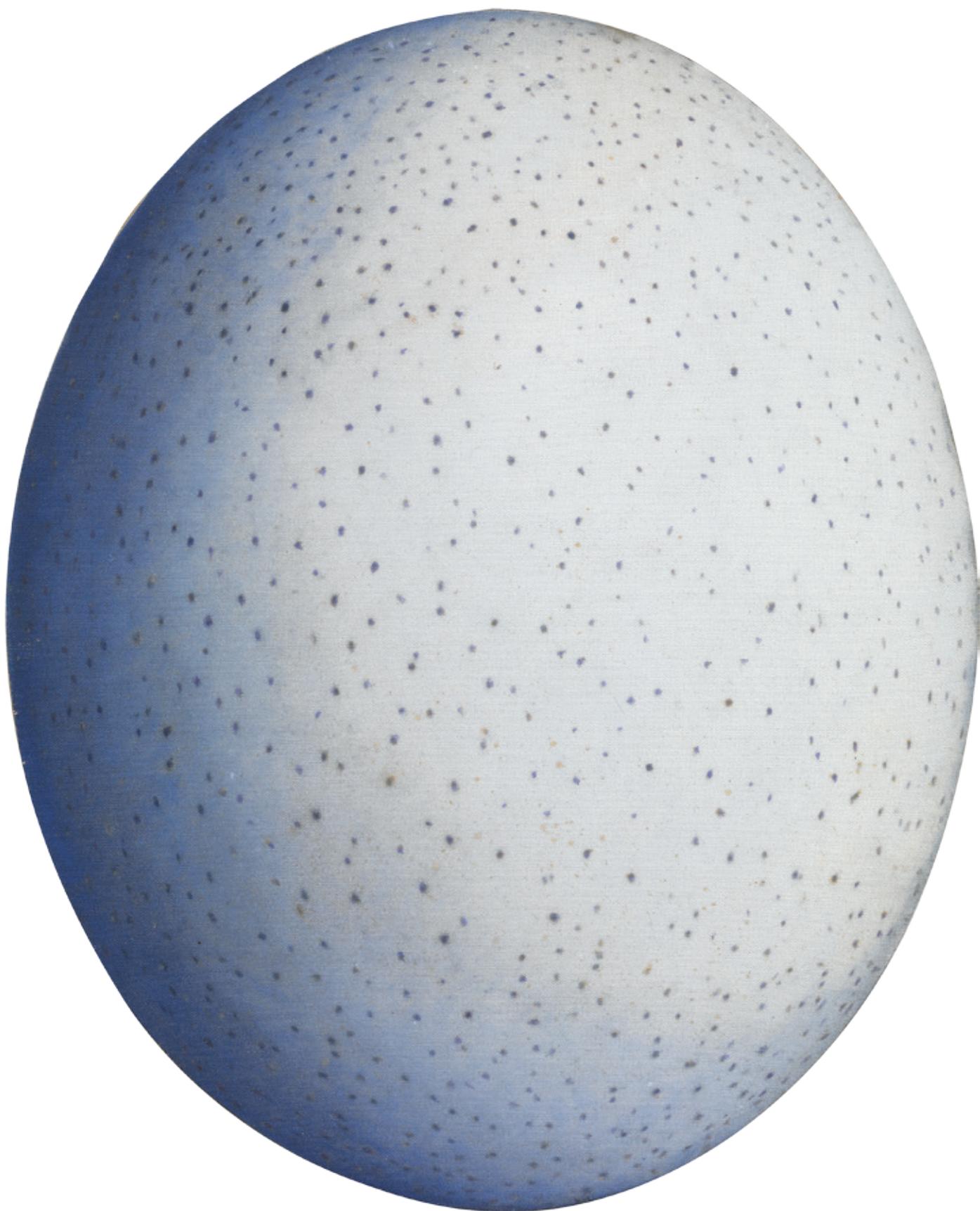


Claudio Cintoli, dalla serie *Marcanciel Stuprò ha fatto l'uovo*

A partire dalla performance *Crisalide* del 1972 il tema della nascita e della morte caratterizza il lavoro di Claudio Cintoli nella continua ricerca di una nuova identità. Il bozzolo lo rinchiude come una crisalide. Rinascere, prendere il volo, divenire altro. L'uovo, il nido, l'eros genitale diventano dominanti fino alla nascita del suo doppio. Espone *Uovo Nuovo* firmandolo Marcanciel Stuprò alla galleria Multiphla di Milano. L'opera è accompagnata da uno scritto in cui Stuprò minaccia di avviare un procedimento legale contro Claudio Cintoli che proprio in quel periodo espone *Un uovo è un uovo* alla Galleria Lorenzelli di Milano. Presentando la mostra Cintoli aveva scritto: "*Nei miei ultimi lavori non c'è mimesi né nostalgia: non cerco la contemplazione né la riflessione sulla pittura*". Gli interessa il mistero della vita.

Il dialogo tra Marcanciel Stuprò e Claudio Cintoli continua attraverso esposizioni e interventi, come la sequenza fotografica *Marcanciel Stuprò ha fatto l'uovo*, fino alla dichiarazione dell'artista pubblicata su *Imprinting* nel 1977 del: "*Giorno in cui nasce la mia morte, all'ultimo momento e ... a sorpresa, la mia comparsa prima ed oggi la mia scomparsa sono insieme un enigma: equitazione equidistante dall'equazione degli equinozi. Ho ricevuto da te una magnifica ragione di vivere che io trasformo in un'ottima ragione di morire. Sì, oggi, ho deciso di sciogliere il nodo che ci univa: tu ad un capo ed io all'altro, tu nell'incertezza dell'esistenza, io nella certezza dell'inesistenza: Decidere prima di decedere. Certo sciogliere questo nostro nodo significa legarsi all'enigma della mia morte come tu mi avevi annodato all'enigma della mia vita. (...) Ti lascio insieme alla curiosità per l'illusione della mia vita mentre io non ho più nessuna curiosità se non l'illusione della mia morte; sono convinto, in fondo, che tu sei nato per morire, mentre io muoio per vivere per sempre, Marcanciel Stuprò"*

"... ho personalizzato la mia ombra che da anni mi seguiva, mugolante oscuro animale, come un feticcio viscerale. Marcanciel Stuprò incarna l'alter ego e la circolazione delle contraddizioni - positivo negativo (orario e antiorario)".  
(da *Appunti 1974 "alla ricerca di Marcanciel Stuprò"*).





397

397

**Luca Alinari**

Firenze 1943

**Teatro degli Artigianelli, 1977**

Smalto su tela, cm. 140x99,7

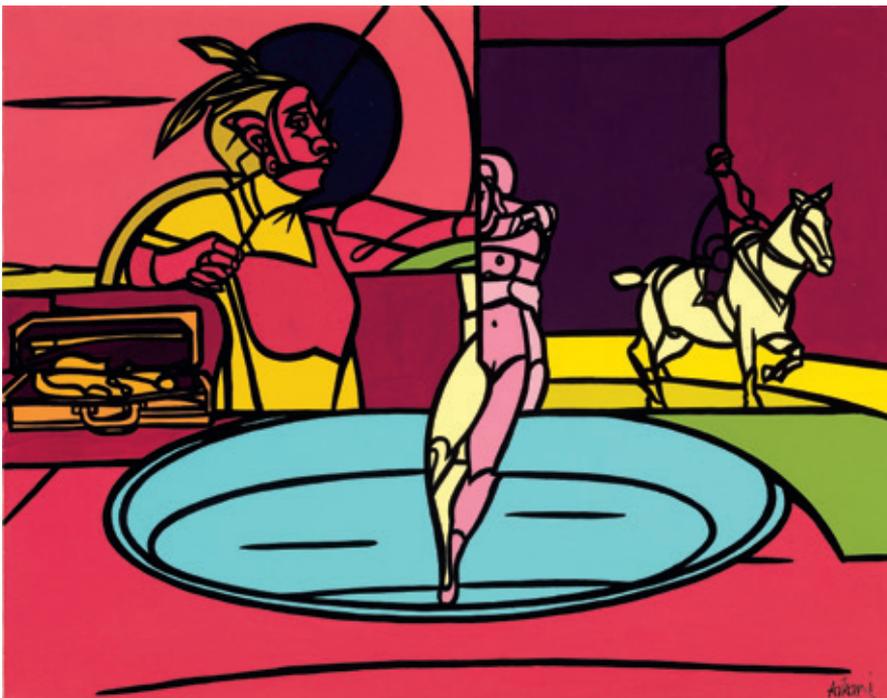
Firma e data in basso a destra:

Alinari '77; titolo, firma e data

al verso sulla tela: Teatro degli

Artigianelli / Alinari / '77.

**Stima € 10.000 / 18.000**



398

398

**Valerio Adami**

Bologna 1935

**Senza titolo**

Acrilico su carta applicata su tela,

cm. 53,4x68

Firma in basso a destra: Adami.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 14.000 / 22.000**

399

**Piero Dorazio**

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

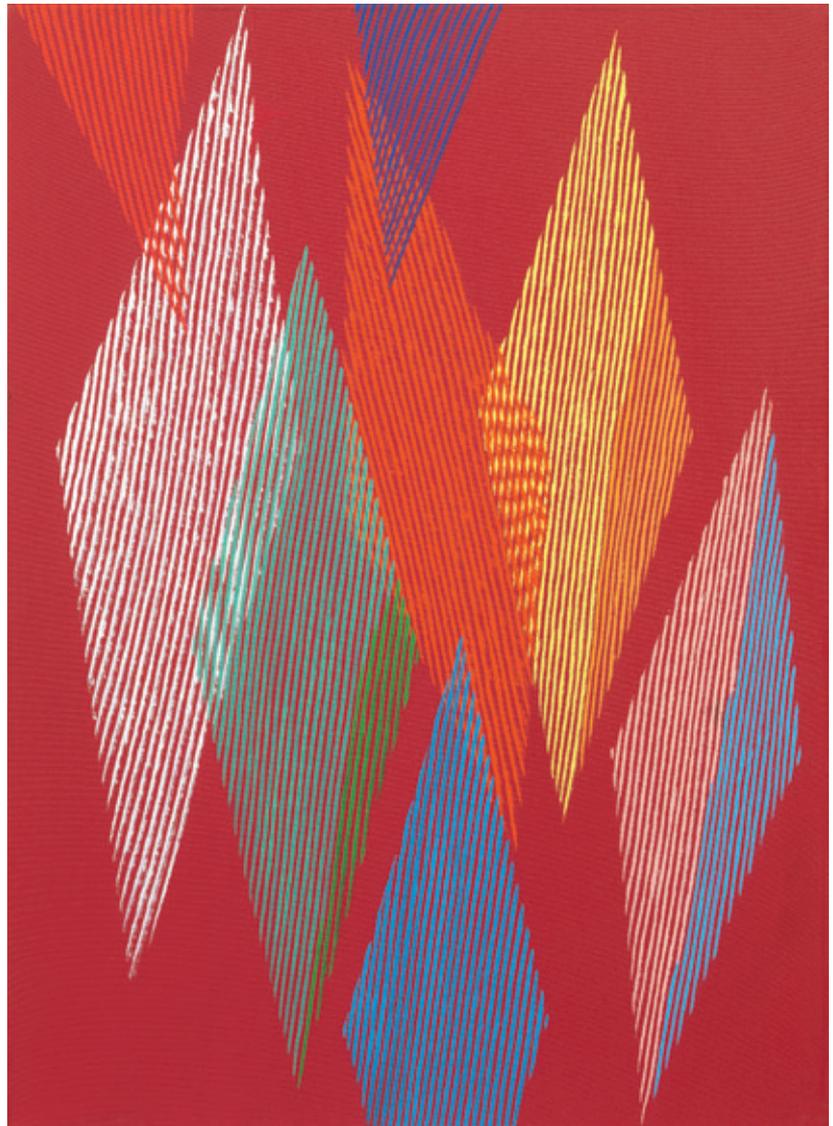
**Picard I, 1999**

Olio su tela, cm. 70x50

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Piero Dorazio / "Picard" I / 1999; sul risvolto della tela e sul telaio: due timbri Studio Piero Dorazio con n. 4569.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Studio Piero Dorazio e n. 4569.

**Stima € 11.000 / 18.000**



399

400

**Achille Perilli**

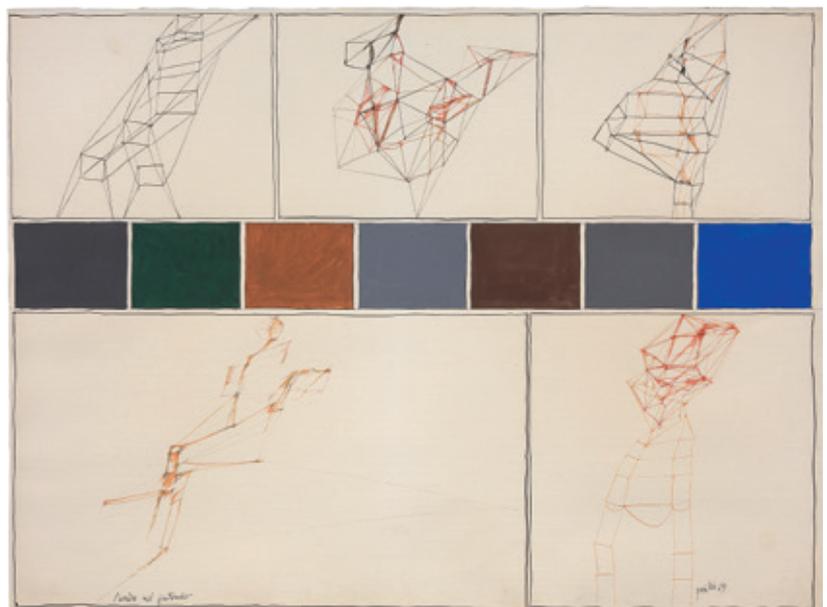
Roma 1927

**L'amore nel girotondo, 1969**

Tecnica mista su carta, cm. 56,8x76

Firma e data in basso a destra: Perilli 69, titolo in basso a sinistra: L'amore nel girotondo.

**Stima € 4.000 / 7.000**



400



401



402

**401**

**Hans Hartung**

Lipsia 1904 - Antibes 1989

**P 1967-102, 1967**

Acrilico e graffito su cartone,  
cm. 49,6x64,4

Firma e data in basso a sinistra:  
Hartung 67; al verso: P 1967-102 /  
Phot. E. 209 / 28 Nov. 1967.

**Stima € 10.000 / 18.000**

**402**

**Marina Abramovic**

Belgrado 1946

**Black Dragon (Clay Pillow) -  
(serie Transitory Objects for  
Human Use), 1995**

Argilla, quarzo, placca in plexiglass e  
cassa di legno, cm. 43x35x7

**Stima € 7.000 / 12.000**



403

**403**  
**Rafael Canogar**

Toledo 1934

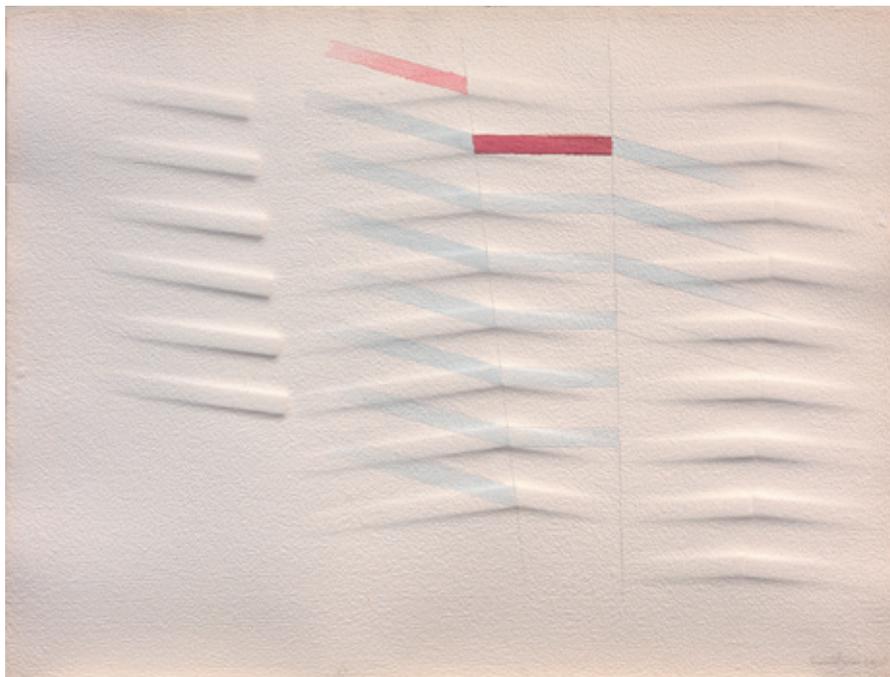
**La herida, 1964**

Olio su tela, cm. 78x136

Firma e data in basso a destra: Canogar / 64; al verso  
sulla tela firma, data e titolo: R. Canogar / 1964 / "La  
herida".

Foto autenticata dall'artista, Madrid, 18 gennaio 2005.

**Stima € 25.000 / 35.000**



404

**Agostino Bonalumi**

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

**Senza titolo, 1985**

Carta estroflessa e tecnica mista,  
cm. 56,5x74,5

Firma e data in basso a destra:  
Bonalumi 85.

Certificato su foto Archivio  
Bonalumi, Milano, con n. 85-040C.

**Stima € 8.000 / 12.000**

404



405

**Piero Dorazio**

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

**Tarirape III, 1985**

Olio su tela, cm. 75,5x65,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela:  
Piero Dorazio / 1985 / Tarirape III; sul  
risvolto della tela: n. 1723; sul telaio:  
timbro Studio Piero Dorazio, con  
n. 1723: etichetta Albanese Arte,  
Matera.

Foto autenticata dall'artista, con  
timbro Studio Piero Dorazio e  
n. 1723.

**Stima € 13.000 / 20.000**

405

406

**Getulio Alviani**

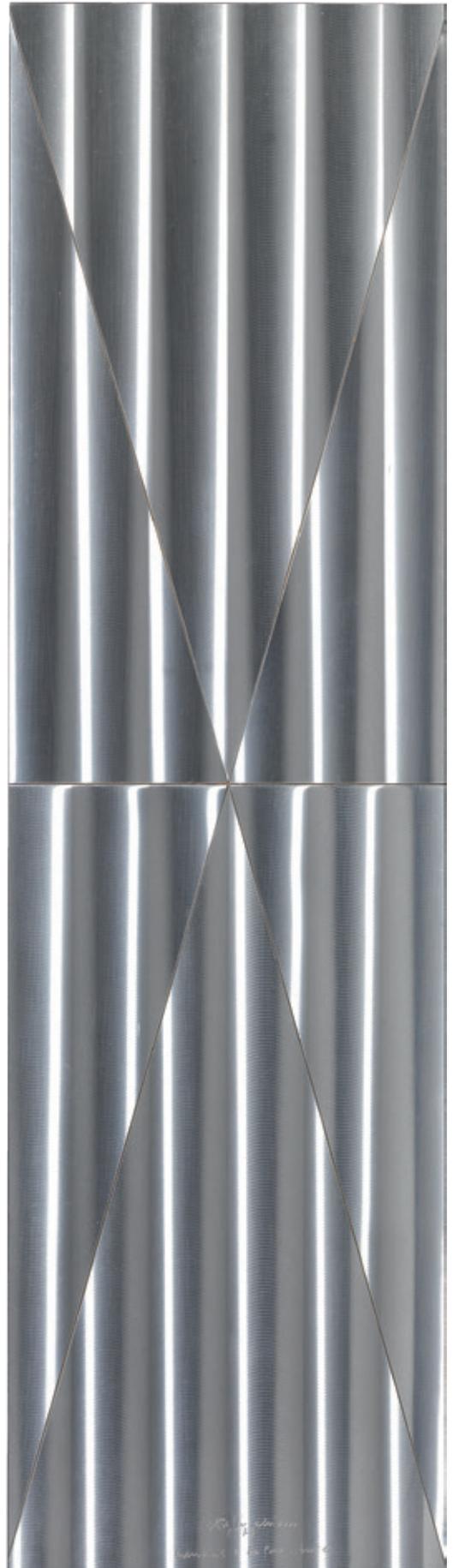
Udine 1939

**Superficie a testura vibratile, 1973**

Alluminio, cm. 63,4x17

Firma, data e titolo in basso al centro: Getulio Alviani / 1973 / Superficie a testura vibratile; firma e titolo al verso: Getulio Alviani / Superficie / a / testura / vibratile / Studio 73: firma a stencil Getulio Alviani, Udine: etichetta Galería Conkright, Caracas. Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 40.000 / 50.000**





407

**407**

**Renato Birolli**

Verona 1905 - Milano 1959

**Cose che si trovano in riva all'Adriatico, 1953**

Olio su tela, cm. 105x86,5

Firma, data e titolo parziale al verso sulla tela: Renato Birolli / Ag. 1953 / [...] trovano in / Adriatico.

Bibliografia: Zeno Birolli, Renato Birolli, Feltrinelli Editore, Milano, 1978, p. 279, n. 1953.24 (573).

Opera tagliata ai lati.

**Stima € 8.000 / 12.000**



408

**408**  
**Alfredo Chighine**

Milano 1914 - Pisa 1974

**Figure bianche, 1959**

Olio su tela, cm. 92x73

Firma e data in basso a destra: Chighine 59; data e titolo al verso sulla tela: 10-1959- Figure bianche: etichetta e timbro Galleria Annunciata, Milano, con n. 27214; sul telaio: timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 8224.

Certificato su foto Comitato scientifico Alfredo Chighine, Milano, 12-10-2006, con n. 28/06.

**Stima € 40.000 / 60.000**



409

409

**Igor Mitoraj**

Oederan 1944 - Parigi 2014

**Bocca**

Scultura in marmo, cm. 21 h.

Firma sulla base: Mitoraj.

L'autenticità dell'opera è stata confermata da Jean-Paul Sabatié.

**Stima € 25.000 / 35.000**



410

410

**Gino De Dominicis**

Ancona 1947 - Roma 1998

**Senza titolo (Monna Lisa), 1990**

Tecnica mista, oro in foglia e tempera su tavola, cm. 41x41

Firma al verso: Gino De Dominicis.

Storia: Collezione Pio Monti, Roma; Collezione privata

Certificato con foto Fondazione Archivio Gino De Dominicis, Roma, con n. GDD/ST/TMT/PM/90-01.

**Stima € 25.000 / 35.000**



411

**411**

**Valerio Adami**

Bologna 1935

**Gate n. 3, 1968**

Acrilico su tela, cm. 82x66

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Valerio Adami / Gate n. 3 / 1968: etichetta Galleria Gissi, Torino.

Esposizioni: Paesaggi anomali, a cura di D. Gavagnin, Treviso, Ca' dei Ricchi, 18 marzo - 8 maggio 2016, cat. p. 41.

**Stima € 22.000 / 32.000**



412

**412**

**Antonio Corpora**

Tunisi 1909 - Roma 2004

**Balletto cinese, 1988**

Olio e murale su tela, cm. 100x100  
 Firma in basso a destra: Corpora;  
 firma, titolo e data al verso sulla tela:  
 Corpora / Balletto cinese / 1988; sul  
 telaio: etichetta parzialmente abrasa  
 Il Bisonte Galleria d'Arte, Firenze.  
 Certificato su foto di Giovanni di  
 Summa, Roma, 30 novembre 2005.

**Stima € 14.000 / 20.000**



413

**413**

**Antonio Sanfilippo**

Partanna (Tp) 1923 - Roma 1980

**Senza titolo, 1965**

Tempera su tela, cm. 79,7x54,2  
 Al verso sulla tela: timbro con  
 dichiarazione di autenticità di  
 Antonella Sanfilippo, Roma 26/6/82.  
 Storia: Collezione A. Sanfilippo,  
 Roma; Collezione Lattanzi, Milano;  
 Collezione privata  
 Certificato su foto di Antonella  
 Sanfilippo, Roma 20/09/05, con  
 n. 10a/65.  
 Bibliografia: Giuseppe Appella,  
 Fabrizio D'Amico, Antonio  
 Sanfilippo. Catalogo generale dei  
 dipinti dal 1942 al 1977, De Luca  
 Edizioni d'Arte, Roma, 2007, p. 258,  
 n. 688.

**Stima € 13.000 / 20.000**



414

414

## Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

### Poésie visuelle, 1959

Décollage su tela, cm. 59,2x49,3

Firma in basso a destra: Rotella; titolo, data e firma  
al verso sulla tela: «Poesie visuelle» / 1959 / Rotella:  
etichetta The Museum of Modern Art / Italian XX Cent.  
/ Summer Exhibit.: etichetta Contemporary Study Wing /  
Finch College Museum of Art / New York.  
Storia: Schaeffer Gallery, New York; Collezione privata  
Foto autenticata dall'artista, Roma, 19-4-02.

**Stima € 35.000 / 55.000**



415

**415**

**Giulio Turcato**

Mantova 1912 - Roma 1995

**Superficie lunare, 1968-69**

Olio e tecnica mista su gommapiuma, cm. 70x50

Firma al verso: Turcato: n. d'archivio -E.381621381020-RPost.

Storia: Collezione Pinot Gallizio, Alba; Collezione privata

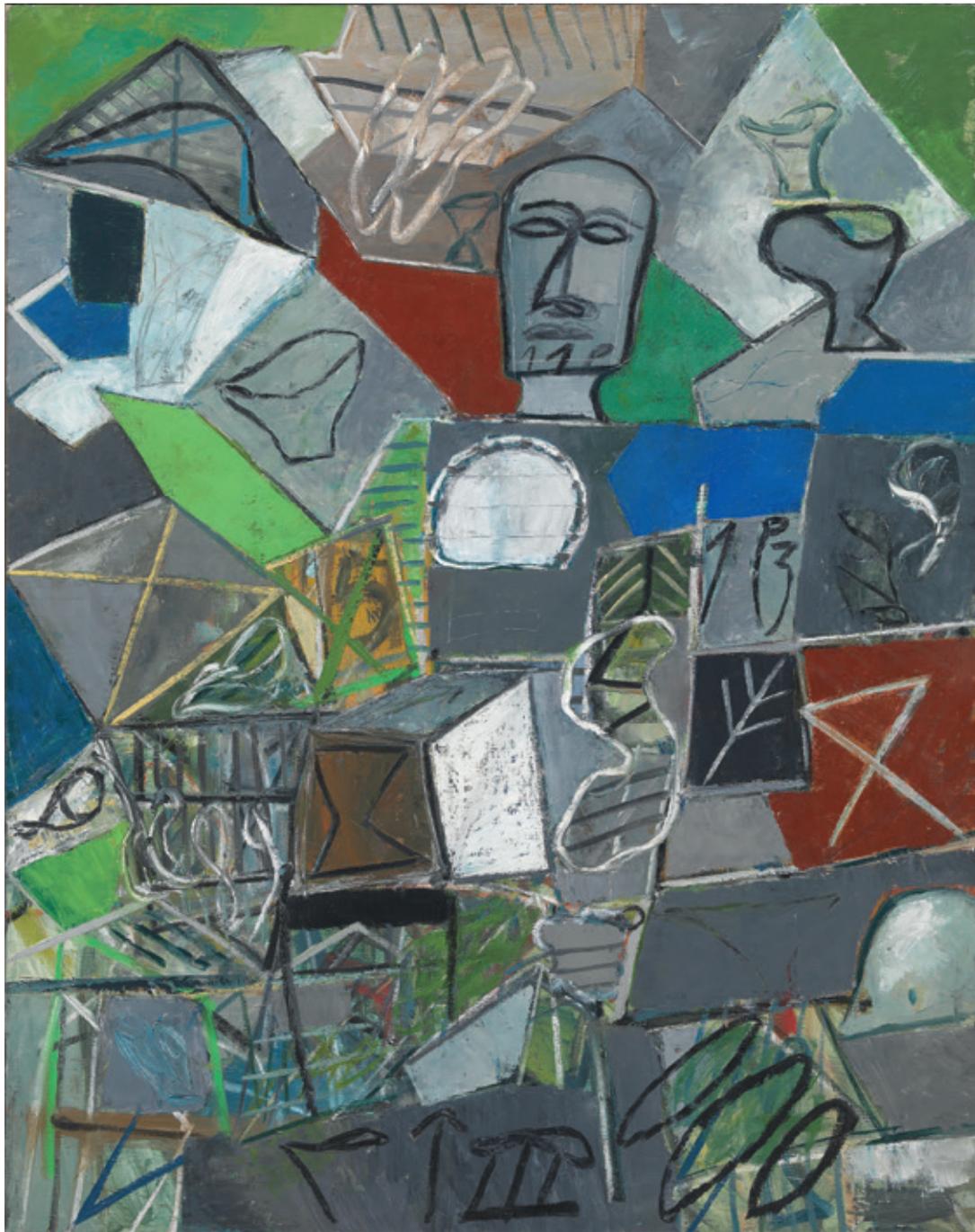
Esposizioni: Nel segno della materia. Pittura informale

europea ed americana, a cura di Silvia Pegoraro,

Castelbasso, Palazzo De Sanctis, 14 luglio - 26 agosto

2007, cat. p. 107, illustrata a colori.

**Stima € 20.000 / 30.000**



416

**416**  
**Mimmo Paladino**

Paduli (Bn) 1948

**Senza titolo, 2003**

Olio su tela, cm. 146,5x114

Firma, data e titolo al verso sulla tela: M. Paladino /  
2003 / S.T.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 50.000 / 70.000**



417

**417**

**Sol LeWitt**

Hartford 1928 - New York 2007

**Isometric Figures (Steps), 1989**

Gouache su cartoncino, cm. 75,5x56,2

Firma e data in basso a destra: S. Lewitt 89. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Yvon Lambert / Paris, con n. A. 3230.

**Stima € 25.000 / 35.000**

418

**Horst Antes**

Happenheim 1936

**Senza titolo, (1966)**

Acquerello su carta, cm. 36,9x27

In basso a sinistra scritta: 76/66.

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta XXXIII Biennale Internazionale d'Arte / di Venezia - 1966, con n. 732.

Storia: Collezione Renato Giani, Montecatini Terme; Collezione privata

**Stima € 1.500 / 2.500**



418

419

**Wols**

Berlino 1913 - Parigi 1951

**L'intransmissible**

Acquerello e china su carta,

cm. 19,6x14

Al verso, su un cartone di supporto: titolo L'intransmissible: cartiglio con dati dell'opera: etichetta Galerie Raymonde Cazenave, Paris.

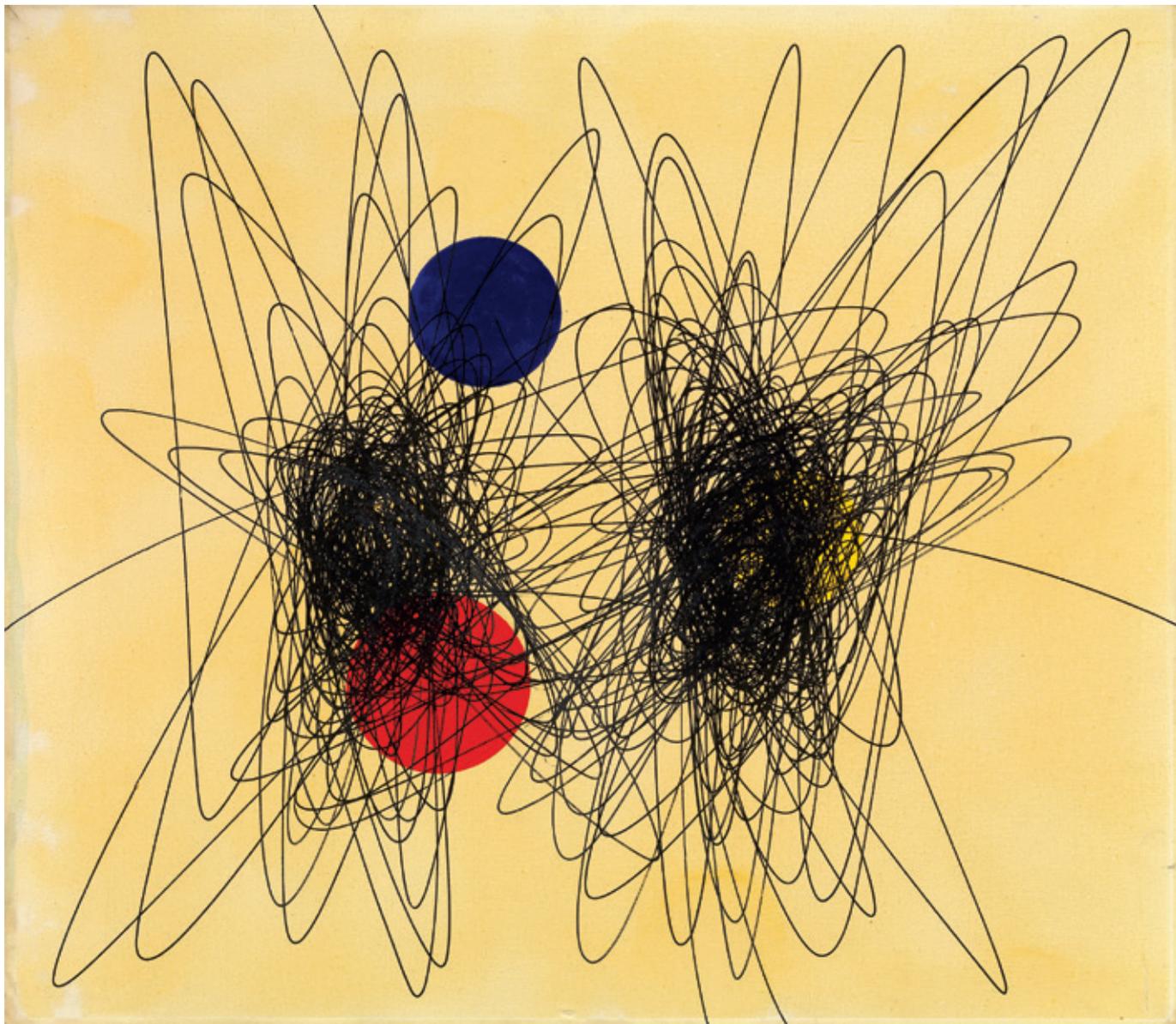
Storia: Collezione Renato Giani, Montecatini Terme; Collezione privata

Certificato Jaques Desbrière, Parigi, 20 gennaio 1965.

**Stima € 15.000 / 25.000**



419



420

**420**

**Roberto Crippa**

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

**Concetto spaziale, 1951**

Olio su tela, cm. 79,6x90

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Crippa 1951

/ Concetto spaziale: timbro Galleria d'Arte Cortina:

timbro Galleria d'Arte Cavour.

**Stima € 15.000 / 25.000**



421

421

## Piero Manzoni

Soncino (Cr) 1933 - Milano 1963

### Corpo d'Aria 9A, 1959-60

Palloncino in gomma, bocchino e base d'appoggio, in scatola di legno, cm. 4,8x42,5x12,3 (scatola)

Titolo, firma e esemplare su un cartoncino all'interno della scatola: Corpo d'Aria / Piero Manzoni / Esemplare n. 09A.

Esposizioni: Piero Manzoni, Milano, Galleria Blu, 1970; Around Zero, a cura di Luca Beatrice e Willy Montini, Marcon, Padiglione Arti, 10 ottobre - 30 novembre 2014, illustrato.

Bibliografia: Germano Celant, C'è solo da essere, in "Supplemento dedicato a Piero Manzoni", Torino 1967; Piero Manzoni, Edizioni Vanni Scheiwiller, Milano 1967, p. 56;

Germano Celant, Piero Manzoni, catalogo generale, Prearo Editore, Milano, 1975, p. 203, fig. FG; Freddy Battino, Luca Palazzoli, Piero Manzoni, catalogue raisonné, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1991, p. 465, n. 1050/9 BM;

Giorgio Verzotti, Lifelines, in "Art Forum International", New York, 1991, p. 177;

Gerald Silk, Myths and meanings in Manzoni's Merda d'Artista, in "Art Journal", New York, 1993, p. 72, n. 8; Hans Dickel, Die Sammlung Paul Maenz. Band 1.

Objekte - Bilder - Installationen, Cantz, 1998, p. 40, n. 5;

Barbara Spahn, Piero Manzoni (1933-1963). Seine Herausforderung der Grenze von Kunst und Leben, Monaco, 1999, n. 12;

Germano Celant, Piero Manzoni. Catalogo generale, due volumi, Skira editore, Milano, 2004, pp. 498, 499, n. 683.

**Stima € 35.000 / 55.000**



422

422

### Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

#### Albero, 1979

Smalto su carta intelata, cm. 150x130

Firma al centro: Schifano. Al verso: etichetta Fondazione Schifano, con n. 79/ 289.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Roma, 25 gennaio 2006, archivio n. 79/289.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol A)1° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 360, n. 79/289.

**Stima € 35.000 / 55.000**



423

**423**

**Tano Festa**

Roma 1938 - 1987

**La voce del vento, 1972**

Smalto su tavola, cm. 162x130

Titolo, firma e data al verso: La voce del vento / Festa 72.

Storia: Galleria Sgarro, Lonigo; Collezione privata,  
Treviso; Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio Tano Festa, Studio  
Soligo, Roma, al n. RMS721613042616.

**Stima € 22.000 / 32.000**

424

## Arman

Nizza 1928 - 2005

### **Accumulation (Paint tubes), 1969**

Accumulazione di tubetti di colore e acrilico in resina,  
cm. 69,5x42x6

Firma e data sulla resina: Arman 69.

Foto autenticata dall'artista. Opera registrata  
presso il Corice Canton Arman Archives con il n.  
APA#8013.69.118 e presso l'Archivio Denyse Durand-  
Ruel con il n. 5229.

Esposizioni: L'artista e la materia, Milano, Galleria Tega,  
23 novembre 2009 - 23 gennaio 2010, cat. p. 10,  
illustrata a colori.

Bibliografia: Alberto Fiz, Mimmo Rotella. Roma Parigi  
New York, Skira, Milano, 2009, p. 317.

**Stima € 28.000 / 38.000**



Arman e suo padre, 1960



425

## Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

### Blu, 1987

Tela estroflessa, pastelli e vinavil, cm. 73x92

Firma e data al verso sulla tela: Bonalumi 87; sulla tela e sul telaio: n. 1063; sul telaio: timbro e etichetta con n. 3242 Lattuada Studio, Milano.

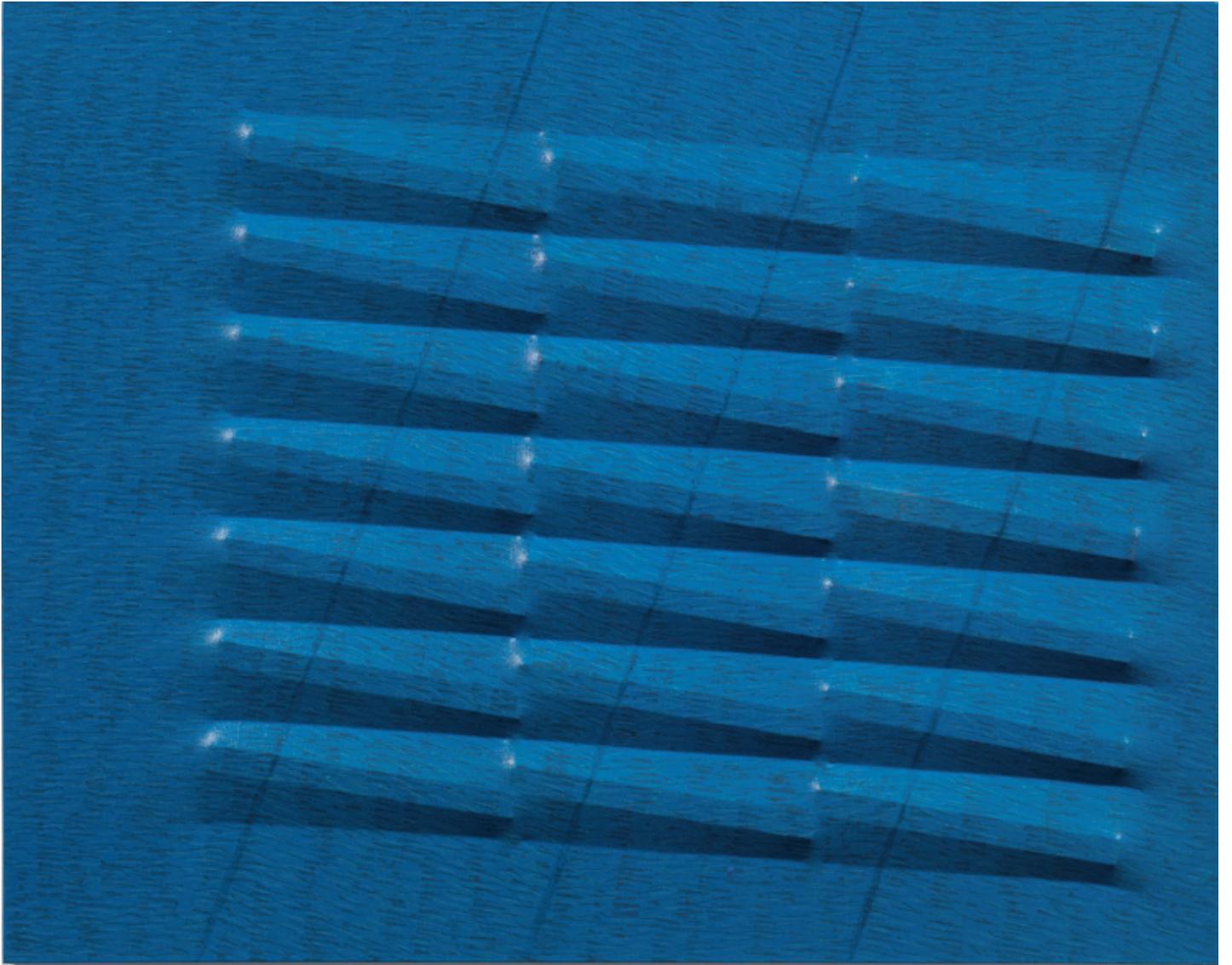
Foto autenticata dall'artista in data 87, con timbro e etichetta con n. 87-067 Archivio Bonalumi, Milano.

Bibliografia: Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato, a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira Editore, Milano, 2015, p. 590, n. 1162.

**Stima € 55.000 / 85.000**



Agostino Bonalumi





426

**426**

**Pier Paolo Calzolari**

Bologna 1943

**Senza titolo (Firmus), 1972**

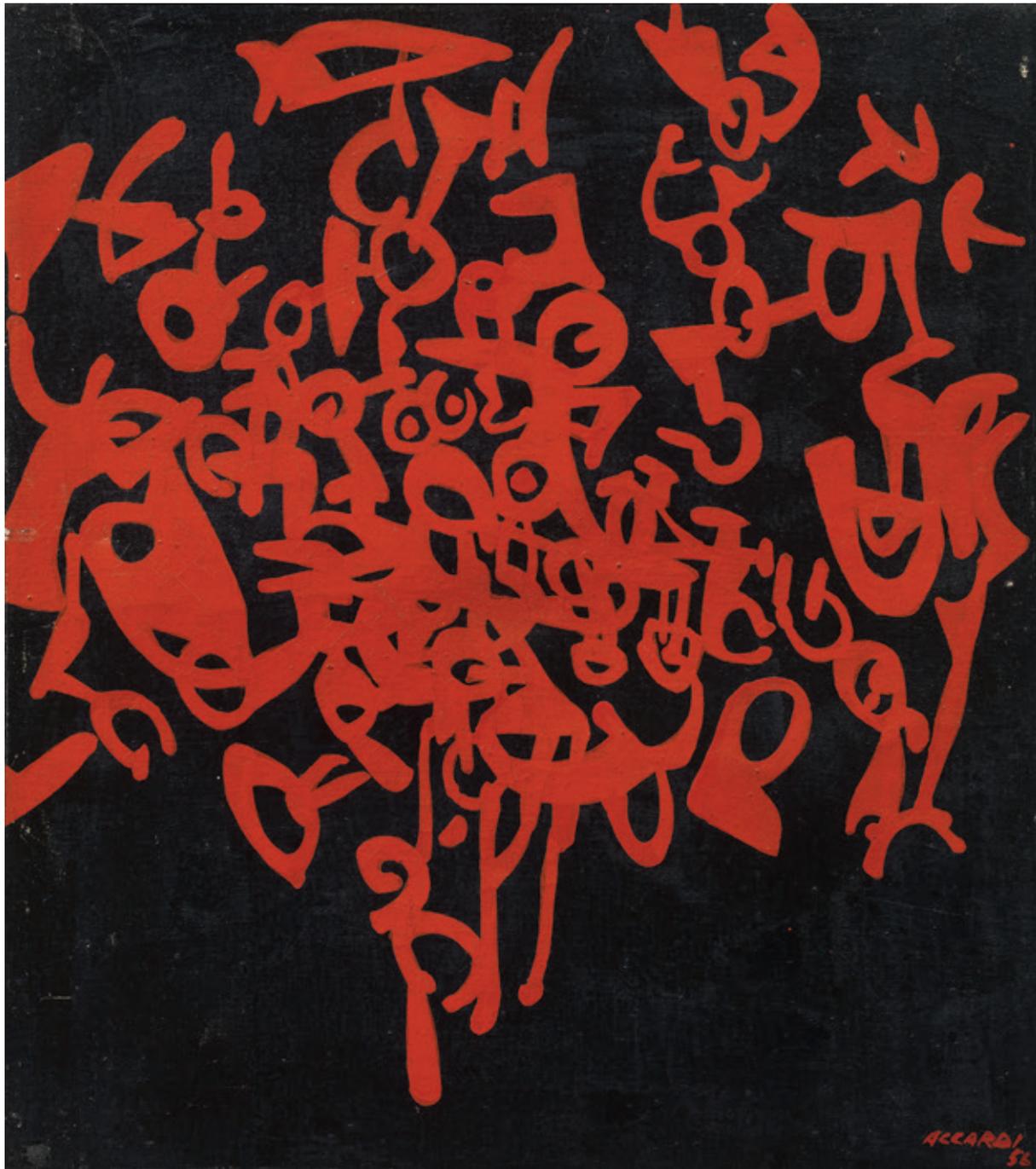
Sale bruciato e piombo su tavola, cm. 20,5x25x2

Firma al verso: Calzolari.

Certificato su foto Fondazione Calzolari, con n. A-CAL-1972-45; certificato su foto Galleria Enrico Astuni, Bologna, con n. n744.

Esposizioni: Roma Arte Aperta, Roma, Ex Dogana dello Stato, 29 aprile - 15 maggio 2013.

**Stima € 35.000 / 45.000**



427

**427**

**Carla Accardi**

Trapani 1924 - Roma 2014

**Rosso nero, 1956**

Caseina su tela, cm. 50x43,5

Firma e data in basso a destra: Accardi / 56; al verso,  
sulla tela e sul telaio: n. 144.

Storia: Collezione Renato Giani, Montecatini Terme;  
Collezione privata

Certificato su foto Archivio Accardi Sanfilippo, Roma  
31/03/2016, arch. n. 144, certificato n. A/19/2016.

**Stima € 12.000 / 18.000**



428

**428**

**Michelangelo Pistoletto**

Biella 1933

**Joyce Didonato (particolare), 1962-2007**

Serigrafia su termodet, es. 5/5, cm. 65x100

Numero d'archivio, tiratura, firma, titolo e data al verso:

N. 463 - 5/5 / Michelangelo Pistoletto / Joyce Didonato  
(particolare) / 1962 - 2007.

**Stima € 35.000 / 45.000**

429

**Luigi Ontani**

Vergato (Bo) 1943

**Volare ginestrare, 1975**

Fotografia a colori, cm. 30x47  
Titolo e firma al verso: «Volare ginestrare» / Ontani; scritta e firma su una carta di supporto alla cornice: «Ginestra in/a festa in testa» / Ontani.

Esposizioni: Gli anni '70, lo sguardo, la foto, Modena, Galleria Civica, Palazzina dei Giardini, 15 luglio - 19 settembre 1993, cat. p. 28, illustrata.

**Stima € 8.000 / 12.000**



429

430

**Luigi Ontani**

Vergato (Bo) 1943

**Dante Grillo Coloniale, 1977 ca.**

Fotografia a colori, es. unico,  
cm. 41,5 ø

Firma al verso: Ontani; scritta e firma al verso su una carta di supporto alla cornice: «Dante Grillo Coloniale» / in esemplare / unico / Ontani.

Storia: Collezione L. Ciocca, Milano; Collezione privata  
Certificato Galleria Milano, Milano, 10-1-2003.

Esposizioni: Arte in fotomedia 1974-2002, Milano, Galleria Milano, 2002, cat. p. 23, illustrata.

**Stima € 8.000 / 12.000**



430

431

## Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930

### Superficie bianca, 1998

Acrilico su tela, cm. 80x100

Firma, titolo e data al verso sul risvolto della tela:

Castellani - Superficie bianca - 1998.

Storia: Collezione privata, Ravenna; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Celleno 16/9/98.

Bibliografia: Enrico Castellani. Catalogo ragionato. Tomo secondo. Opere 1955-2005, Skira, Milano, 2012, p. 555, n. 883.

**Stima € 260.000 / 330.000**



Enrico Castellani nello studio di Celleno, 1984





432

**432**  
**Fausto Melotti**

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

**Cerchi, 1957 ca.**

Ceramica smaltata policroma, nylon e ottone,

cm. 60x10x4,5

Certificato su foto Archivio Fausto Melotti.

Esposizioni: Fausto Melotti. Disegni e ceramiche. Opere dal 1952 al 1985, Galleria La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia, 15 giugno - 11 ottobre 1998, cat. p. 68, illustrata; Omaggio a Fausto Melotti, Roma, Il Segno, 11 febbraio - 15 marzo 2002, cat. n. 9, illustrata.

Bibliografia: Antonella Commellato, Marta Melotti, Fausto Melotti.

L'opera in ceramica, catalogo della mostra, Trento, 30 maggio / 14 settembre, Skira, Milano 2003, p. 332, n. 25 (CE 5).

**Stima € 25.000 / 35.000**



433

**433**  
**Agostino Bonalumi**

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

**Bianco, 1983**

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm. 20x20

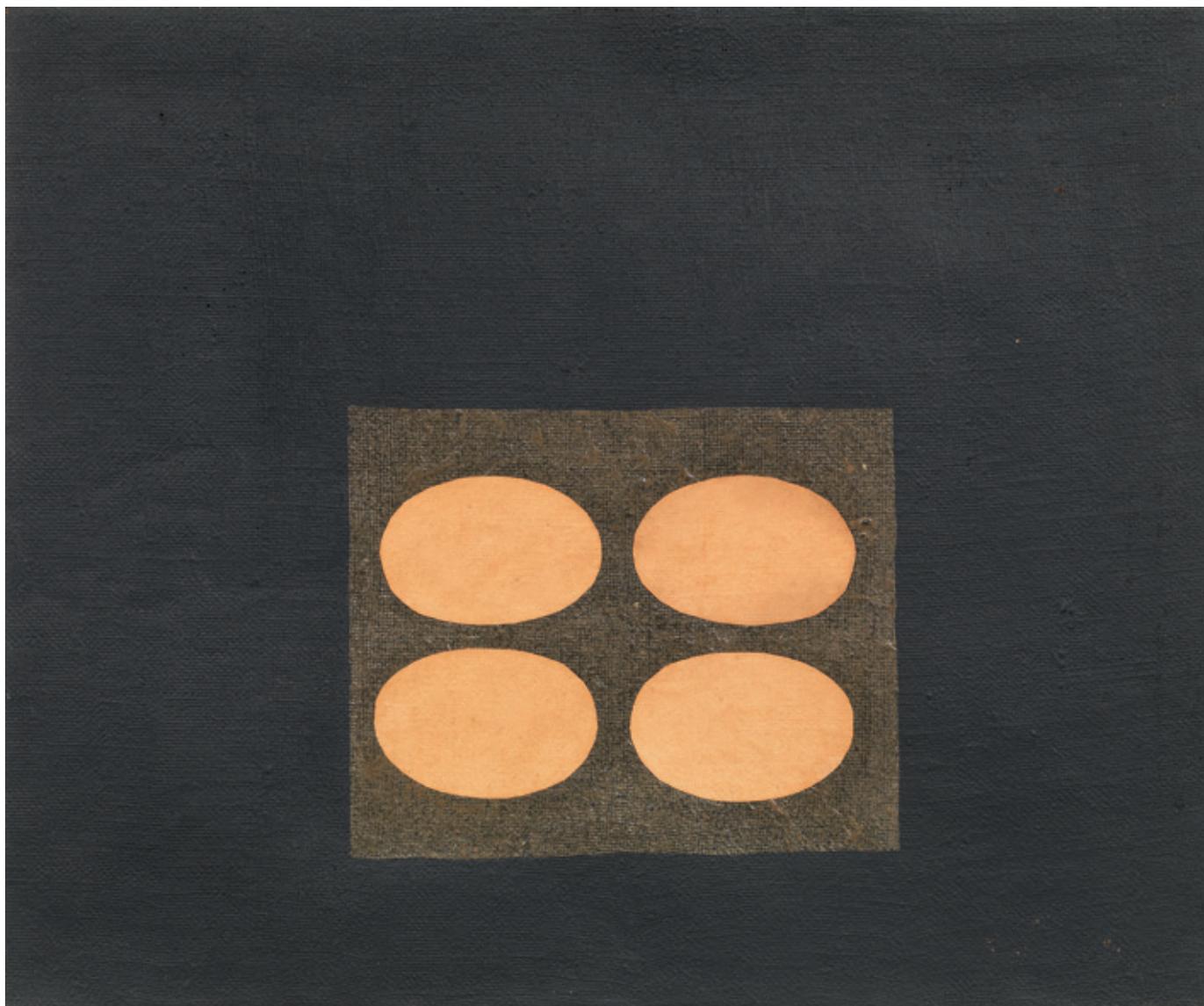
Firma al verso sulla tavola: Bonalumi: timbro Studio F.22 Galleria d'Arte Moderna, Palazzolo sull'Oglio, Brescia; su un cartone di supporto: etichetta e timbro Studio F.22 Galleria d'Arte Moderna, Palazzolo sull'Oglio, Brescia.

Storia: Collezione Peruzzi, Firenze; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista con etichetta Archivio Bonalumi, Milano, con n. 83-014.

Bibliografia: Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato, a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira Editore, Milano, 2015, p. 552, n. 999.

**Stima € 18.000 / 28.000**



434

**434**

## **Turi Simeti**

Alcamo (Tp) 1929

### **Forme ovali color arancio, 1962**

Collage e tecnica mista su tela, cm. 65x78

Firma e data al verso sul telaio: Simeti / 62.

Foto autenticata dall'artista con etichetta e timbro

Archivio Turi Simeti, con n. 1962-AR 0651.

Esposizioni: Turi Simeti, mostra antologica, a cura di

Francesco Tedeschi, Gallarate, Civica Galleria d'Arte

Moderna, 25 novembre 2001 - 6 gennaio 2002; poi

Opere recenti, Milano, Fondazione Mudima, 13 febbraio

- 8 marzo 2002, cat. p. 50, illustrato a colori.

Bibliografia: Turi Simeti. Catalogo Generale Volume II,

Christian Maretti Editore, San Marino, 2009, p. 30.

**Stima € 60.000 / 80.000**

435

## Claudio Cintoli

Imola (Bo) 1935 - Roma 1978

### Peso morto n. 32 - Siamesi, 1970

Corda in nylon e ferro, cm. 420 ca.

Storia: Collezione Eredi Cintoli; Collezione privata, Cervia; Collezione privata

Certificato su foto di Vittorio Cintoli, con n. 000056.

Esposizioni: Claudio Cintoli. Incidenti onirici, a cura di L. Pratesi e D. Ferrara, Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria, 9 ottobre - 21 novembre 2010, illustrato sulla seconda di copertina.

**Stima € 15.000 / 25.000**

*"Imboccare vicoli ciechi, saltar fossi, scavalcar siepi, superare ostacoli, subire violenze e torti, inghiottire rospi, accumulare frustrazioni, trascinare pesi morti, tutto per un chiodofisso: diventare se stesso a qualsiasi costo" "... Stanco di "comporre" e di costringere, in un "campo" obbligato, elementi plastici visivi secondo leggi prestabilite ed obsolete, ho cercato uno spazio "altro", che mi rivelasse l'incanto di 'disporre' e di 'deporre' anti-oggetti, azioni, situazioni, frammenti, reperti onirici..."*

(da Appunti 1968-1969)



Claudio Cintoli con l'opera



436

## Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

### T 1988-E42, 1988

Acrilico su tela, cm. 180x142

Sigla e data al verso sulla tela: HH 88; firma, titolo e scritta al verso sul risvolto della tela: Hartung T 1988-E42 / Phc / 25-9-88; scritta sul telaio: PhAA 134dn 1-10-88.

Certificato su foto Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, 15.11.98, con n. 3.12.98.

**Stima € 40.000 / 60.000**



Hans Hartung al lavoro nello studio di Antibes





437

**437**

**Emilio Vedova**

Venezia 1919 - 2006

**Oltre, 1988**

Pittura su cartone applicato su tela, cm. 81,5x59,6

Firma e data in basso verso destra: Vedova / 88.

Foto autenticata dall'artista in data 5/6/98, con timbro

Emilio Vedova / Archivio - Venezia, con n. 442.

**Stima € 35.000 / 45.000**



438

438

### Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

#### Fontan, 1958

Décollage su carta, cm. 22x36

Firma e data in basso a sinistra: Rotella / 58.

Certificato su foto Studio Marconi, Milano, con n. PV 120.

Bibliografia: Sam Hunter, Rotella. Décollages 1954-1964, Electa, Milano, 1986, p. 50.

Stima € 25.000 / 35.000



439

**439**

**Arman**

Nizza 1928 - 2005

**Maschio delle acque**

Scultura in bronzo verde e dorato, es. II/IV, cm. 90 h.

Firma e tiratura sulla base: Arman / II/IV: punzone

Fonderia Arte F.lli Bonvicini / Sommacampagna.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Fonderia  
artistica Bonvicini, Verona (in fotocopia).

**Stima € 6.000 / 10.000**



440

**440**  
**Christo**

Gabrovo 1935

**Wrapped floor, 1971**

Tecnica mista e collage su cartone, cm. 71x55,8  
Firma e data in basso a sinistra: Christo 1971, titolo  
in basso: Wrapped Floor / Project for Haus Lange  
Museum - Krefeld Dropcloth - each 4x3 inches. Closing  
all windows with wrapped paper; firma e data al verso:  
Christo 1971.

**Stima € 30.000 / 40.000**

441

## Alberto Biasi

Padova 1937

### **Dinamica circolare (Scudo), 1962-78**

Rilievo in PVC su tavola dipinta ad acrilico, cm. 65 ø  
Al verso: Gruppo N / Esecuzione: A. Biasi / 1962/1978 /  
"Dinamica / circolare" / anche "Scudo".

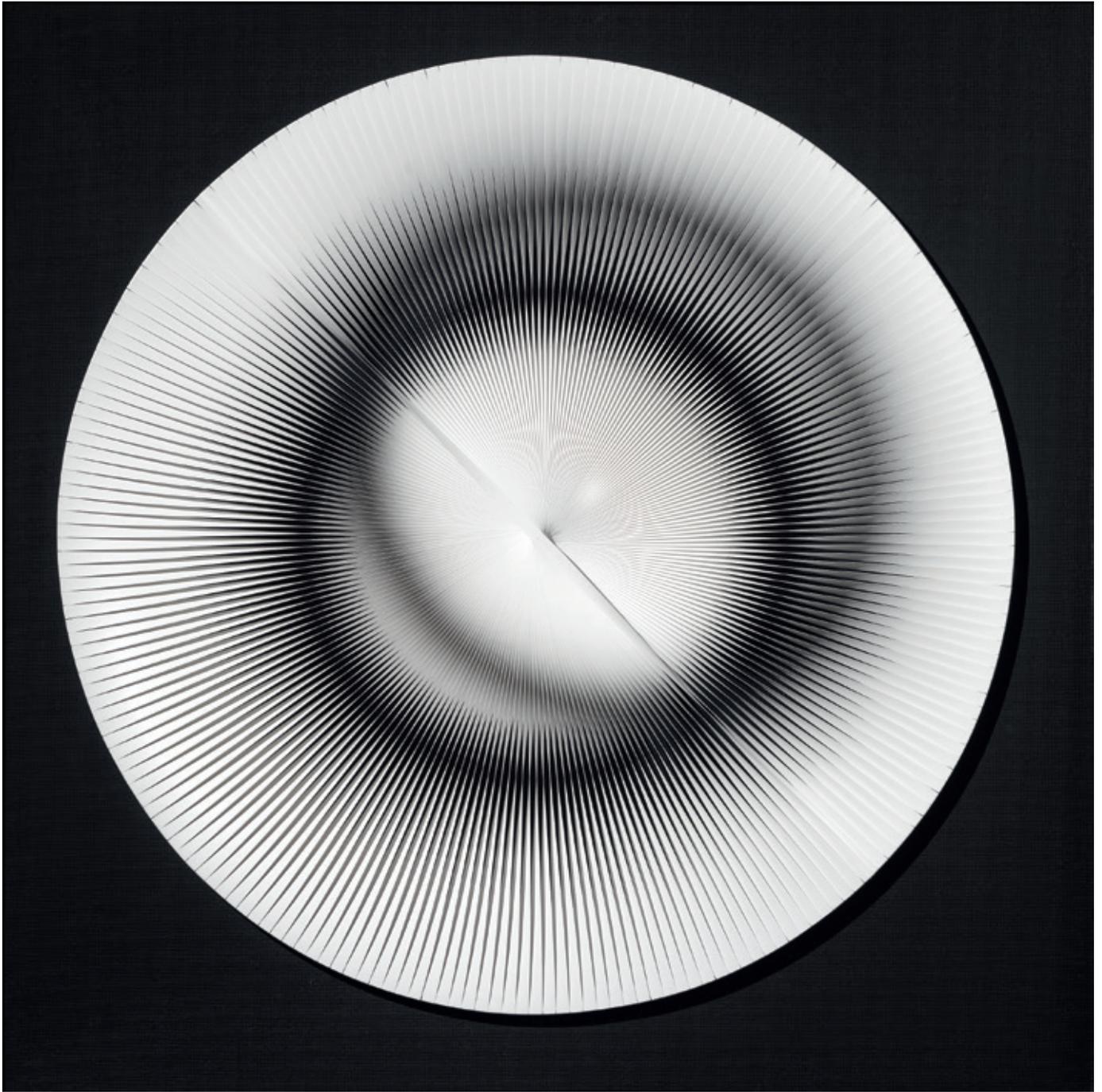
Foto autenticata dall'artista in data 07.02.2011, con  
n. T. 583 e timbro a secco Archivio Alberto Biasi.

Bibliografia: Giorgio Di Genova, Storia dell'arte italiana  
del '900. Generazione anni Trenta, Edizioni Bora,  
Bologna, 2000, p. 489, n. 856.

**Stima € 40.000 / 50.000**



Alberto Biasi





442

**442**

**Alfredo Chighine**

Milano 1914 - Pisa 1974

**Composizione rosa, 1960**

Olio su tela, cm. 45x56

Al verso sulla tela data, titolo e firma: 8-60 / Composizione / rosa / Chighine; sul telaio: etichetta e timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 8702.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 3.000 / 5.000**



443

**443**

**Roberto Crippa**

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

**Moon Landscape**

Legno, sughero e giornali su tavola, cm. 188,5x150,5

Firma e titolo al verso: R. Crippa / "Moon Landscape": firma a stencil

R. Crippa: etichetta parzialmente abrasa Galleria Schwarz, Milano, con n. 542.

**Stima € 15.000 / 25.000**



444

444

## Renato Birolli

Verona 1905 - Milano 1959

### Teleferica sulla cava, 1953

Olio su tela, cm. 110x84,5

Data e firma in basso a destra: 1953 / Birolli; firma, titolo e data al verso sulla tela: Renato Birolli / Teleferica sulla cava / Carrara - 1953; sul telaio: etichetta Casa del Mantegna / Mantova / 4 novembre 2001 - 6 gennaio 2002 / Renato Birolli / 1943 - 1958.

Esposizioni: Renato Birolli 1943-1958, Sesto Fiorentino, Rifugio Gualdo, 16 settembre - 14 ottobre 2001, cat. p. n.n., illustrato a colori.  
Bibliografia: Zeno Birolli, Renato Birolli, Feltrinelli Editore, Milano, 1978, p. 276, n. 1953.5 (554).

**Stima € 38.000 / 58.000**



445

445

## Gianni Piacentino

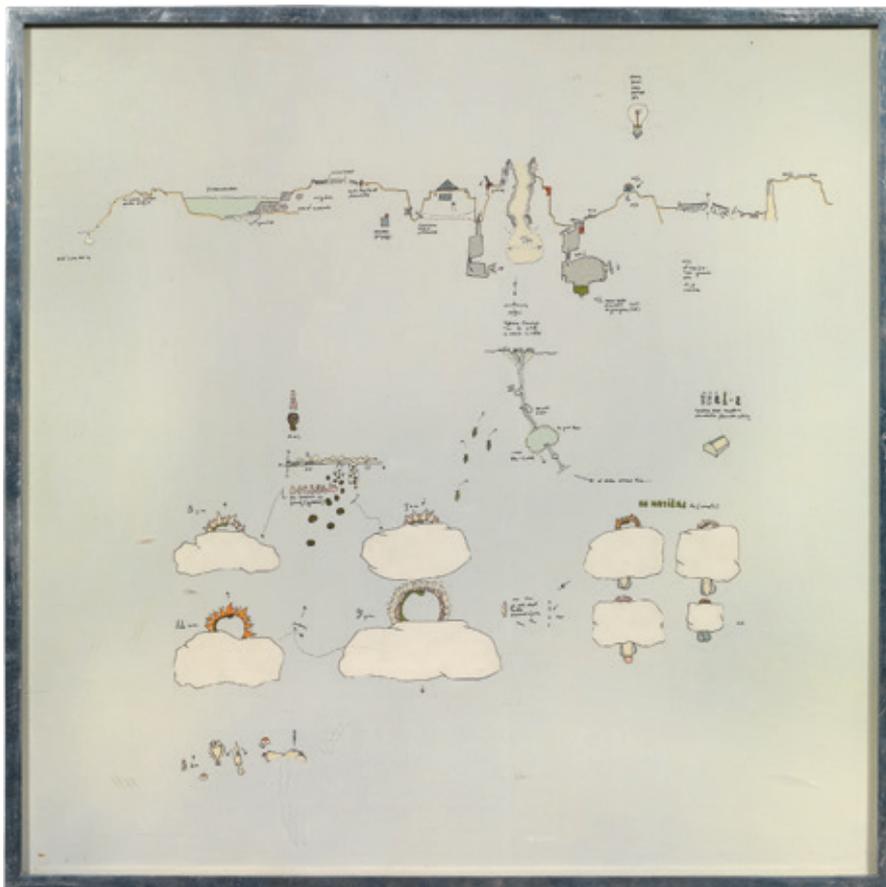
Coazze (To) 1945

### White Pearl Dynamic Wing, 2003

Nitro-acrylic enamel on resin, chrome-plated brass,  
es. 8/8, cm. 9,8x126x3,1

Foto autenticata dall'artista; opera registrata sul sito  
dell'artista al n. 579.

**Stima € 10.000 / 18.000**



446

## Gianfranco Baruchello

Livorno 1924

### Archeologia delle cosmogonie settimanali, 1971

Tecnica mista su alluminio,  
cm. 40x40

Titolo, firma e data su un cartiglio al  
verso: Archeologia / delle cosmogonie  
settimanali / Baruchello 1971;  
sulla cornice: timbro La Bertesca,  
Genova: etichetta Galleria Schwarz,  
Milano, con n. 4974.

**Stima € 18.000 / 28.000**

446



447

**447**  
**Valerio Adami**

Bologna 1935

**Giardino a Bombay, 1977**

Acrilico su tela, cm. 128,5x96

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Adami / 17.1.77 /  
13.4.77 / Giardino a / Bombay.

Certificato su foto Studio Marconi, Milano.

**Stima € 35.000 / 55.000**

448

## Shozo Shimamoto

Osaka 1928 - 2013

### Saga University 02, 2005

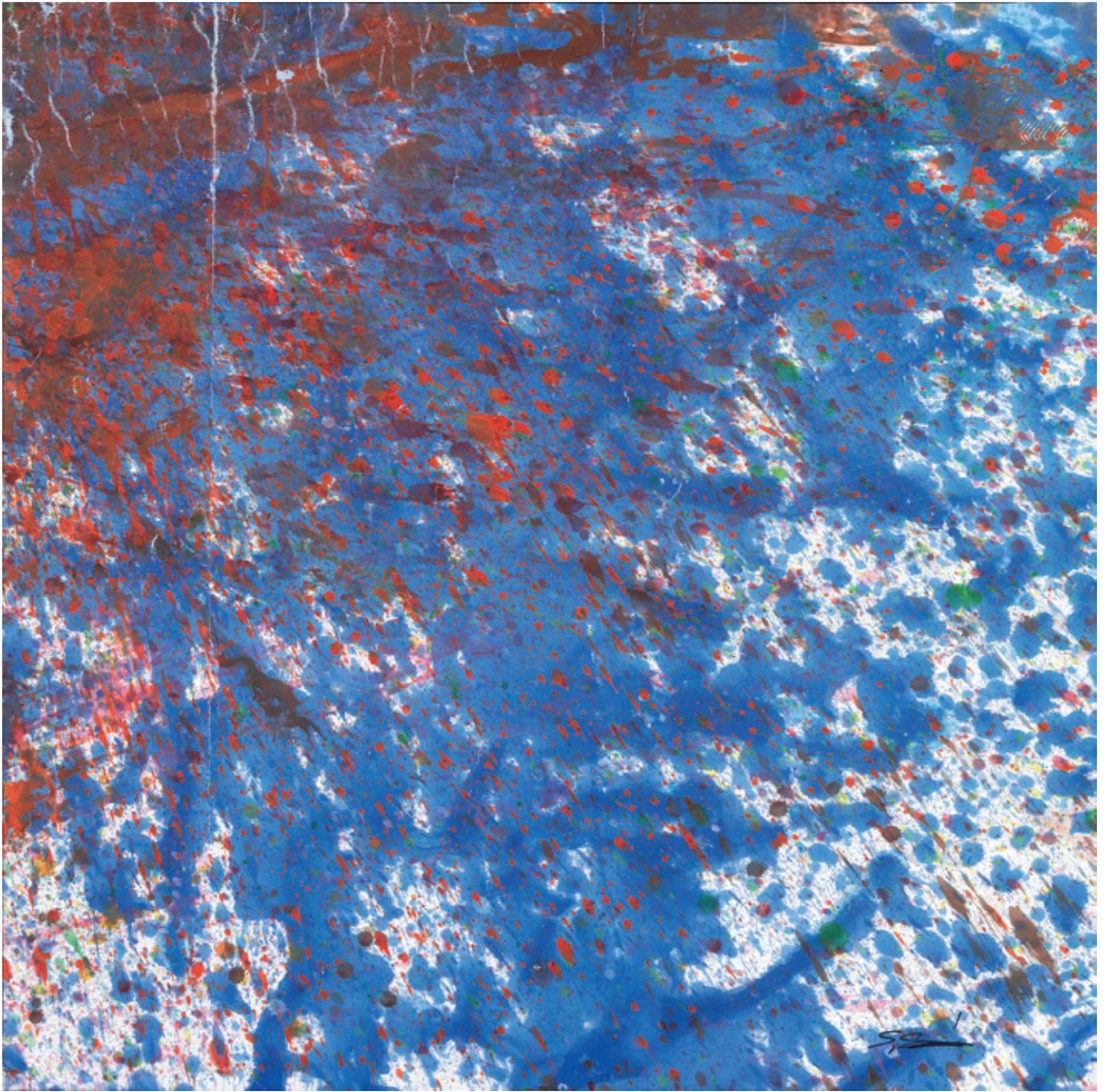
Acrilico su tela, cm. 132x134

Firma in basso a destra: S. Shimamoto. Al verso sul telaio: timbro e etichetta ABC Arte, con dati dell'opera e indicazione Exhibited on "Shozo Shimamoto [...] Samurai / Acrobata dello sguardo", Villa Croce, Ge.  
Firma dell'artista su certificato con foto Associazione Shozo Shimamoto, Reggio Emilia, con n. 280.

**Stima € 60.000 / 80.000**



Shozo Shimamoto durante una performance



449

## Hsiao Chin

Shanghai 1935

### El-112, 1959

Olio su tela, cm. 95,5x70

Firma e data in basso a destra: Hsiao 59; firma e titolo al verso sulla tela: Hsiao Chin / "El-112": etichetta Galleria d'Arte Numero, Milano, con dichiarazione di Fiamma Vigo; sul telaio: due timbri Collezione Di Numero, Firenze: timbro Mostra Internazionale d'Arte Astratta - 1960, Palazzo Pretorio - Prato.

Foto autenticata dall'artista in data 07.07.

**Stima € 50.000 / 70.000**



Hsiao Chin



Handwritten signature and date: 2009

450

**Mimmo Paladino**

Paduli (Bn) 1948

**Mare del Nord, 1985**

Olio e tecnica mista su tela, cm. 120x90,5

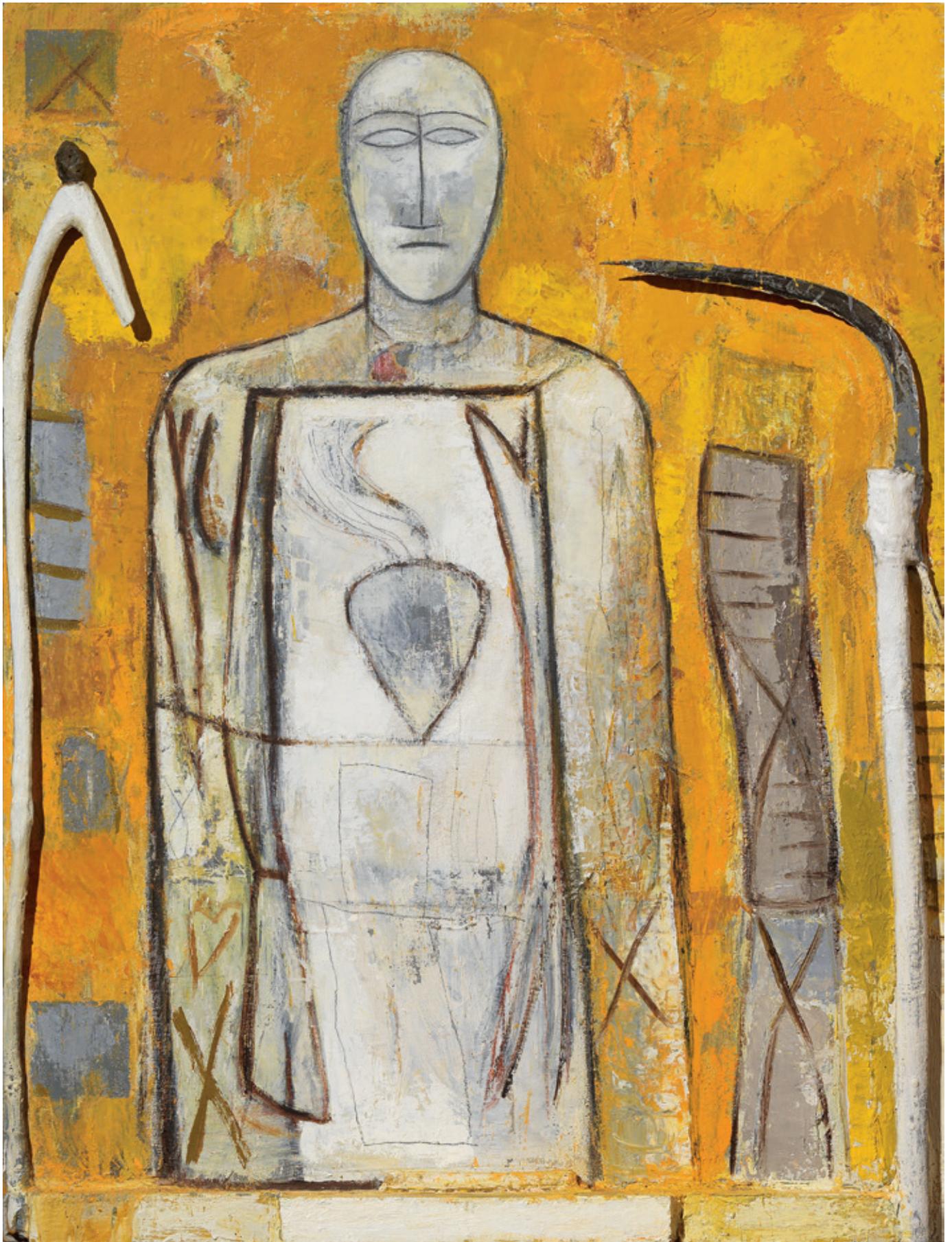
Firma, data e titolo al verso sulla tela: M. Paladino /  
1985 / Mare / del / Nord.

Foto autenticata dall'artista.

**Stima € 38.000 / 48.000**



Mimmo Paladino



451

**Enrico Castellani**

Castelmassa (Ro) 1930

**Superficie bianca, 1998**

Acrilico su tela, cm. 70x70

Firma, titolo e data al verso sul risvolto della tela:

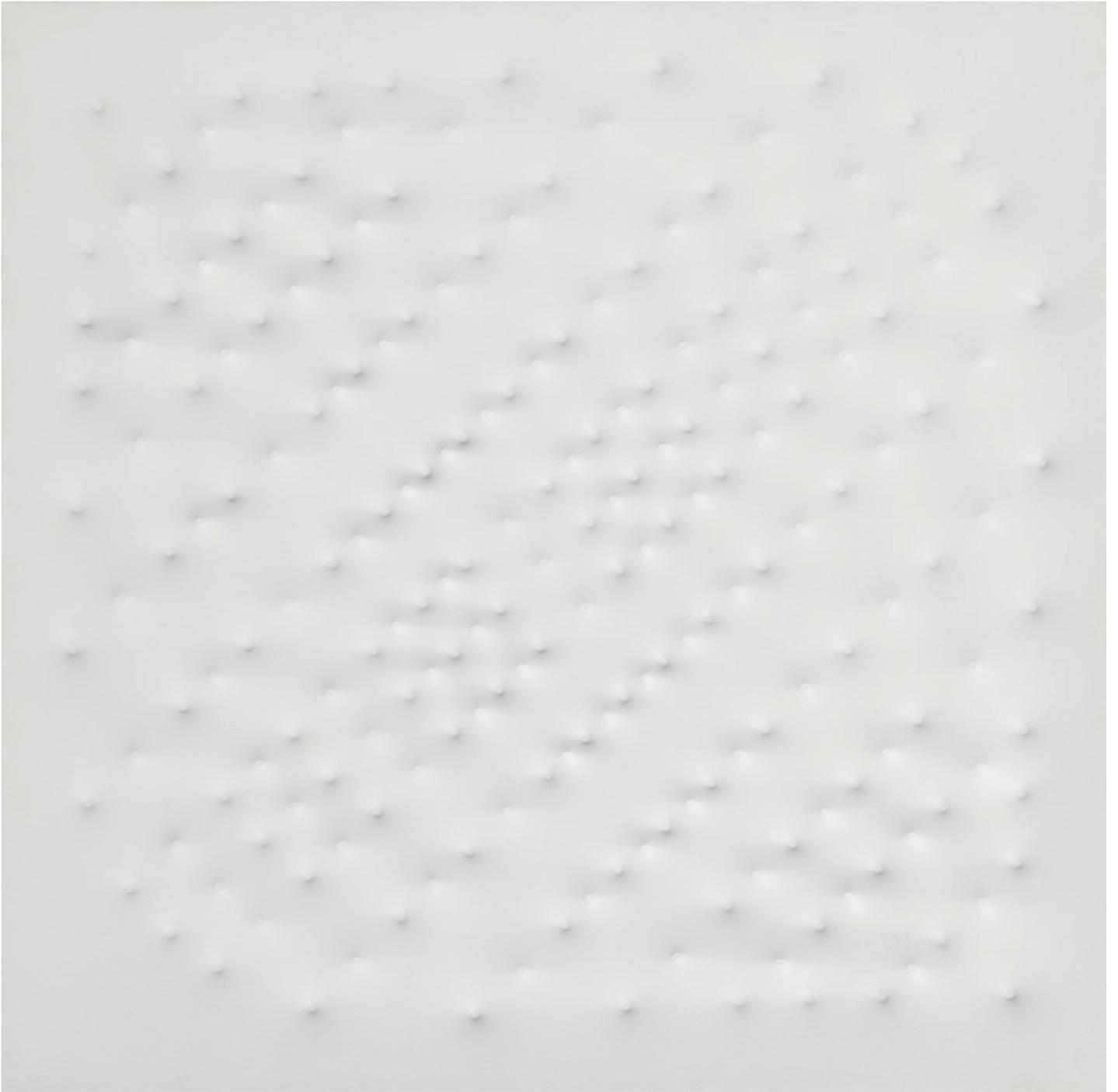
Castellani - Superficie bianca - 1998.

Certificato su foto Archivio Castellani, Milano, con  
n. 98-013 (con indicazione di autentica del 26-10-98).

**Stima € 250.000 / 300.000**



Günther Uecker, *Lichtfeld*, 1959



452

## Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

### **Senza titolo (Verde), 1978**

Vernice su sicofoil, cm. 70x70

Firma e data al verso sul telaio: Accardi / 1978: numero 742: timbro Galleria Fumagalli, Bergamo.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 26/10/2001, arch. n. 742, con timbro Studio Accardi, con n. 87/01.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, p. 371, n. 1978 16.

**Stima € 55.000 / 85.000**



Carla Accardi nello studio



453

## Marina Apollonio

Trieste 1940

### Dinamica Circolare 8M, 1966

Nitro su perspex, cm. 50x50 (cm. 40 ø)

Titolo, data e firma su un cartiglio al verso: Dinamica Circolare / 8M 1966 / M. Apollonio.

Foto autenticata dall'artista, Padova 18/09/2011.

Esposizioni: Marina Apollonio. Retrospective Exhibition, Milano, 10 A.M. Art, 10 gennaio - 11 aprile 2015, cat. p. 149, illustrato a colori.

**Stima € 40.000 / 60.000**



Marina Apollonio, *Spazio ad Attivazione Cinetica 6B*, 1966-2015





454

**454**

**Enrico Castellani**

Castelmassa (Ro) 1930

**Senza titolo, 1988**

Rilievo su carta, cm. 43x54

Firma e data in basso a destra: Castellani '88.

Foto autenticata dall'artista, Celleno 8/6/92.

**Stima € 12.000 / 18.000**



455

455

**Agostino Bonalumi**

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

**Nero, 1964**

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm. 40x40

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano,  
al n. 64-073.

**Stima € 35.000 / 45.000**

456

## Heinz Mack

Lollar 1931

### Kleiner Blick auf die Sonne der Antarktis, 1968

Collage su tavola, cm. 35,5x35

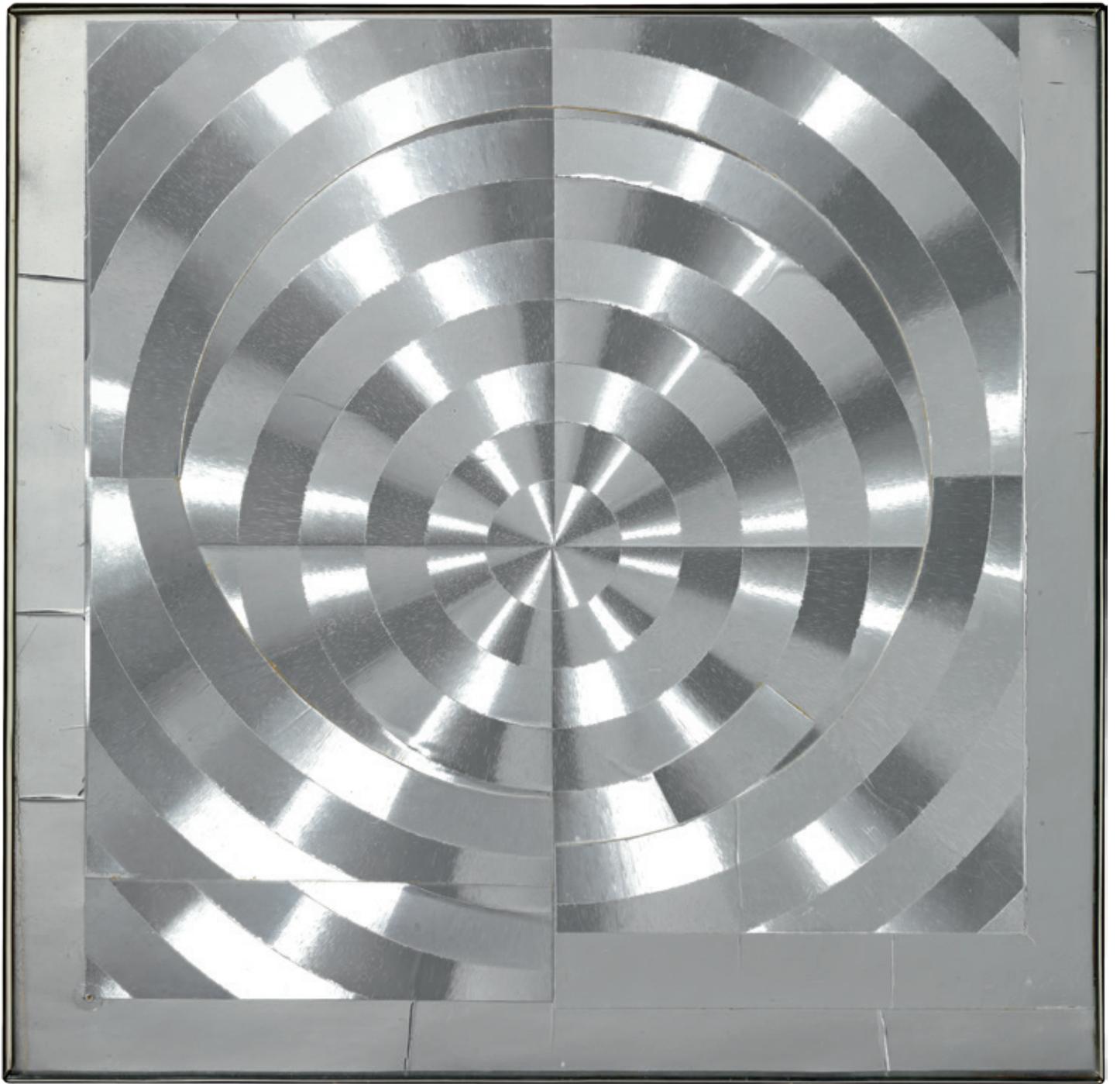
Firma, data e titolo al verso: Mack 68 / "Kleiner Blick auf die / Sonne der Antarktis".

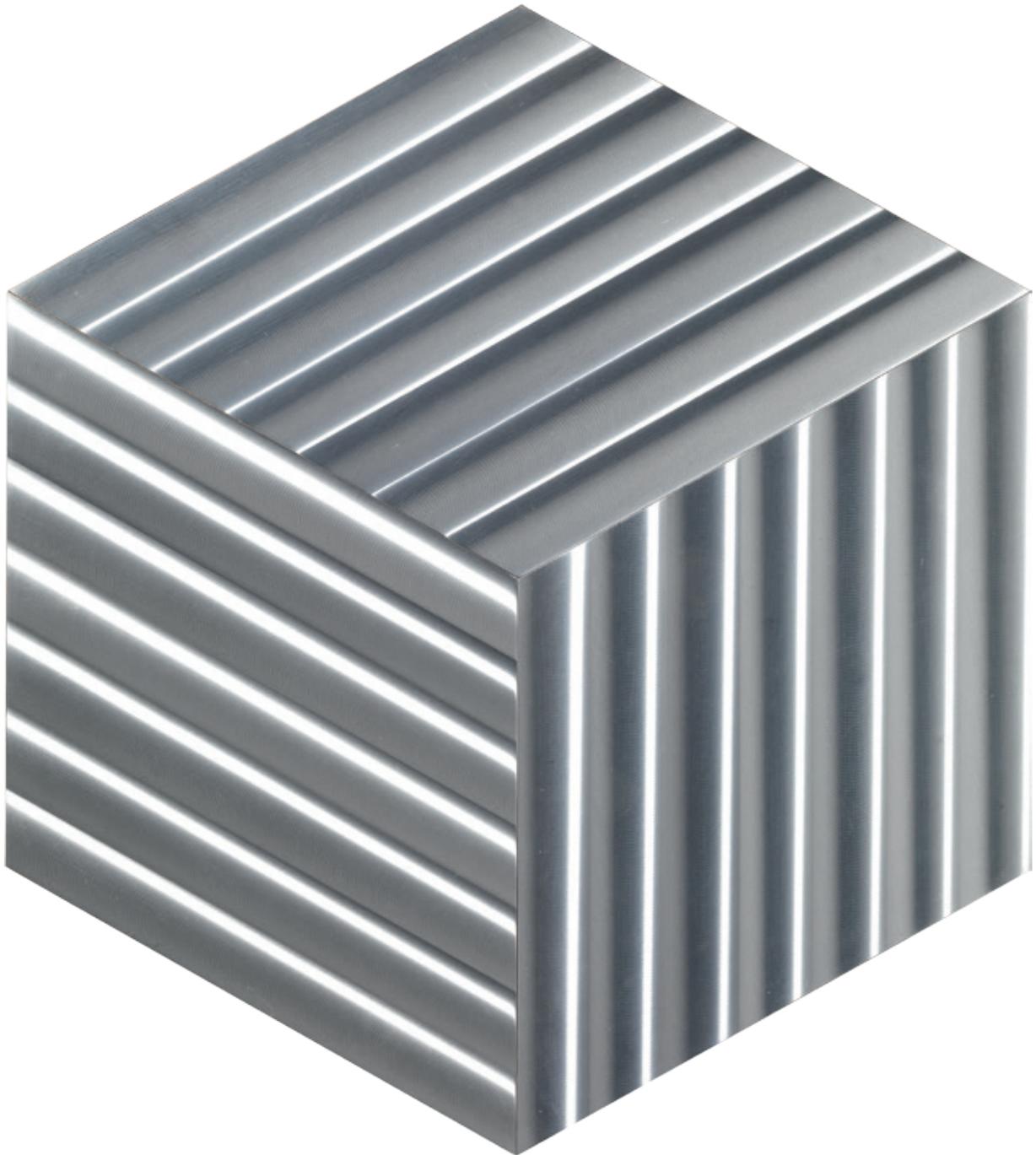
Opera registrata presso lo Studio Heinz Mack al n. 324 A.

**Stima € 35.000 / 55.000**



Mostra del Gruppo Zero, Berlino Galerie Diogenes, 1963





457

**457**

**Getulio Alviani**

Udine 1939

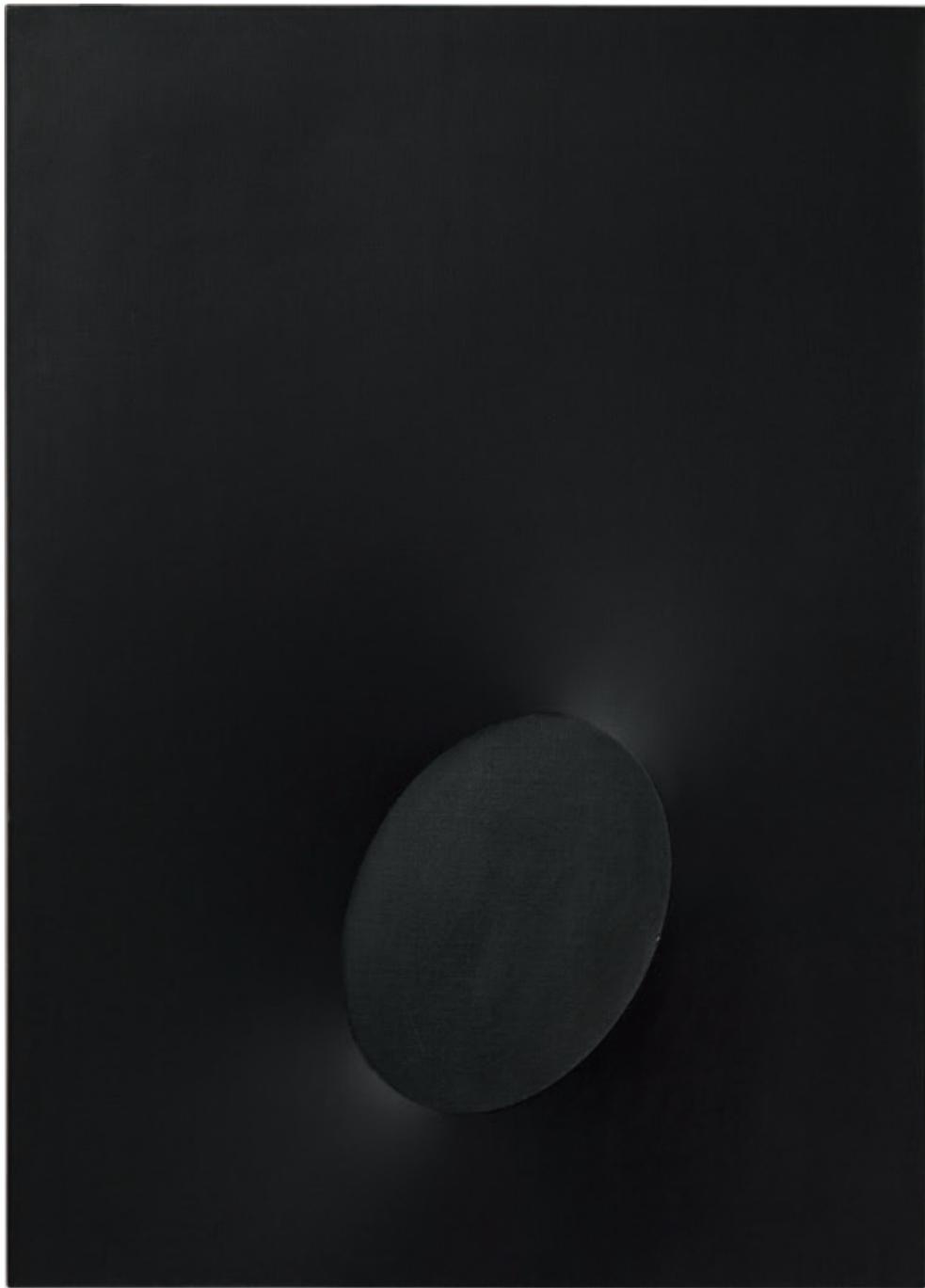
**Superficie a testura vibratile**

Alluminio, cm. 48x42

Firma e titolo al verso: G. Alviani / Superficie a testura vibratile: firma a stencil Getulio Alviani: timbro Getulio Alviani / Udine.

Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista.

**Stima € 20.000 / 30.000**



458

**458**

**Turi Simeti**

Alcamo (Tp) 1929

**Un ovale nero, 1968**

Acrilico su tela sagomata, cm. 100x70

Firma e data al verso sul telaio: Simeti / 1968.

Certificato su foto Archivio Turi Simeti, Milano, con n. 1962-N1002.

**Stima € 30.000 / 40.000**

459

**Piero Dorazio**

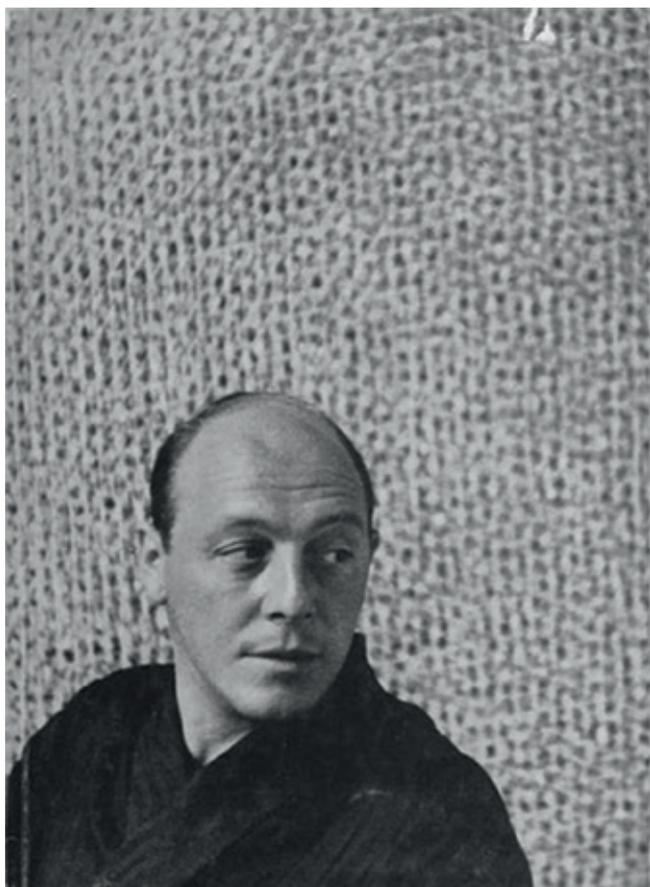
Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

**Reticolo, 1960**

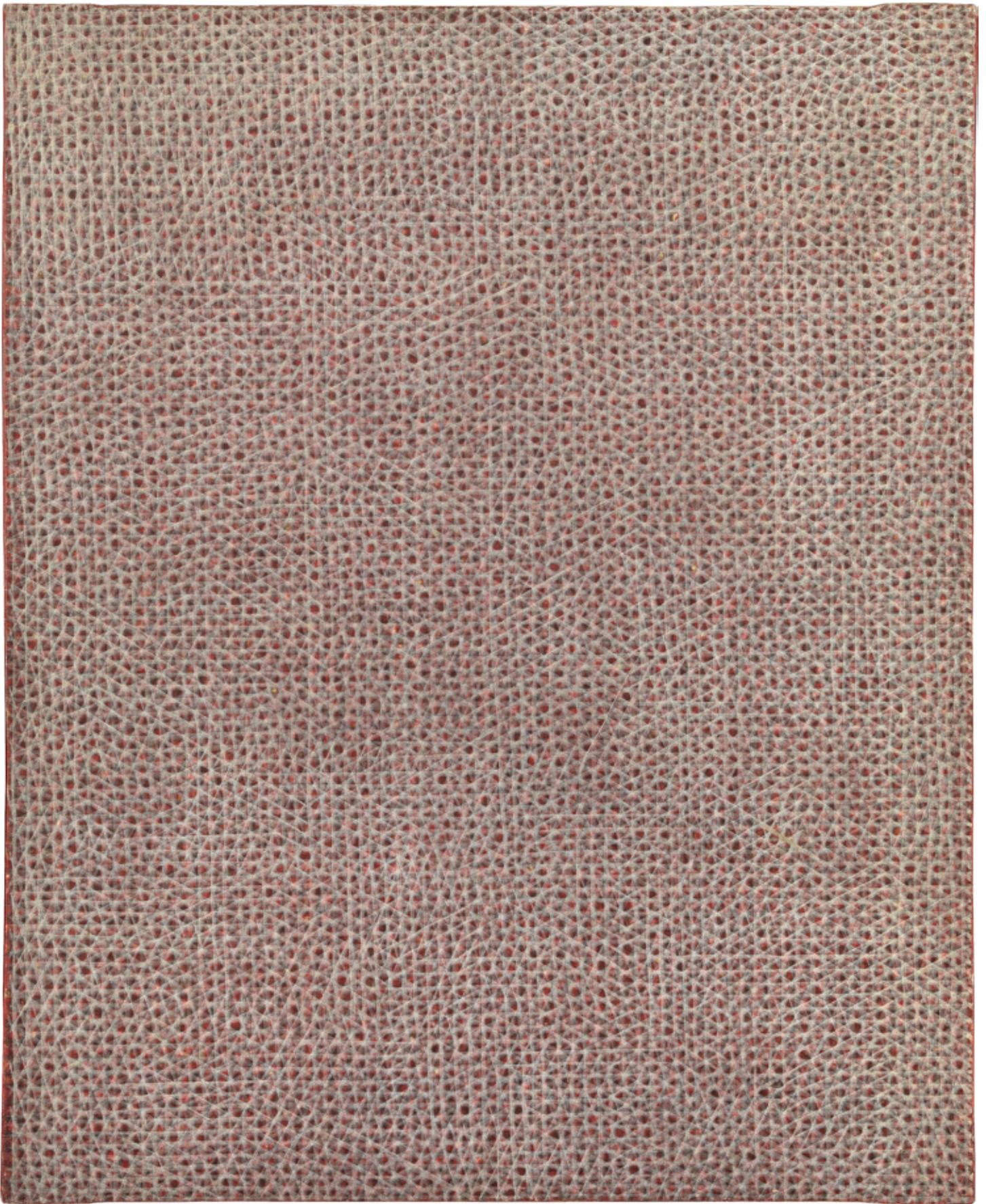
Olio su tela, cm. 81,2x65

Firma e data al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1960; sul  
risvolto della tela: timbro Galleria d'Arte Soligo, Roma.

**Stima € 100.000 / 160.000**



Piero Dorazio



460

## Paolo Scheggi

Firenze 1940 - Roma 1971

### **Zone riflesse (Per una situazione), 1963**

Acrilico su tele sovrapposte, cm. 50x40x5,3

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Paolo Scheggi / "Per una situazione" / blu 1963.

Storia: Opera donata da Lina e Cesare Scheggi alla famiglia Cellini, Firenze.

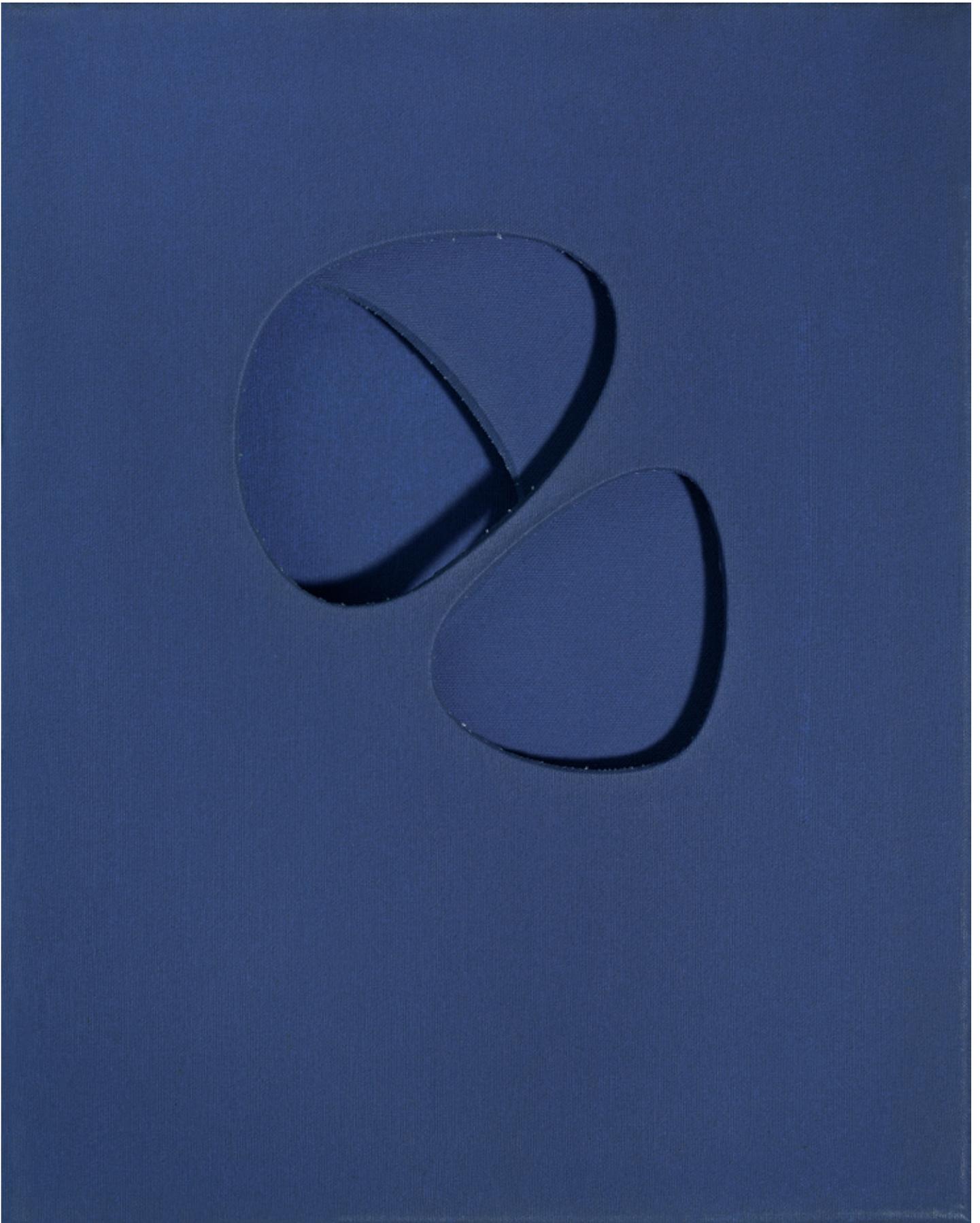
Bibliografia: Giuseppe Niccoli, Scheggi. La breve intensa stagione di Paolo Scheggi, con il catalogo ragionato, testi di L.M. Barbero e G. Dorfles, catalogo della mostra, Parma, Galleria d'Arte Niccoli, 23 novembre - 22 febbraio 2002, p. 130, n. PS214 (riprodotto capovolto, con dati errati);

Luca Massimo Barbero, Paolo Scheggi. Catalogue raisonné, Skira, Milano, 2016, p. 221, n. 62 T 10 (riprodotto ruotato di 90°, con dati errati).

**Stima € 260.000 / 320.000**



Paolo Scheggi nel suo studio di Milano, 1966



461

## Getulio Alviani

Udine 1939

### Superficie a testura vibratile, 1970

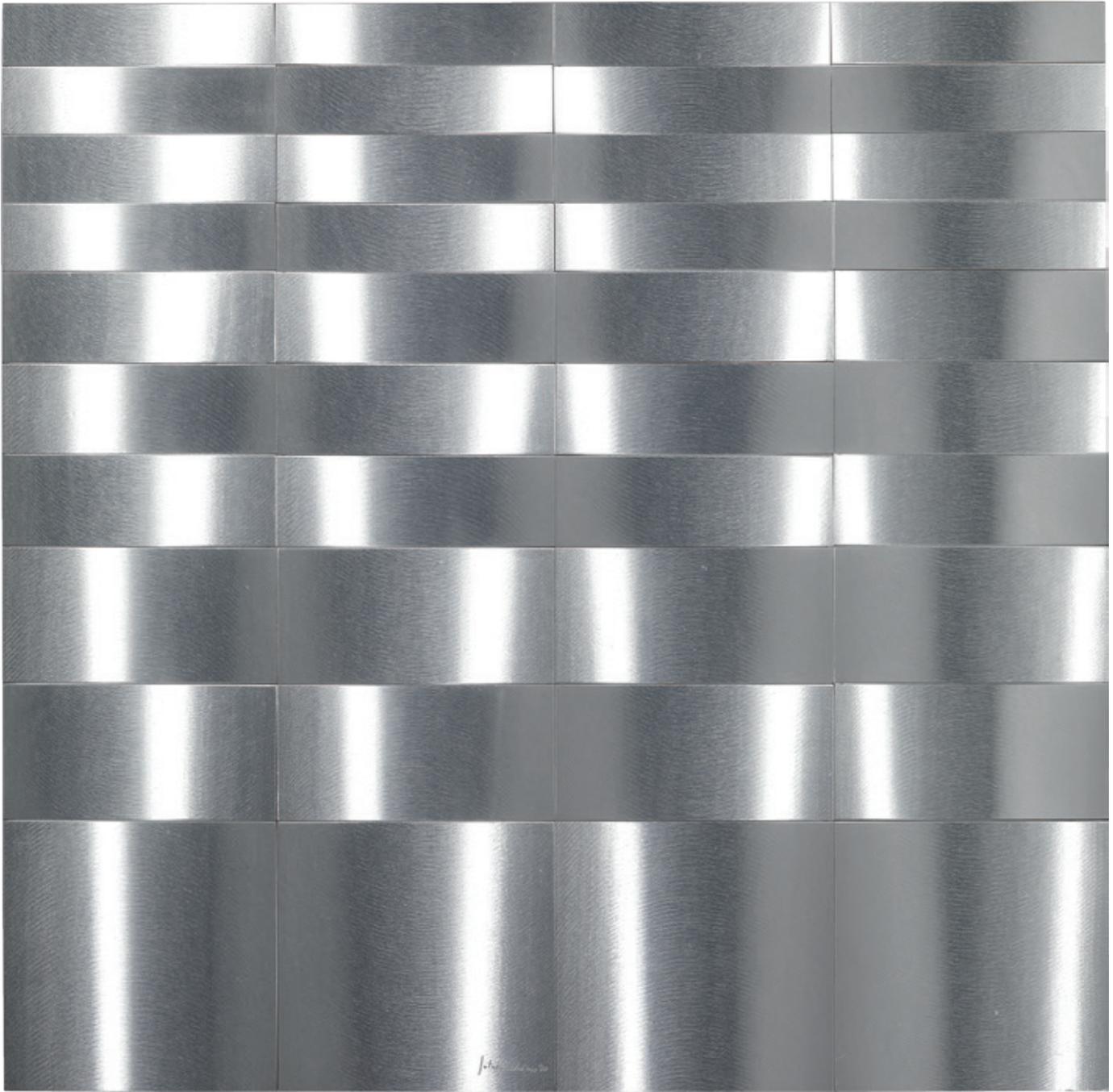
Alluminio, cm. 56x56

Firma e data in basso al centro: Getulio Alviani '70;  
titolo, firma e data al verso: Getulio Alviani / Superficie a  
testura vibratile / 1961/70: firma a stencil Alviani: timbro  
Getulio Alviani, Udine: etichetta Kunsthalle / Bern.  
Opera in fase di archiviazione.

**Stima € 90.000 / 140.000**



Getulio Alviani, *Rilievo a riflessione con incidenza ortogonale praticabile*, 1967-70



462

**Lucio Fontana**

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

**Concetto spaziale, 1959**

Scultura in bronzo brunito, es. E.A., cm. 34x24 ø

Firma e data su un lato: l. Fontana 59, tiratura sotto la base: E.A.

Certificato su foto Archivio Fontana, Milano, con n. 810/12.

Tiratura di 2 esemplari più una E.A.

**Stima € 140.000 / 220.000**



Lucio Fontana



462 - altra visione





# INDICE

## A

Abbott B. 316  
Abramovic M. 402  
Accardi C. 206, 395, 427, 452  
Adami V. 330, 398, 411, 447  
Afro 38, 59, 133, 250  
Ala 73  
Alinari L. 63, 374, 397  
Almaviva M. 65  
Alviani G. 365, 382, 406, 457, 461  
Amadio G. 140, 146, 175  
Angeli F. 305, 342, 391  
Antes H. 418  
Apollonio M. 453  
Appel K. 29  
Arcangeli M. 185  
Arcangelo 265, 325  
Arman 42, 424, 439  
Armodio 85  
Aubertin B. 145, 173, 255, 267, 349, 350

## B

Baj E. 21, 344  
Barni R. 148, 308  
Baruchello G. 446  
Bellandi G. 239  
Bergamasco M. 81  
Berlingeri C. 253, 301  
Berti V. 84, 126, 259  
Bertini G. 355  
Bianco R. 71, 163, 263, 356  
Biasi A. 441  
Bionda M. 94  
Birolli R. 205, 257, 339, 407, 444  
Bissière R. 75  
Bonalmi A. 19, 369, 404, 425, 433, 455

Braque G. 12, 45  
Brindisi R. 245  
Brunello S. 90  
Burri A. 41, 48, 60  
Buscioni U. 223

## C

Calzolari P. 368, 386, 426  
Campesan S. 260  
Campigli M. 35  
Canogar R. 403  
Canu G. 236  
Capogrossi G. 25, 58  
Carmi E. 160  
Carrino N. 43, 219  
Cary C. 108  
Casella M. 93  
Casorati F. 157  
Cassinari B. 113, 152  
Castellani E. 51, 431, 451, 454  
Caverni P. 238  
Ceroli M. 347  
Cesetti G. 66  
Chia S. 216, 311  
Chiesi A. 182  
Chighine A. 337, 338, 408, 442  
Chin H. 449  
Christo 328, 440  
Cintoli C. 396, 435  
Clemente F. 314, 385  
Coda Zabetta R. 91  
Consagra P. 18  
Corpora A. 144, 412  
Coser L. 96, 324  
Crippa R. 125, 420, 443  
Crocicchi L. 78, 184, 210

**D**

D'Angelo F. 224  
D.J. Lamù 105  
Dadamaino 367  
De Chirico G. 2, 9, 26, 34, 44  
De Dominicis G. 410  
De Maria N. 312, 384  
Del Pezzo L. 389  
Delaunay S. 50  
Dell'Acqua G. 161, 215  
Dennis J. 209  
Di Bella G. 111  
Donzelli B. 162  
Dorazio P. 387, 394, 399, 405, 459  
Dottori G. 199, 234, 235  
Dova G. 252, 275, 334, 371  
Dufy R. 280

**F**

Faccincani A. 88, 242  
Fermariello S. 279  
Ferroni G. 227  
Festa T. 304, 341, 423  
Finzi E. 80, 186, 208  
Fontana L. 336, 363, 364, 462  
Formichetti S. 187  
Franchina N. 135, 379, 380

**G**

Galimberti M. 100  
Gennaro V. 102  
Gentilini F. 132, 167  
Giacomelli M. 101, 103, 104  
Griffa G. 268  
Grosz G. 76  
Guccione P. 7  
Guidi V. 121, 139, 178  
Guttuso R. 112

**H**

Haring K. 14  
Hartung H. 401, 436  
Hockney D. 52  
Höfer C. 317

**I**

Icaro P. 274  
Isgrò E. 266

**L**

Labò S. 180  
Laks V. 222  
Landi E. 142  
LeWitt S. 417  
Licata R. 130, 262  
Lichtenstein R. 15  
Luther A. 360

**M**

Maccari M. 68  
Mack H. 456  
Magris R. 240  
Man Ray 359  
Manzoni P. 421  
Marasco A. 83, 183  
Marcucci L. 237  
Mariani E. 315  
Mariani U. 147, 273, 302  
Marini M. 3, 11, 24, 30, 36, 55  
Marma R. 87, 181  
Martinelli A. 309  
Martini A. 115  
Masia R. 189  
Masson A. 74  
Matta S. 79  
Mattioli C. 129, 228, 256  
Medici Del Vascello O. 151  
Melotti F. 4, 61, 432  
Mendoza R. 225  
Miró J. 22, 33, 231  
Mitoraj I. 409  
Mondino A. 127, 322  
Montanarini L. 136  
Morellet F. 107  
Music A. 114, 134, 156, 171, 251

**N**

Nangeroni C. 303  
Nativi G. 221, 261, 354  
Nicholson B. 40  
Nido D. 278  
Nitsch H. 6, 271  
Nunzio 357

**O**

Ontani L. 429, 430  
Oppenheim D. 358  
Oriani P. 207

**P**

Pace R. 77  
Paladini V. 233  
Paladino M. 313, 416, 450  
Papetti A. 89, 229  
Pascali P. 332  
Paulucci E. 69, 99, 176, 248  
Perilli A. 321, 393, 400  
Peruzzi O. 86, 201, 217, 232  
Piacentino G. 445  
Picasso (d'après) P. 56  
Picasso P. 10, 31, 39, 54, 57, 230  
Piemonti L. 143  
Pignatelli L. 310, 352  
Pinelli P. 70, 164  
Pistoletto M. 8, 277, 366, 381, 428  
Plessi F. 109, 110, 158, 159, 276, 281, 282, 383  
Pomodoro A. 335  
Pomodoro G. 220  
Possenti A. 64, 92, 123, 150, 179, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 249  
Pozzati C. 124  
Pozzi G. 131  
Prampolini E. 118, 128, 168, 213, 214, 244  
Provino S. 174

**R**

Rama C. 212  
Rognoni F. 122  
Rosai O. 37  
Rotella M. 28, 329, 346, 392, 414, 438

**S**

Saetti B. 97, 119, 154, 165, 203  
Saliola A. 190  
Salvatori G. 241  
Salvo 323, 353  
Sanfilippo A. 327, 372, 413  
Santarella E. 106  
Santomaso G. 177  
Scanavino E. 204, 326  
Scheggi P. 460  
Schifano M. 72, 172, 254, 272, 307, 340, 343, 373, 388, 390, 422

Scialoja T. 46  
Severini G. 1, 32, 117, 153, 169, 170  
Shimamoto S. 269, 448  
Simeti T. 141, 331, 362, 434, 458  
Sironi M. 49, 116, 155, 166, 200, 202, 246, 247, 258  
Soffici A. 23  
Spadari A. 243  
Spagnulo G. 264  
Spoerri D. 351  
Sprouse S. 53  
Squillantini R. 62, 95, 120, 149  
Stefanoni T. 82  
Stein J. 361  
Sugai K. 20  
Sutherland G. 47

**T**

Tacchi C. 306  
Tadini E. 320, 345, 370  
Tamburello C. 137  
Tamburi O. 67  
Tancredi 318, 377, 378  
Tatafiore E. 211  
Tomea F. 218  
Tommasi L. 138  
Tozzi M. 98  
Turcato G. 415

**U**

Uncini G. 17

**V**

Vaglieri T. 226  
Vautier B. 348  
Vedova E. 319, 333, 437  
Volpicella M. 188

**W**

Warhol A. 5, 13, 16, 27, 375, 376  
Wols 419

**X**

Xhixha H. 270

## REGOLAMENTO

### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

## **ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE**

### **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
www.blindarte.com - info@blindarte.com

### **ASTE BOLAFFI – ARCHAION**

via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

### **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

### **CAPITOLIUM ART**

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

### **EURANTICO**

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com - info@eurantico.com

### **FARSETTIARTE**

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

### **FIDESARTE ITALIA S.r.l.**

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539  
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

### **INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.**

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it - info@internationalartsale.it

### **MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com - segreteria@maisonbibelot.com

### **STUDIO D'ARTE MARTINI**

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia - tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it - info@martiniarte.it

### **MEETING ART CASA D'ASTE**

corso Adda 7 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it - info@meetingart.it

### **GALLERIA PACE**

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano - tel. 02 6590147 – fax 02 6592307  
www.galleriapace.com - pace@galleriapace.com

### **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

### **POLESCHI CASA D'ASTE**

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367  
www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

### **PORRO & C. ART CONSULTING**

Via Olona 2 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

### **SANT'AGOSTINO**

corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it - info@santagostinoaste.it

### **VON MORENBERG CASA D'ASTE**

Via San Marco 3 – 38122 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com

**DIRETTORE ESECUTIVO:** Franco FARSETTI

**DIRETTORE VENDITE:** Frediano Farsetti

## **GESTIONI SETTORIALI**

### **ARTE MODERNA**

Frediano FARSETTI  
Franco FARSETTI

### **ARTE CONTEMPORANEA**

Franco FARSETTI  
Leonardo FARSETTI

### **DIPINTI ANTICHI**

Stefano FARSETTI  
Marco FAGIOLI

### **DIPINTI DELL'800**

Sonia FARSETTI  
Leonardo GHIGLIA

### **DIPINTI DI AUTORI TOSCANI**

Sonia FARSETTI

### **SCULTURE E ARREDI ANTICHI**

Marco FAGIOLI  
Stefano FARSETTI

### **GIOIELLI E ARGENTI**

Rolando BERNINI

### **FOTOGRAFIA**

Sonia FARSETTI  
Leonardo FARSETTI

## **GESTIONI ORGANIZZATIVE**

### **PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO**

Sonia FARSETTI

### **COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE**

Sonia FARSETTI  
Stefano FARSETTI

### **CATALOGHI E ABBONAMENTI**

Simona SARDI

### **ARCHIVIO**

Francesco BIACCHESI

### **COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE**

Silvia PETRIOLI

### **UFFICIO SCHEDE E RICERCHE**

Elisa MORELLO  
Silvia PETRIOLI  
Chiara STEFANI

### **CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI**

Cecilia FARSETTI  
Maria Grazia FUCINI

### **RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO**

Gabriele CREPALDI

### **RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA**

Rolando BERNINI

### **SPEDIZIONI**

Francesco BIACCHESI

### **SALA D'ASTE E MAGAZZINO**

Giancarlo CHIARINI

### **GESTIONE MAGAZZINO**

Simona SARDI

### **UFFICIO STAMPA**

Gabriele CREPALDI

PRATO: (sede princ.) Viale della Repubblica (area museo Pecci)

C.A.P. 59100 - Tel. 0574 572400 / Fax 0574 574132

[www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it) - [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)



## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.  
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:  
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



---

# LEMPERTZ

1845

- 
- 3 giugno Asta di Fotografia  
3 giugno Asta di Arte moderna  
4 giugno Asta di Arte contemporanea



Turi Simeti. Senza titolo (Un ovale nero). 1968. Acrilico su tela sagomata, 100 x 70 cm. Asta 4 giugno



# NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2016

## PRATO

**CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI**  
Collezione permanente  
V. Repubblica 277  
Tel.0574 5317

Fino al 30 Giugno 2016  
**L'OMBRA DEGLI ETRUSCHI**  
Simboli di un popolo tra pianura e collina  
Palazzo Pretorio

## FIRENZE

Fino al 5 Giugno 2016  
**IL POLITTICO DELLA SANTA CROCE**  
DI ADAM ELSHEIMER  
Galleria Palatina, Palazzo Pitti

Fino al 19 Giugno 2016  
**LIU XIADONG: MIGRAZIONI**  
La Strozzi

Fino al 30 Giugno 2016  
**MASSIMO GIANNONI - RICERCATO EQUILIBRIO**  
Galleria Frediano Farsetti

Fino al 24 Luglio 2016  
**DA KANDISKY A POLLOCK**  
La grande arte dei Guggenheim  
Palazzo Strozzi

Fino al 28 Agosto 2016  
**FECE DI SCOLTURA DI LEGNAME E COLORI'**  
**SCULTURA DEL QUATTROCENTO**  
**IN LEGNO DIPINTO A FIRENZE**  
Galleria degli Uffizi

Fino al 4 Settembre 2016  
**SGUARDI SUL NOVECENTO:**  
**DISEGNI DI ARTISTI ITALIANI**  
**TRA LE DUE GUERRE**  
Gabinetto Disegni e Stampe Uffizi

Fino al 2 Ottobre 2016  
**JAN FABRE. SPIRITUAL GUARDS**  
Piazza della Signoria, Palazzo Vecchio,  
Forte Belvedere

## GOLF

**GOLF CLUB LE PAVONIERE**  
18 buche - 6137 mt. Par 72  
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato  
tel. 0574 620855

**GOLF CLUB UGOLINO**  
18 buche - 5741 mt.  
Par 72 S.S.S.  
Strada Chiantigiana 3 -50015 Grassina - Firenze  
tel. 055 2301004

**GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI**  
18 buche - 6220 mt.  
Par 72 S.S.S. 73  
Via S. Gavino 27  
50038 Scarperia - Firenze  
tel. 055 84350

## ALBERGHI

**PRATO**  
Art Hotel Museo \*\*\*\*\*  
Tel.0574 5787  
Palace Hotel \*\*\*\*\*  
Tel. 0574 5671  
President Hotel \*\*\*\*\*  
Tel. 0574 30251  
Datini Hotel \*\*\*\*\*  
Tel. 0574 562348  
Giardino Hotel \*\*\*\*\*  
Tel. 0574 606588  
S. Marco Hotel \*\*\*\*\*  
Tel. 0574 21321

**FIRENZE**  
Excelsior \*\*\*\*\*  
Tel. 055 264201  
Helvetia & Bristol \*\*\*\*\*  
Tel. 055 287814  
Four Seasons \*\*\*\*\*  
Tel. 055 26261  
Baglioni \*\*\*\*\*  
Tel. 055 23580  
Bernini Palace Hotel \*\*\*\*\*  
Tel. 055 288621  
Croce di Malta \*\*\*\*\*  
Tel. 055 218351  
Cavour \*\*\*\*\*  
Tel. 055 282461  
Villa il Poggiale dimora storica  
S. Casciano V.P.  
Tel. 055 828311



# NOTIZIE UTILI

## RISTORANTI

### PRATO

Art Hotel Restaurant  
Tel. 0574 5787  
Baghino  
Tel. 0574 27920  
Pirana  
Tel. 0574 25746  
Da Tonio  
Tel. 0574 21266

### DINTORNI DI

#### PRATO

Logli  
Tel. 0574 23010  
La Fontana  
Tel. 0574 27282  
Da Delfina  
Tel. 055 8718074

### FIRENZE

Trattoria Baldini  
Tel. 055 287663  
Cibreo  
Tel. 055 2341100  
Enoteca Pinchiorri  
Tel. 055 242757  
Il Latini  
Tel. 055 210916  
Buca Mario  
Tel. 055 214179  
Harry's Bar  
Tel. 055 2396700

### DINTORNI DI

#### FIRENZE

Trattoria da Bibe  
Tel. 055 2049085  
Trattoria Omero  
Tel. 055 220053

## TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

### FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
8,08	9,40	7,05	8,36
9,08	10,40	7,50	9,22
10,08	11,40	8,50	10,22
11,08	12,40	9,50	11,22
12,38	14,10	10,20	11,51
14,08	15,40	11,20	12,51
15,38	17,10	13,20	14,51
16,08	17,40	14,20	15,51
16,38	18,10	16,05	17,36
18,38	20,10	18,05	19,36

### FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,53	8,40	7,20	8,59
8,00	9,42	8,20	9,59
9,00	10,40	10,20	11,59
10,00	11,40	11,20	12,59
12,00	13,40	13,20	14,59
14,00	15,40	14,20	15,59
15,00	16,40	16,20	17,59
16,00	17,40	17,20	18,59
17,00	18,42	18,20	19,59
19,00	20,40	20,20	21,59

## ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

### FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,13	9,33	7,55	9,17
10,33	11,53	9,55	11,17
15,13	16,33	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

### FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO C.	MILANO C.	FIRENZE SMN
7,25	9,17	7,40	9,25
9,25	11,15	9,35	11,25
10,25	12,15	12,35	14,25
15,25	17,15	16,35	18,25

## AEREI

Da Firenze aeroporto  
A.Vespucci, tutti i voli  
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali  
ed Internazionali

055 3061300  
055 3061700

Frequenza:  
(1234567)= Tutti i giorni.

l'orario dei voli  
può subire variazioni

### DA FIRENZE

### ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte arriva	parte arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	7,30	8,20	10,25 11,20
ROMA Fiumicino (1234567)	12,10	13,00	14,55 15,55
ROMA Fiumicino (1234567)	19,30	20,20	21,50 22,40
LONDRA LCY (12345)	13,35	15,00	9,30 13,00
LONDRA LGW (1234567)	14,35	15,55	16,50 19,55
MONACO (123456)	6,05	7,20	7,55 9,10
MONACO (1234567)	13,10	14,25	11,20 12,35
MONACO (1 345)	16,55	18,10	19,15 20,30
ZURIGO (1234567)	9,55	11,15	7,55 9,10
PARIGI CDG (1234567)	7,05	8,55	7,20 9,05
PARIGI CDG (1234567)	10,00	11,50	10,05 11,50
PARIGI CDG (1234567)	12,45	14,35	13,10 14,55
PARIGI CDG (1234567)	15,45	17,35	17,45 19,25
PARIGI CDG (1234567)	20,15	22,05	20,50 22,30
FRANCOFORTE (1234567)	9,45	11,20	7,40 9,10

## AUTONOLEGGI

### PRATO

AVIS  
Tel. 0574 596619  
HERTZ  
Tel. 0574 527774

### FIRENZE

Europcar  
Tel. 055 318609  
AVIS  
Tel. 055 2398826 - 367898  
HERTZ  
Tel. 055 2398205  
MAGGIORE  
Tel. 055 311256

## AUTOLINEE

### PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235  
partenza con frequenza di 30 minuti  
LAZZI - Tel. 055 363041  
partenza con frequenza di 30 minuti

## TAXI

### PRATO

Radio Taxi  
Tel. 0574 5656

### FIRENZE

Radio Taxi  
Tel. 055 4798 - 4242 - 4390



# Annotazioni

A series of horizontal dashed lines for writing notes.

Foto e Fotocolor: Industrialfoto - Firenze  
Progetto grafico e Impaginazione: Mariarosa Gestri  
Prestampa e Stampa: Grafiche Gelli - Firenze



